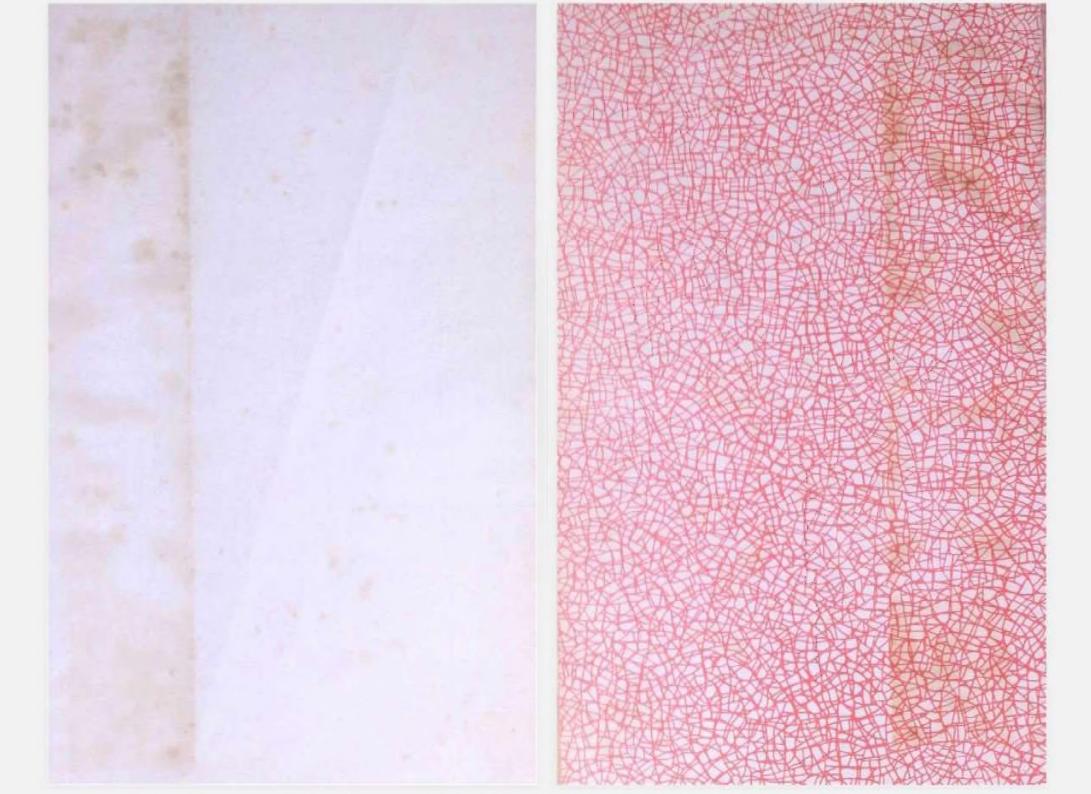
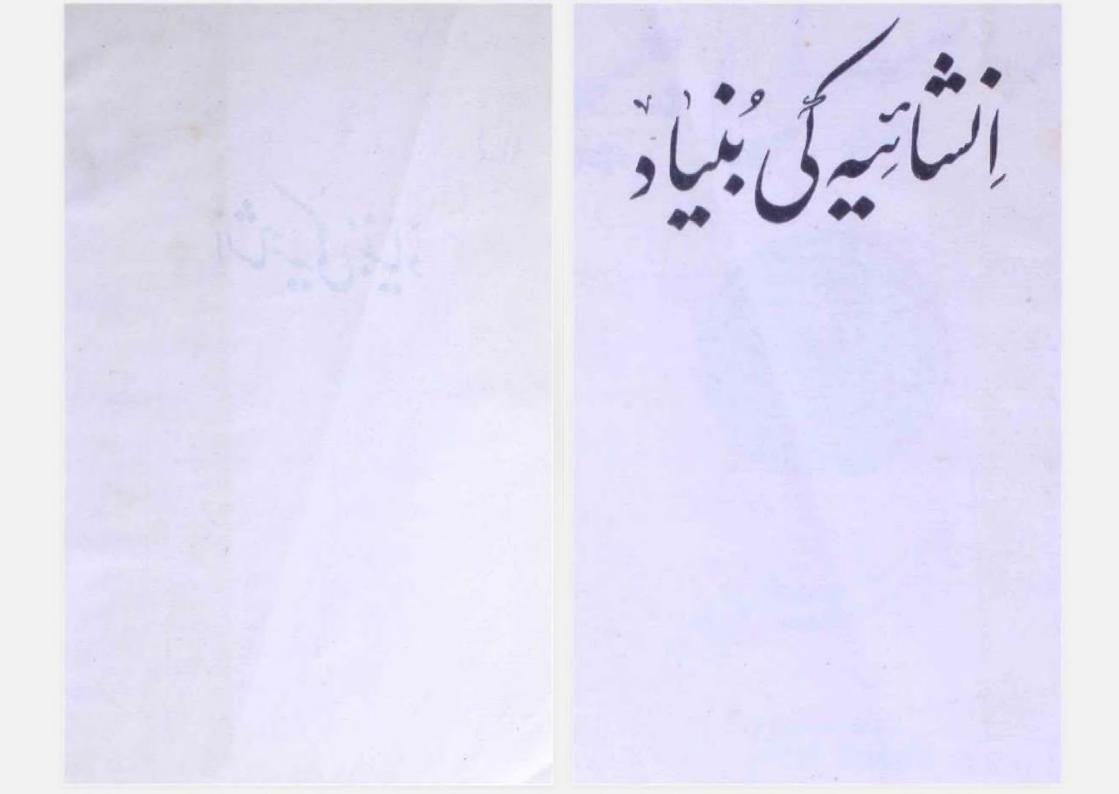


ابن تاز مكتاب انشائير كى بنياد " مين دُاكثر سليم اختر في جديد تحقيقى موادكى روكشني بس صنعت انشائيه كى چارسوسالة باريخ يدوشني ڈالتے ہوئے انگریزی ادب میں ایسے کی متاز شخصیات سے ظرونی کا جائزہ ایا ہے۔ برصفیر میں مرسیدا حیفال ادرمولانا محرصین اً زاو کے إنتون اليدي انتائيركاروي افتياركرفي اسلوب اورتكنيك

والإسليم اخترا الشائر ع فن عدوا بستدائم مباحث كالغيالى اندازنفرت تجزيانى مطالعدكياب اوراسسضن مي انشائيد كار كنخيت كفنى اس مى اجارى ب والرسيم اخرف الشابر كالوب ياى بیماس بحث کہ اور اس کے اہم نکات کی دضاحت کی ہے۔ وضاحت كرتے ہوئے ان وائل كى نشان د بى بى كردى جن كے ج اب پاکستان می اس صنعت می زوال کے آثار نظر آر ہے میں ، انشارميس زاعى صنعت بريرايك فيرسناد مكاب ب.

ناشر





منسابطه

F1944 \_\_\_

تعسداد - ایک بزار

ببشر--- نسي ازاهر

سنگشيسل پليکيشنز، لا بهر

يرنثر - آر-آر پنٹرز، الجور

قيمت -- ما ١٥٥ دوي

السائية في بنياد



وُلْبِسْتُ رَيْمِ إِلَّهِ

منكب ماس في مي كيشنز ٥ چوكارُوْ ازار - لا مركو

مشکور مین یا دکے نام

# ترتتيب

9	ا _ البيّے _ مغرب ميں
04	٢ _ انشائيه كاطساوع
AY	٣ انثائيه بين خيال كي نيزعگي
99	سم انشائیدا در منتوع ننری اسالیب
144	۵ _انشائير کی اصطلاح
149	٧ _انشائيه _ مباديات
IAY	٤ انشائيه - كيانهين ١
AIA	۸ انشائید- نفیات کے آئیزمیں
444	4 _انشائيه نگار کی شخصیت
444	١٠ _انشا ئيد كا اسلوب
444	١١ _ انشأئيه اور ماز گئي فٺ کر
FAY	١٧ _انشائيه مِن تنزع
r49	۱۳۱۱ اور متاری
P*14	مهاانشائيه كا زوال
***	دا سانشائير کرم ١
۳.	١٧_ناگفت ني
44.	عاسانشائيه اور ايل علم

منیل دی مونتین (MICHEL DE MONTAIGNE) منیل دی مونتین از کار است از از است می دورگن (DORD GOGNE) عادی کے کاب بسیر بید کو و (DORD GOGNE) جنوبی فرانس میں دورگن (DORD GOGNE) عادی کے مناقب اوردد (BORDEAU) کا ایک آسودہ جاگیرداری است است دہ ایک قانون دان محتا اور دقت بڑنے پر تلواری انتخاب تھا۔

النا المراس من المراس المراس

### ا-اليتے مغرب ميں

يام قارى:

اے تاری ایر ایک دیانت داراندگاب ہے لندا آغازہ ی بن تغیید کردی ماتی ہے کودامد مقصد تخریر ذاتی اور قرم بوج سے خصر تو آپ کی خدمت مقصوب اور نہی صول امری ، الیا منصوب میری قوت سے باہر ہے ۔ برتو مرف عزیزوں اور دو توں کی تفریح بلع سے یہ ہے کہ منصوب میں تعدید سے اور جاری تا ہوں کی تفریح بات کے خصوبیات میں میں کو اور دو تا کا کا فرار اور مرائ کی کھوشیات کی بازیافت سے وہ میری یا دکور یا دہ کور اور دو تا طور برجم خواد اور میں یا دکور یا دہ کیل اور زیادہ دوش طور برجم خواد کو کیس ۔

ین اگر دنیای خوشنودی کا نوایل مجن آوخود کو زیاده دیره زیب بهای می مبول کرسے
مزید خوکسنا اندازیں چیش کرنا لیکن میں توا ہے دوزمرہ کے نبدھ سا دے اور فطری جاری ہی تی من دین رہنا بہت کرنا میں اور دہ بھی مبرطرح کے تعتقات اور شکلقات سے اُزاد جوکر، میں تو اینی ذات کا معتقد ہوں اور دہ بھی مبرطرح کے تعتقات اور شکلقات سے اُزاد جوکر، میں تو اینی ذات کا معتقد ہوں ام میری خامیاں آمو خوا فیریت بی رہول گا ۔ اگریش نے ان وگوں میں جم کے احرام کو خوظ دیکھتے موسے میں اپنی فطری ہوئیت میں دیمول گا ۔ اگریش نے ان وگوں میں جم ایا ہوتا جن کے دہ ابھی میک فطرت کے بنیادی تو این کے مطابق یا مجتاب کے دہ ابھی میک فطرت کے بنیادی تو این کے مطابق آزادی کی ڈیش کے مطابق آزادی کی ڈیش کے مطابق آزادی کی ڈیش کے مطابق این کے دوری این کے دوری موریک کی میں نے بڑی خوش کے این کوری ماری کی دوری اپنی اور کھل طور بر اپنی افسور کرنش کی مہدتی ۔

المذا ا ا عقاری ا اس کتاب کاموضوع مین خود مهول اس یا اپنی فرصت سے الحات الیے بی این فرصت سے الحات الیے بی فرادر فیرسخیرہ موضوع پر صفائع کرنے کی کوئی وجر بہیں۔

اگرچ ۱۵۹۰ ویس بنری آف ناردے نے اسے اپنے دربار میں ایک علی عدی پیکیش کی سے میں ایک علی عدی پیکیش کی سے میں اس سے انکارکر دیا ہے میں سازمتر ۱۵۹ مارکو انتقال موا۔



جیباکرای تصویر بی دیکھا جاسیا ہے میزان سے ایک پڑے بی تھ اور دوات ہے اور دوات ہے اور دوات ہے اور دوات ہے اور دوات ہوں بی بری جری تفریخا بی میزان زندگی بی قوازن اوراع تدال کی مظرہ ہے جبکہ تفریخا بیقی صداحیتوں کا اور شاخ قوت بنوکی علامت ہے ایل دیکھیں قومونیتی نے اپنا فی زندگی بسرکر نے سے بے ایک سنری اصول بیش کر دیا ہے ایسا اصول جس کی اساس اس عاجزائد اعتراف پر استوارہ ہے میں کیا جات ہوں کا اس میڈل پر کندہ اس اعتراف کی دوشتی ہیں مونیتیں کی تخلیقی شخصیت کا مطالع کی بات ہوں کا اس میڈل پر کندہ اس اعتراف کی دوشتی ہیں مونیتیں کی تخلیقی شخصیت کا مطالع کرنے برید داشتے ہو حابات ہے کہ کی امور کی حد کا اس کی اپنی زندگی بھی اس میڈل سے داہت امول سے تابع بی بی وغراف بنتا ہے۔ بی

الد منین ک البیزا کے الحرین وجر کا تعادت کا ادب رایم کوئی مدا

مونیں بے صدفہ بن می عقا اور ساتی بھی فہانت مے صول علم کا مزیس میل کردیں تو ساس طبعی نے زندگی اس کے وقوعات و حادث اور افراد اور ان کی بوالجم میں برگری اور محد وان گاہ ڈانے کی عادت بدیکردی تھ برس کی عمریں جب اے دور شت کی عادت بدیکردی تھ برس کی عمریں جب اے میں صول تعلیم کے بیلے دامل کیا گیا تو اپنی تیز وفانت، یا دور شت اور محنت کی بدولت جلد ہی طبر میں تا وقیقت افرید کے طبر ایک طبر ایک عبر میں افرید کے طبر ایک عمریں فلسفہ کا مطاور نظر بن گیا اور کیوں نے مون آخر کتے طبر ایک جمریں فلسفہ کا مطاور کورہے موں ر

مونیں فے جڑی ادرا کی کا سفر بھی کیا تھا۔ اگرچہ برسفر گردے کی بھڑی کے علاج کے بے تحاکران دونوں مائک کے دانشوروں ادرا إلى علم ہے مونیس فے اپنے ذرینی آفاق کو سزیر وسعت دی ۔

مادى اند چقرى كى مى كم ديش اين ايك دندگى بوتى جديناني بين اليصفرات مى مل جاتي بن مى يى كې ي سي كور بنها يد مك كى انتها تك يه موجود يى اور اگر انهوں ف است قبل حق ديما بورا تو يسرند مى مهمة ديتى يرم ارى موت كه أن سب ين بتى جن تا بم الى موت كا با حف بفت رہے يى اوراگولگ وجد سركة والك فى اتعمود المحمول مي كورتى ديم الى موري ان ان كوفوركر مي مؤكود يا الى مارت يك

مکر ڈرف نگاہی سے الیمیزیں دوا دیکھے گئے انداز نظر کا بجزیاتی مطاعبہ کرنے بران پی مجافع کا رکا دویہ کچھا ای برجنی نظرا آب کے کہ یہ بی کیا جاتا ہوں ہو الیتے گھے بی بالعوم ہو اس مقید بربہت ذور دیا جاتا ہے جے بغیرتی اور فیرطی اندازے تعبیری جاتا ہے لین تکھنے والا قول نیسل بنیں دیتا، وہ علی استعمال اور بوجل دلائل وہ این سے اجتمال ہے اور یہ سب اس یہ ہے گئے میں مہتمال اور بوجل دلائل وہ این سے اجتمال دہائے ہے اور یہ جاتا ہوں ہو جاتا ہے گئے ہیں گئے اللہ قول نیسل مہتمال دہ ہو گئی ہے اللہ جاتا ہوں ہے گئے ہیں کہتا ہو تو بوجم ہو ان جو ایسل مہتمال دہ ہو اور محمد ہوں ہے ہے جاتا ہوں ہو جاتا ہوں ہو جو ایسل مہتمال کی معادت کے لیے شکر گال ثابت ہوتی ہے ۔ ایس مجھیں تو مونیش و مونیش مال شیخ کی فضا اس کی مطافت کے لیے شکر گال ثابت ہوتی ہے ۔ ایس میشل کے مطاف کے ایسل میں باتے گئے شک کے ایسل میں ایسے گئے اس کے ایسل میں ایسے گئے اس کے ایسل میں ایسے گئے اس کی میں ایسے گئے اس کے ایسل میں ایسل

مونین کو درباری رسال ماصل می اور اگروه سیای عزام رکعتا توابی دا است اور نوش مخفیت کی بنا بردرباری اعلی مناصب ماصل کرسکتا تھا بین اس کی دمین دلیسیاں اور نوجیت کی تین ای بیا بردرباری اعلی مناصب ماصل کرسکتا تھا بین اس کی دمین دلیسیاں اور نوجود کو کوشیں ای ہے ا، ہ ہ او بی قانون کے بیٹے کو خیر باد کر کر اپنی مباکیر بی والیں آگیا اور نود کو مطاور ادر تھم کان کے بیلے وقت کر دیا اور بی وہ دور ہے جب اس نے دیتے کھنے کا آغازی اس دور کے ایسیز سے بارے بی ان سے انگریز مترجم نے اس داست کا اظهار کیا ہے : ۔

" تقریبًا تمام بی بے مداف تقریبے اور یہ مطاور کے بارے بی اس کے فوٹس کی صورت بی برصن چند اقتباسات مورت بی برصن چند اقتباسات مورت بی برصن چند اقتباسات مورت بی موض حند اقتباسات مورت بی موض حند اقتباسات می دوائی موضوعات کے بارے بی اس نے دوشی اور برگرشتن متے ایسے انتہاسات موروز کی میں بی می بیت کی میں ہے اور جن کا میں بیت کی میت کی تھا :

گریبرازہ بندی اس کی سویے نے کر دی متی دیا ہم جب اس نے دوشی اور میں میصل کو اینا بھی بہت کی تھا :

ے موش کالبیو کے افراین ترویا تباعث انے ایم کی صا

ما کا تربیہ کو تیں نے صرف ایسیزی کھے اور کچے داکھا۔ ایرائیں ہے ۔ توثین کو فریر انگیا ۔ ایرائیں ہے ۔ توثین کو فریر فری میاست دلیجی تی ۔ وہ غیر تعصب النان کا اور فریب کے نام دجر کے کا مناف کا ایک کی اصطلاح میں توثین کو فریب میں النا بیت پرت نہ دویہ کا نامی فرا دویا باکتا ہے۔ یہ دویہ اس کے دوشن خیال باب راتونی : ۱۳۸۸ اعلی کا مرجون منت کا ۔ فرا دویا باک نے کیتان فریسنڈ سیول (CAYLAN RAIMOND کی فراکش پر اس نے کیتان فریسنڈ سیول (SEROND) کو رائیسی میں ترجہ کیا جو ایک کی توبا اور ۱۸۸۰ اور بین ای موال اور ۱۸۸۰ اور بین ای مصنف کی حایت بین ایک طویل مقال کیا جو اس کے ایسیز کی میں میں ترجہ کیا جو اس کے ایسیز کی سائل ہے۔

جیسا کرسطور بال بیں واضع کیا گیا جب مونق نے قانون کا پیشے ترک کرسے اے دا دہیں اپنی مالکر رہے تھا کہ دور بیں اس مالکر رہمتنقل سکونت اختیار کرلی اور خود کو تھے بڑھنے کے بیے وقت کردیا تو ای دور بیں اسس نے ان مخرروں کا بھی آغاز کیا جو ادب کی مروج نیزی اصناف میں ہے کسی سے بھی نگا نہیں کھا ن عقیں اور جنہیں اس نے اپنی محضوص محسرالمزاق کی بنا پڑ سی قرار دیا ہے۔ سان داویس بیلی ملد برشتمل ایستیز ابتدائی مورس بیل کھے ما بھے سے ۔ مدد او بین اس غے المیر کی دو مبدی

من الرجون ابن دندگی کے طی لی دخارجی تبدی کا خواف دی ایم مک کے میاس مالات اسے
دفتا فوق گرے نظا پر بھی جور کرتے دہ بہ بین کا نواف دی اجد جب مک میں خاد جبھی کا آغاز ہوا آو
کی برک تک ددگھر سے امر رہا اور کسی ۲،۵۱۹ میں واپسی کان برکی اسم ۱۵۰۹ میں دد اپنی بیخری کے علاج کی برک تک دد گھر سے امر رہا اور کسی ۲،۵۱۹ اس سے ابد ایک مرتب ملک کی وجہ اسے اپنے بیوی بجول کو
کے بیے جرمی اور آگی کے مفر پر جمبور بچا ، اس سے ابد ایک مرتب ملک کی وجہ اسے اپنے بیوی بجول کو
کے بیے جرمی اور آئی اس کی جیٹ بی خوابش دی کہ دنیا کے جگا مول سے دور رہ کر اپنی لائری کا کروں کے
کے برسکون الحل میں کتا بول کی حیث میں وقت امرکیت اس سے آؤ اس فیٹ ہی دربار میں ضعیب قبول کرنے
کے انگور کر دیا تھا۔

من موجی ریمین سال بعدان کا دوسرا ایدیش طبع مجواجی میں فلص اصافے بھی کے گئے تھے۔ ۱۵۸۱ میں اس نے دہ ایسی سال بعدان کا دوسرا ایدیش طبع مجواجی میں ملک اصافی میں اس نے دہ ایسی سال میں میں کئی ایسیز کا اصافی کیا جنائی تمیری مبلد کے ساتھ حدہ دا ہو ساتھ اس کے مبا کے تمیری مبلد کے ساتھ حدہ دا ہو میں اس کی مبنی بیشی میں اس کی مبائی ایسی میں اس کی مبائی ایسی میں اب متداول ہے۔

۱۹۰۳ عیں مبان فلوریو (۱۵۱۱۵ ۱۵۱۱۵ نے مونیس کی ۱۵۰۱ عین مطبوع دو مبدوں کا آنگریزی میں ترجمر کی تو بہلی مرتب مونیش کے اسلوب کی نطافت اور خیالات کی نوشیو فرانس سے باہر چیلی اور ایول فرانسینی "ESSAY" نے انگریزی -ESSAY" کی صورت اختیار کرلی۔

جان فلورو کے بعد جار کسن کاٹن (CHARLES COTTON) نے ۱۹۸۵ یں مونیق کے ایس فلار کے بعد گذر کشتہ جار صدایل میں مونیق سے متعدد تراقع میں کا گئے میں ان دونوں ترجموں کی بنیادگا امہیت اب تک برقرار رہے ۔

(P)

جب مم مانتین محالیتیر کامطالو کرتے ای تو یون محسوی موتا ہے گویا اس کی شخفیت

ئ عمارت بن ايك ريح كل كيا جواليا دركوص ك دريع س مم اس بطة جعرت ابن كرة كام كرت بنت وي وي ويم على المناكرة بي وه مم على الناكرة بي الناك الناك المناكرة الم يں بنا آب۔ يوں رغم اپنى بسندونا بسندكا جائزہ يست برمبور برجاتے إلى اسے ملم بنے كا شوق بنیں مرائی گفت کے بُرلطف المازے وہ بہی معاشرے الداس محققادات ، افراد ادران کی کزوریوں اور زندگی احداس کے صدیزار دیگوں کے بارے میں سبت کچے بتا اور سجا ماتاہے۔ ہی دم ہے کر کتاب ختم کنے بعد مم خود کو سیلے سے زیادہ بالغ ادر بالغ نظر بی موس كرتے إلى - الرج اس مح التيزين اس كى ين التى بعظ يا بين انا كامترادت منی زای می کے وریعے سے اطار عم مقود ہے ان دوسوں کومنا ترکونا ، نر این خیالات كإرمار الدرزى صول شرت إ - ير اظار دات ب إمكر بالواسط الدازين اى سة أس ى تحريكى زكى كا ينبغ كريكس ايك سمج موع با دوق النان كى كفي بن ماق باى ہے اس نے اپنی خوبوں کی بجلے خامیاں اُجا گڑکیں پٹھیسٹ کے شہت بہودُں کے بجائے منفی ہے زوردیا اورون این منفی کے در معے بال سط طور پر قاری کی ذات میں شبت اتھارنے کی كاشش (كتاب موم) يى "ON THE ART OF CONVERSATION" ك ده ايت ايت رقطرازى:

می جوم کو بچانسی دے کرتم اس کا معطار نہیں کرتے بکر اس کے درایو ہے
دوسروں کی دوستی کرتے ہیں میرا بھی ہی طراق کا رہے میری خامیاں بالعوم نظری
ادرای طرح افا بل اسلاح ہوتی ہیں مگر جی طرح ایمان داروگ اپنی ذات کی
صورت میں دوسروں کے سامنے ایک اچھی مثال بہش کر کے خدمت ہوام کرتے
ہیں تو ای انداز پر میں بھی وگوں کو یہ بتانے کی کوشش کرتا ہوں کر وہ کی
باقوں سے پرمیز کریں ۔۔ میں جب اپنی خامیاں تسیم کرسے ان کی تشمیر آنا
مہوں تو اعینا کوئی نہ کوئی خونسندرہ موکر ان سے محفوظ رہ سے گا۔ جھے اپنی

فات مي ج تصريبات زياده كيسندي و وكسي طرت كي فود توليني مح وظل والدي معزز قرار الى ين يى دور ب كري العسم اى المازيل اب كارتا على الله المرك مراجى الاقتين بالرسان الله الله ここのこのははないないかいうこびがから السياس مين في خواب التي كرے كا ده سب كى سب درست تسيم كى ما يكى ل الين جب وه اين تعرفيت كرے كا أو شك وكشيد كا تكاد س و مجا ما تكان منق نے اول ورک اثبات ویا اسان کام منیں اس سے بے جال شخصیت کی اساس يل صحت مندرها بأت كى كاروزيال صرورى عدو إلى ووق لطعف رص مرارع اوراصاس أوران مجى عاب - جنائي ال السرك مطالع - ونتى كانخصت كى التصور مرتب محلى بدوال ى ضوعيات كالجوعد دكان ويى ب اى يده اين فايول ك فن كارار افدار يرقادد ا كه اين دات من ده ايك اعلى دريد كافن كاري تفالون وتحيي توقعف امورك مذكب توموني كي الميز معوون كرميف فيدر معلى مثابر قراره في ما كنة بل - أرد الشائيري فاكر وزير آغا الحثان ذات كرمت بالمصغ بنة بن تكن حب الكفات دات ك ال معيار يرموهون كالفائيل كالونش كالتيزية لقابي مفالدكيا فاسة والعاقبي حقيقت كا انكشاف موتاب كرفائرة وزيراً عَاكَ تَحْفِيت النعناصر سي كيد مُحروم ب جوجود ين اس في كاطف الداف وات ك محكاجن بداكرت بن كرقاري مور موكر ما ال مے مونتی ب یہ دعوی کرتا ہے آو فاری فیک کردہ مانا ہے:

بن کیو کر انجی مثاول سے گھوٹ کیو مکا ای سے بن اُری کو برف کار نا ؟ جمل اور اس سے بن دورمرہ کی زندگی میں مبتی حاصل کری ہوں میں نے جب دومروں کو ناشائٹ یا یا تو ان کے مقابر میں خود کو بکرتسیم و رونا بنا یہ دجب دومروں کو کافوا ڈول یا اُن نخود سخت کام بن گیا اڈرومراں

مِی فَتُونَتْ دی وَ رَخُود زم خوب گیار ظاہرے کیس نے ایت یا قابل صول میارکا انتخاب کرایا ہے ۔

انفائيدين الكشافات المربان يم منه وال محربين ويسطري يشصف بعدايت التي يُون الني والت المربية والت محربين ويسطري يشصف بعدايت الكرير والت المربيل منه وال كرجها كمن چاہيت الكرير الدازه برسك كر بر والت التى يرب بست بنيں بوق كر تحريبين ويك افروز بوكر الرافر في كرك اس كے بيا المربير وجود الوال والت امتوازن دور الورك وي ما مل شخصيت كى ضرورت بوق ہے اور بحر ال مسبب يرستنزاد زندگي كواس كے قام ويكوں ميں قبول كرك اس سے بيا وكر نے كي ملاحيت بي وق بولى ميں قبول كرك اس سے بيا وكر نے كي ملاحيت بي بولى جا الله ملاحور بر منون طريقوں سے الم المربي الم الله الدر باد اسط خود بر منون طريقوں سے الماكر كيا ہے الادر باد اسط خود بر منون طريقوں سے الماكر كيا ہے ا

ا جمال تک میری دات کا تعلق ہے تو میں زندگی سے بیار کرتا ہوں اور تعدائے جمال تک میں نگ میں کا اور اسس سے جس نگ میں ای کی آ بیاری کرتا اور اسس سے متمتع ہوتا مول ا

شاہ ان سعوں سے یہ نا ٹر امجرے کرمونیں لائٹ کوکٹ اور نشاط بہت تھا اس اللہ ایسا منیں اوہ متوازن فرک کا حامل بالغ نظر تغییق فن کا رفعا بجر قدرت نے اسے بخریاتی تھاہ بھی دی تھی (جو برخیدتی فن کارے ساتھ ساتھ الشائیر نگار کے بیے بھی ایک لارمی اکری حیثیت رکھتی ہے ایسی ہے دو زندگ سے بیاد کرنے سے باوجود لاٹ کوشی کی دلدل می نہیں مجینیا۔ جنائج اس کی تعییرت اسے اس مینی برہنچاتی ہے ا

ا بن جوك زندى كامرتون كو بن فيرج في طريق برعط لكاكران سے بطاف ورى

I "ON THE ART OF CONVERNATION

TO THE EXPERIENCE (BONCE SHALL)

کی شخیری کا دش کرے جو ال افرات اٹھا کا سے ال کا جا کرہ یہے ہر افہیں برودش میں ا بیا کا جول میں اس سے کیا فرق برانا ہے یہ آ سنسرہم سب ہوا کے ملادہ مجلا اور کیا جی ج اور پیم فود مجوا کی ۔ کر ممارے مقابر میں زیادہ سوتھ بوجھ وکئی ہے۔ جردم کرتے برائی حضر مالال دہتی ہے کہ بی اس کی دوسش ہے وہ قبام کیسندا ور سکون آسٹنا نہیں ۔ کر یا خصوصیات اس کی فطرت سے منا تی جی ا یہ ہے لیتے کا وہ لطیف انداز جن میں باست بات بیدا کرسے کمٹ آف میں ا

مونیں نے انقد مقاات پر افراز برل برل کر اپنی آدام عبی کی بات کی ہے رویے اسس آدام عبی کوسٹی کا بل محد وقت فرہم ناچاہئے اور شربی پر شقت سے ہی چرانے کی دئیل ہے ۔ بہ کو ایک نوٹ کی سخون پسندی ہے الیاسٹون جرائی فن کو صاصل موجا باہے جس کا ذفیل ہیں ۔ بازار سے گزرا ہوں جریدار نہیں جوں - جبیا دویہ جو یا جو گلزار کہتی ہیں دل نہیں نگانا بکر اس ہو دل کو جک شا و کر باہے سینانچہ اپنے ایسے ایسے میں اس نے ایسے اس ای نے اس ای نواز اس ای نے اس ا

یجینا یں اسٹیاری کمل تغییم کی خواہش کر سکتا ہوں لیکن میں اس جنس گزاں کی میں ہے۔
میسی ادا کسف کو تیار نہیں میرا مقصد جیات عمر عزیز کے بقید دن خوشگواری سے اسرکرنا ہے نہ کوشفت کی جی ہیں اس سے اب میں کسی چیز ہے۔
می کوال کے بیار بھی ۔ وہ ای سوزی کو تیار نہیں امیں کتا ہوں سے فالس تغزی اس کا خوا باں ہوں ۔ ہی مطالعہ سے خورشنا کی کا علم حاصل کرنا جا بتنا جوں دہ علم جو جھے یہ بتا ہے کہ کہے ا چھے طراحیہ سے مرون ادر میترزندگی بسرکردی :
جو جھے یہ بتا ہے کہ کہے ا چھے طراحیہ سے مرون ادر میترزندگی بسرکردی :
اُدو افٹ بید نگاراس با مت پر بست دور دیتے ہیں کر افٹ تیر نگار کو کسی بات التھ ور یا اللہ میں میں عرب کی افتان تیر نظام کرنے ہیا جو بات التھ ور یا است کی بات التھ ور یا است کی بات التھ ور یا است کے بارے کہ کے بات التھ ور یا است کا بات کی بات التھ ور یا است کی بات التھ ور یا است کے بارے میں افتان تیر نظام کے بارے کے میں افتان تیر نظام نیر نظام کرنے کا دیکھ کے بارے میں عرب کی جو تعلقی داستے میں دینی جاسے کہ بین افتان تیر نظام نے نہائے کے بین افتان تیر نظام نے نظام کی سے نظام کرنے کیا کہ کو ناز نا کو نیا نظام نے نظام کی کا کہ کا کہ کو ناز نا کا تیر نظام کے نظام کے کہ کا کہ کو ناز نا کے نظام کے نظام کو ناز نا کے نظام کے کو ناز ناز کے نظام کے کہ کو ناز ناز کے نظام کے کو ناز ناز کی نظام کے کو ناز ناز کے نظام کے کہ کی کے کہ کو ناز کر دیا تھی کی کہ کی کے ناز کی کی کے کہ کے کہ کو ناز کی کے کہ کو ناز کی کو ناز کی کے کہ کی کی کے کہ کو ناز کی کے کہ کی کے کہ کو ناز کیا کہ کے کہ کو ناز کیا کہ کو ناز کی کے کہ کے کہ کو ناز کی کو کے کہ کے کہ کو ناز کی کے کہ کو ناز کی کے کہ کے کہ کے کہ کے کہ کو ناز کی کے کہ کے کہ کے کہ کی کے کہ کے کہ کو ناز کی کے کہ کے کہ کے کہ کو ناز کی کے کہ کے کہ کے کہ کے کہ کی کی کے کہ کے کہ کو ناز کی کی کے کہ ک

کے برطی تقیل ہوجاتا ہے۔ نیٹیویہ نکا کو اکدوانٹ بیند نگاران کی اکٹر بیت اور بالحقوی ڈاکسٹے وزیر آغاے انٹ بینہ کے مترا دون مدر آغاے انٹ بینہ کے مترا دون میں انٹ بین الن بین الن بین الن بین الن میں دیا بات میں کہ ہے تعنی بات سے بامزا اظہار اور بامعنی بات کے بدر و اخلار میں آئی سے بی دور نہی کے بدر و اخلار میں آئی سے اور نہی خوا افلار ای متن میں اور ای سے ان سے انٹ بیوں میں مذورت خیال متی ہے اور نہی خوا افلار ای متن میں اگر مونیش سے رجوع کری فودہ ہمیں بتاتا ہے ؛

میں قام چیزوں سے بارے میں اپنی داسے کا آزادان اظہار کرنا ہوں حتی کہ ال کے بارے میں اسے میں جرفان میں میری صدود استعداد سے باسر بیں اور جن سے بارے بیں ایک لمو کوجی میں نے فود کو فیصلہ صاور کرنے والا نہیں سجھا اس سے میں جب ان کے بارے میں کوئ بات کرتا ہوں تو یہ میری اپنی نگادگی صود کا اظهار ہونا ان کے بارے میں کوئ بات کرتا ہوں تو یہ میری اپنی نگادگی صود کا اظهار ہونا ہے نہ کہ اس چیز کی ضوصیات کا سے دالیشا )

اصی مجتابه من کر الله بین کاری تربیت بھی اس منج بر موکد زندگی دارشیاد و افراد دو وات اور اگر ده اور دو وات اور اگر ده اور داری بورا چاہیے اور اگر ده ایما در داری سے مربع باد ماری بادر اور ایس کا بادر انتریس اظهار کردے تو سمجھ بھے کاس ایما داری سے سے مربع باد ماری کا میں افسار کردے اور اور اور اساس کے می انت بینے براو کر براحماس بی می انت بینے براو کر براحماس بی می انت بینے براو کر براحماس بی می کا کر برت کے ایک بیاد اور بیا ا

موستی نے اپنے اپنے وکتاب اول میں ON THE POWER OF IMAGINATION موستی نے اپنے اپنے وکتاب اول میں اس اور کاری تعلمی تصویر بڑی عدیک کھل اس جو کچے مکن اسے مندرہ بالا سے ساتھ ملاکر پڑھیں تو اسس افلم کاری تعلمی تصویر بڑی عدیک کھل تو جاتی ہے ا

ان کی دانست جی دیگرافراد سے مقابل میں شعب بندایت جو میں بریشان نگابی تی میں بریشان نگابی تی مشابله جی کرکت جون، کین انھیں بریسا کرتے ہوں اور بھی مشابله جی کرکت جون، کین انھیں اس بات کا انعازہ نیس کہ بین یہ ہی کئی سرائیلم تمیں دے نگ افواہ جھے شرت دوائم بی کیوں نہ مال جو سے بی تو کا رغیر، فکا رشیر، فکا رمسان اور شقل مزای کا جاتی دوائم بی کیوں نہ مال کا اندازہ ہی تمین کو ایک اور بری فکا میں اور بری اور بیار یہ سیس است سے کہتا بی میں موادی منا سب ترجب اور جیسی کا سینے بھی شیس مال کا اندازہ کی منا سب ترجب اور جیسی کا سینے بھی شیس میں کہ میں بی کی بریک ہے کہ منا میں اندازہ ہی تا ہوں کے افسان کی اور جیسی کی بریک ہے کہ منا میں اندازہ کی منا سب ترجب اور جیسی کا سینے بھی شیس میں کرتے ہیں میں بی کی کا بریک ہے کہ منا میں اندازہ کی منا سب ترجب الفان اور جیسی کی گائی ہیں جون دی کتا ہوں کے اندازہ کی منا سبت سے بے بی مردن دی کتا ہوں کے منا دو جیسی کہ رکتا ہوں میرا موادیمری تو آنا کی منا سبت سے ب

یر اعترات مونی کی کرورشفیت کی دیلی منیں میکدا ک کے برگس ایل بے تکلفا داندانستایی ایسند و ایسند و ایسند او ایسند و ایسند کی منا دی کر دارے یوں دیکھیں آد خودشتای کے قوال آل ا دراک کی مناسبت سے این درجان شعبی مخا دی کر دارے یوں دیکھیں آد خودشتای کے جو ہر پرسنی ال تحریف کو جواک نے سعی خواد دیا آد طبی انتخار میسندی کے ساتھ ساتھ اسس کے تحت المتحریف یدام ساسس مجی کا دورا موالا کر اظهار دارے برمنی آدمی سیف بود شریط اوب کے تعت المتحریف یہ اساس میں کے تعت المتحریف یہ اساس میں کا دورا میں دورا کی مدیک است دا فقول کے دامل میں۔

مونیقی کے ایس کا مطالعہ میں ایک لیا ہے ہے اور کھرے النان سے متارف کو آیا ہے کرجی جا بتیا ہے کاش دہ جارا محصر موتا ہے اہم اس سے بابی کرتے بکد زیادہ بہتر تو یہ کر اس کی بابی سنے کرد کر مرفقی نے گفتیا کو فن قرار دسے کر اپنے اپنے کا جنوان ہی ۔ اس کی بابی سنے کرد کر مرفقی نے مقام اللہ مال کا میں مدال میں میں رقم ارتب : اس کی بادہ باتر کی دانست میں مہارت او جنول کی سب سے قیادہ باتم اور فعلی مشق گفتا کو

ہے اور زندگی یں برمتی سب سے زیادہ پر نطف محسوں ہون ہے ہیں وجہے

کا گرکسی وقت میں دیجھنے اور سنے میں سے کسی ایس سے انتخاب پر مجر ہوجائ

قراب چیزوں کو دیکھنے کے مقابر میں باتیں سنے کو ترجے دوں گا ... مطابعہ

مناب سنی اور سہل انتخاری پرمینی ہے اس سے برعمل آشناک بنیں ہے جبکہ

گفتی میک وقت ہماری تعقیم اور تربیت بھی کرتی ہے !

انشار بنگار کے بین کا کی کنی سردرت باس کا الدازہ بی مونی کا الدارہ بی مونی کا کا الدارہ بی مونی کا کا الدارہ بی مونی کا کا الدارکیا سے جوجا آئے ہے۔ جس میں اس کے مسئل کے منی کی اپنے مزاج کی جن انسوسیت کا افہار کیا دہ ایسی بنیادی ہے کہ ہرا چھے الشائی نیز نگار کو اس سے محود کا جونا چلیت ۔ دہ لکھنا ہے ۔ دہ لکھا ہے ۔ دہ لکھنا

الغرض البيت التيزك آئية بي مونيت كلا أبن كالغير تعصب الدويانت وارائيان أخراً با السائلان جراين زندگي اور على بي غير منافقا و مداقت بركاد بندنظ آئامت بينانچ اسى الميت مي ان من ويدى يون وضاحت كى ہے :
البيت مي اس نے ابیت برصوافت دويدى يون وضاحت كى ہے :
البيت مي اس نے ابیت باغواہ دوكسى ورايوسے برى كيون در لے اخبر مقدم كرتے ، وسط ليے الله البيت كا خواہ دوكسى ورايوسے برى كيون در لے اخبر مقدم كرتے ، وسط ليے كا ایس اس كے ملت بخوش شكست أنبام كرتا ، بون ادر استان كل

قرارہ یاجا مکتاب میں یہ کہنا اُرکو دانشا مید نگاری کا عندب مول یہنے کے مترادن ہوگا ای کھنے کوان کی اکثریت ڈاکٹر وزیرا عاکی ہم نوائی میں انشا بید کے وربعے سے دانش یا اس میں بانوں یا اس سے اخذ وصول کے مخت خلاصیہ اس بیا توسمی کو ایسی خوب سورت سفری مکھنے کی تونیق نعیب نہ ہوئی:

يم بيت برا المن بي الى ف قام و ندى مى كا ندر كروى تم كت بى اورمزىد يى كى آن دادكى اوى نظيار اين اي تم زنده مني رب ب مِنتارے قام کاموں میں بنادی ہی منی ملد برزیمی ہے ۔ اگر مجے کون کارفطیم مونیاطے تو اس دکھا دیا کیا میں کو کر سکتا جا اسطار کیا تم اپنی لندگ ك إست ين عورو تكرك بعداس يرقابويا في بين كامياب رجع موه اگرالیا ہے تو پھرتم نے سب سے بڑامغرک سرکیا ہے۔ اپنے افہار اور الدكردكي كے بيے فطرت كو قارفان كر النے كا فرورت بني اور تر بركا ير وإشكات المازيس إزير نقاب إينا اطار كرنى عاتى بداجارا فرض تعير كردارب يزكر كزركت ، ميس نه ترجيكين جتى مي اورند ، ي علاق فستنع كرف بن بكريس أو است الرحل من ترتب الرسفيم بدا كرك المركون بوا ب بمارا ب عظيم الدير شكوه شا مكاريب كرمم مناسب طور ير زندگي بركون اى كيمقادي إلى قام برز ل بعيد عمراني فزاف جع كونا اور تعمارت زباده سے زباده معول أوعيت كى معاونتين اور اضافے بين اورس

الرج مكر البزة فقر كے دربار مي أورتوں كى كى دفق عكر است دارا دمي سے دہ سر كولسس

مدافت موین فیرشوط برتسیم کولے کی بنا پر اسس گافات یں مدعیر و بدا جماجی کی بنا برجن تھم کا وں میں اپنی تحریروں سے بارے میں مرایفاء صابیت بیدا و حال ہے اور مع مجنے مگتے میں ا

متنبهم براذالي براا

ایک شاعرین - احدوہ می اگرد تھی ایر کی ماند سی شاعر ہو۔ تو ایسی ڈگسٹ برداشت کی جاسکتی ہے کو اس سے بیدامر برخامر فواست سرواسش ہوسکتی ہے گین ایک شخص انشانیہ جیسی ٹرم، انڈک صفت سے والبست ہو اور وہ کشاوہ تو بھی افقابی سے سابقہ سابقہ جشم واسے جرنماک مدیک محروم ہو تو اسے رئیس سے رجوع کرنا چا ہے ہو است ایسے بارے بیں یہ بتا یا

" الكر بابت كرت والے كا رؤيد تكبران نه مواور درى وه ماكمان المازين جي جيس جولويل اين تخريف يرجرون كا تنقيد يت وكش موّا جول بكر یں نے تو کئی مرتب ان کی دوشنی میں این کئی تخریوں میں کا نبط جھا نبط میں کی ہے اس مے منیں کر اول وہ تحریر کی زیادہ بہتر ہو گئی میں ملک فعن مرةت كى خاديد! اى كى دجريب كماس مهل خود بسردكى مح درايد بیں اینے اندراس آ زاد دوش کو بردان چڑھائے کی گیشش کرتا ہوں بچو والی تھا مرے سے مزوری ہے۔ سرچند کر بعض ادفات مجھاس کی فاعی تمت بی ادا کرنی براتی ہے ، ایم ایف معاصری کو اس طرف را غب كرنا أسان كام منيس ان إن اين اعلاط درست كرف كي جراكت اس ي نسي عتى كرونسي خودكو برداشت كرف كي الميت انسي ركت . الطفا) مونتیں سے ایسیز کا مطالعہ کری تو وات کے جوالے سے حاصل کی گئی اس فوع کی انش ک کی انسیں بکاصرف اس لفظ و نظرے ہی اس سے ایسٹر کا مطالعہ کرنے براہنی فغیر کابٹ

بین - در ڈیسرات دی گریٹ میں کو بھر فیاس بیند کرتی تھی اور اسی سے ال ۱۹۵۱ ویں فرانس بین تے جنم میا - بین کی دالدہ سرخونس بین کی دوسری بیری تھی اور اپنے میں ، بیافت اور استعداد کی بنار برائے درباری طفول میں فصوصی شہرت ماشل تھی - بینا نچر بھال دہ اپنی مکد کی معتمدادر اپنے خاوند کی شیری دیاں وہ اپنے بیٹے کے الی اور دربا دی امحد کی جی گران آئی ، ۱۹۵۷ و بیلی فرانسس اور اس سے دوسال براے بھائی افیقونی کو صواب تیم کے لیے ٹرنٹی کارٹی دیمیری میں داخل کرا دیا گیا - بیان دوسال گزارت کے بعد - دون میا جا بین نے بر بیرسی میں انگریزی مفارت فان کے تلامی سنساس جوگی ملکی فرصی وی مادومیں اپ یہ بیرسی میں انگریزی مفارت فان کے تلامی سنساس جوگی ملکی فرصی وی مادومیں اپ

ہماں کے فرانسس بکین کی شخصیت سے لفیاتی مطالد کا تعاق ہے تو دہ شفاد موداری خصائص کا مائل انسان ٹا بت موٹاہے۔ اکسس ہے جب یوپ نے اکسس کے بارے میں یہ کہا:

ق با ت بھو ہیں آجاتی ہے ۔ اوھ بیک کے خیال ہیں اس سے ایٹیز ابلیں کو ملکت کے بھے

بست الجی نفیجت کی مورث افتیار کر مباتے ہیں اس کا جریہ کا اس سے ایٹیز ہیں مجبت سے

برمکس استعمال کی آفاز سال دی ہے ۔ کین صول کا مراف کے بیے مفید مشور ہوں ہے فواڈ آئا آئا اور ہم مراف کی صورت مال سے نفی مشید کرنے کے گرمجا آئا ہے ۔ اسے یوں جھیے کر جب

اد ہم طراح کی صورت مال سے نفی مشید کرنے کے گرمجا آئا ہے ۔ اسے یوں جھی وہ

ود سنوں کے فوائد گرانا ہے ہے۔ وائن رہے کہ حب اوائی اغرامی اور دوسی میں کھی کی وقت

ود سنوں کے فوائد گرانا ہے۔ وائن رمزی ادل آف ایس کو بچائنی دوائے میں اہم ترین کودا کے ا

کاکمشز بنادیاگیا اگرمید یر سب بین کے بندعز اتم کے مطابق دی ایم اس اور اور اس است میں است مولیاں میں است مولیاں مولیا اس سے دیم برس قبل اس سے دیم برس قبل اس سے دیم برس قبل اس سے دیم برس وہ نے نشان کے ایک میں ایم برس وہ سے نشان کے ایک میں ایم برس وہ سے نشان کے ایک میں ایم دی میں ایم دنی میز ل میں ایم دنی میز ل

اگرچ فرانسس بین تا اجرایی فاقع آزان کی ہم میں مصووف دیا دچا کیے انبی ہے کش فاسع سائی جوان قرار دیا ہے ) اور دربار کی دنیا ہیں اسپنے مقام کو بعد سے بعد ترکیف سے سیعے اپنی قرام صداحیتوں کو حیقل سے رکھا ایکن اس سے با دجود اس نے اپنی شخصیت سے تعلیقی میلودی اور فران کی برنگر توانا کی کومی زنگ آلود ند بوٹے دیا ۔ چنا کیے بمیری سے ایتے

الد الله على المرافع المرافع

جب جائ فلورز 1000 FLORIN نے ونتی تصابیس البقائن : 000 FLORIN کا انگریزی ایس البقائن : 000 FLORIN کا انگریزی ایس ترجه کیا توفوانسس بیس اس شنا المان خارد کی از قاعده اشا عت جال فلوریوے اس کی مشاما ل بھی تھی ۔ جنائی من 1948 میں تراجم کی افاعده اشا عت سے قبل دی بیس البقے اور اس بھے مزاج سے واقعت ہونے کے سامتے ساتھ خود بھی

وال ك مزير المرت ١٩٣٧ ، ١٩٢١ ، وم ١٩٢١ ، ورمه ١٩٩١ من في جوف ين من قام برائي السرك ما عدما عدا الشخ مي عقد ساس المائن كهارت بي بكن خاديك إن بالكرك إنساب كرت بوسة بركها عنا : كا تعدد ادرون بردو لماتك ال سي اصاف كاكاب ال صريك كراب النين في كالم مجن بالبيطة جال مك بكن سع

اليترك مختلف محول ك تفالى مطالع كا تعلق ب أو ال مقصد كي اى و أيس الله الم الم "A RARMONY OF THE ESSAYS ETC. OF FRANCIS BACON"

(١١٤٦١) كامطالع سودمنة أبيت مومكما بصد

درارى القول يى يكن كى تشرت تواه كيسى بى كورى مرجوم كر بحقيت ايك فلاسفر دائش در اوربالحضوى ليلت دائير اسع ب مرعبوب مامن عي اس يدام كاليترك اللين اور فاسسى دا فن يرجى راج ك كارواج والك والك دارى عن بو كا عقال ك بعدے اب بھ ورب کی مقدد زیانوں میں بھن کے تراج بی مزہوئے بلک انگریزی زبان كے يسلنے كرمائة سائة بكن كے قادين كا علق بحى دين مونا كيا - اوراس علق ماب الكساكي رُا أَنْ أُوبِ بِكِن كي سوي كا الجارب بينائيدول وورال مح بقول :

( بكن ك ) البتركو بالمسلوان معدود عد يدكنا ول بن شأد ميا حالاً علي جرَّيباكر معنم كرف ملك قابل بن كسي جوف سي دكابي بين امَّا لذيذ اوردالقال المائة شايدي اوركس سے ملے المكن كو مرضع كارى ليستدر اللى ده الفاق مے منان سے متفر فقا ای لئے ایک جوٹے سے فقر سے میں دو تماع دائق بھردیا ہے۔ یہ تمام الیتراک یا دوجلوں کے اندر اندر زندگی کے ایم مال ك ادع ي عظم ذين ك خيالات كالحور بيش كر ديت إلى - ال منى من باكن في ست منكى ب كرمواد زياده بمرب كداس كى بيش كش كالإلية

الية في تروع كرويا عاست الى ف الكروفي ير قراردیا تھا۔ ، وور میں میں نے دس استریشنل کاب معدد من کو ک ١٤١٢ و من ٢٨ البغر ميضتمل وسرا المِلشَ شَائِعَ كِما كِيا يَجِي كَانِم يدخيا:

THE ESSAY OF SIR FRANCIS BACON, KNIGHT,

THE KING'S SOLICITON GENERAL:

"IN PROBLEM AND REPORTATION" - UNITED A LE SE LY OF THE PROBLEM OF عارج كرديا كيا تقا مزير بران ان ايتزيس بحي فاعد اخلف ي الناك المعاطرة عاقويا في العام على مع ١١٢٥ على مد الميتزيت فيسرا المالتن تبياحس كانام بريتيان

THE LOADS OF COUNSELS CIVIL AS D MORAL OF FRANCIS ORO VERCLAM, VISCOUNT ST. ALBAS

#### الله ال كي عنوالات يرب إ

- "OF STUDY"
- "OF DISCOURSE"
- "OF CEREMONIES AND RESPECTS"
- "OF FLOWERS AND FRIENDS"
- "OF SUITORS"
- "OF EXPENSE"
- "OF REGIMENT OF BEALTH"
- "OF HONOUR AND REPUTATION"
- "OF FASHION"
- "OF NEGOTIATING"

( ۱۹۵۱ء اور ۱۹۰۱ء می اس کے دومزیر ایڈریشن طبع ہوتے) تة: مزير المُراش عالااء بمالاا اور ١٩٢٨ الويل طبق موت \_ بیکنانے ایسزکے یے جن موضعات کا انتخاب کیا وہ پڑتنوع ہونے کے ماتھ ماتھ ول دُورال کے مطابق زندگی کے مسائل کے بارے بی جبی بی اسے صرف چندعوالات سے اس کی ذہنی دلیسیوں اور وسعت نگاہ کا اندازہ لگایا جا سکتا ہے :

"OF STUDY" OF FLOWERS AND FRIENDS" OF SUITORS" OF NEGOTIATING" OF CUNNING" OF LIFE" OF NOBILITY" OF LOVE" OF ATHEISM" OF VAIN CLORY" OF TRUTH OF SUPERSTITION OF AMBITION" OF BEAUTY" OF PRAISE" OF REVENGE" OF TRAVELS" OF PROPHECIES" OF GARDEN" OF ANGER".

یہ چند عنوالات ہی منیں بلکہ بکن کی سوچ کے دہ زادیے ہیں بن سے مکدا لمزیتے ہے۔ عہد کے انگلتان کامور کیا۔ تیار موجا آیا ہے۔

بین نے بنیادی طور برمعامر فرندگی اور اس سے والست مختف امور کو اینا موضی بنایا ہے اور برکی ایسی انوکھی ہات بنیس کر سر فرین اویب ہی کرتا ہے لیکن اس کا اصل کمال نگاہ کے اس فراویہ ہیں ہے جس کی سا پر وہ معمولی سی بات میں بھی فلسفیا نہ کہ پیدا کریں گاہ کہ اس فراویہ ہیں ہے جس کی سا پر وہ معمولی سی بات میں بھی فلسفیا نہ کہ پیدا کریں گاہ کہ میں ہوئے ہیں اس کا میں مطالع کریں تو دو اول کے انداز نظر نے ایک بی کا کی میں معالی بہتا ویت ہیں اس کا اور بی کی سے ایسی کی سوچ کے بنیادی اختا فات اس کے ایک مورد کی سے ایسی کی سوچ کے بنیادی اختا فات اس کے ایک بی سے ایک میں میں کے بیاد کی اختا فات اس کے میادی اختا فات اس کا انگر بین فریکس کے سیادی اختا فات اس کے سامت مطالع اس کے ساتھ متا ہر کریں تو تعنی سے انگر بین فریکس کے سیادی اختا فات اس کے ساتھ متا ہر کریں تو تعنیم کے موالہ سے انگر سے وہ خوال کے انداز کریں تو تعنیم کے موالہ سے انگر سے وہ نظر آئے گی ہے یہ تقابلی مطالعے اس کی افاظ کے سود مند ہیں کہ ایک ہی موج نے بی کونور نا پیر دو فرمنوں کے تھا بل سے بین کا فلسفیا دیا گانا کے سود مند ہیں کہ ایک ہی موج نے برائی فلسفیا دیا گانا کے سود مند ہیں کہ ایک ہی موج نے برائی فلسفیا دیا گانا کے سود مند ہیں کہ ایک ہی موج نے برائی کا کہ کونور نا پیر دو فرمنوں کے تھا بل سے بین کا فلسفیا دیا

ميونك نتريس بين كى زبان اتى بى گراها يەسىمىنى شاعرى يى تىلىدى " تنقيدى نقط مفط سع مطالع كرت يربكن كاليتزير بعن خصوصيات بهت غايال نظراً كي بي اليي فصوصيات بن برنادرن في يد مدندر ديام الن بي مرفرست اليسة كا اختمار اورفقول كى محاورات يا مزب المثال جبى ما خت بد اوهر اللين ران يد عبوركى بنا يروه دوكن نتر نكادين سع مي ب حدمنا ترعقا چا نيران كه اقوال واوكارت بھی دو صوصی مدولیہ ہے مفقر ترین الفاظ میں بڑی سے بڑی اور گری سے لری بات نہایہ كانباني اورخور مول سادا كرمانا فادراكلائ كى دئيل به ادراك ساس كاسوب كا دیگ ہو کھا ہوتا ہے۔ جب وہ موضوع کے بارے میں دائل و برا این کا اسد عیر آئے توكمجي تقبى غيرونز ورى مباحث بافروعي بحثول بين كنين الجستا مصرت بنيا دى دليل ستعلق ركستا سے اوراسے میں ملیخ میں ڈھے فقروں اور ترشے ترشائے جلوں میں بیان کرنے کا سعی كركاب واسى يداس كي كسي عن اليد كوسي ووكسى المرفي ك الحول الماشر جوا محمد معلى موقاب مكاس كاختسار بسندى ويرمرورى باقول اورفالتوالفاؤس ابتناب کر دیکھتے ہوئے عانس پرتعب ہوتا ہے کہ اس نے ایسے کر کیے ، ۱۹۹۲ ۱۹۱۱ ar MINO قرار وے دیا شاکیونک بین سے ایسٹریٹ و کرتو اس کے رکس Secretary of the sold to comment of wine في إن البيتر كوابية تلم اورد بني مشقول كالبنتري تر قراره يا منا قراس بن كيرا بياميا الذهبي

ہمارے ہاں افشا شریس افتصار اوراس کی ناتمای پرزور دینے والے نا قدیں نے بیٹنا بیکن کے الیسے بیٹ اسٹ کی باتمانی پرزور دینے والے ناقدین جیسا برزگاؤل بیکن کے الیسے رکے مثال میش نظر دیمی ہوگ اسپ نائن اس حضرات کے ہاس نہ تو بیکن جیسا برزگاؤل مقالہ مختر فیزات میں محافی کی بجلیاں بھر دینے والا اسوب تھا اور ندری ویسا عمرو : الش ا اس بیے ان کے ناقام انشا نے بڑھ کر سے مصاف المان المان المان المان سے اللہ المان کے ناقام انشا ہے بڑھ کر سے مصاف ہو اسٹ کے احساس ہو ا

استدلال غايال جوجاكي

جارے بال جو صوات افشا بیٹرکو زندگی اس کے توسط اگری سوچ اور فعد غیار استدائل سے الگ دکھنا جاہے ہیں وہ اگر بیکن کا مطالعہ کری تو النہیں علم ہو جائے گا کہ انگریزی یس ایستے کو متحارث اور مقبول کرائے والا نیکن فلسفیان گاہ اور فلسفیا بنہ سوچ کے علادہ اور کی تھا ہی نیس ۔ تو ہم ایستے افشا بیٹر کو بحرکیوں مدوں میں بندکر دیں تعنی اس سے کر کسی ایستے کہ کسی ایک کے بیاس مرب سے ایسی نیکاہ ہی نہیں ہے ۔

مان فلورو - في جب مونيس كالسيركا الحرزي من تروكا قواس بال المؤيزى زبان مي ايك نخ اولي اصفلاح متعارف موئي و إن آيك البي صفف اوس مي عوان وجود مين الكي جو بديشي بموقع كم اوجودا فكرز قوم كرمزاج سوي اورادا ويُذافق كا المنت المت جول مي منس بكوا الروى ١١١ اور ١١١ ١١١١ ك لا الا عامل الكائل ال بعد كابياب تابت جوا- ادر بير مي بيد الكريزى كوست ديا ك تخلف ملك إن بسيتى كى اوراس كما فرساخ الخرزى زبان بى معلى اقدم كالكوز كرات اومران ے مقارف کوائے کے بیے ایشز ہی کارا مثابت ہوئے اس مدتک کھی کھی ترب ال كرف كوهي جي جا بنائي كركيا ايد واقع اناب ضرري كرير مخلف الكاس اوران ے واست تنوع تهذیوں میں بنے والے مرتر کے دائے کو اکسان بڑھا اِجا لگا ؟؟ برجد کا بنے می شکسیر کے دُراموں کا جان آہ دواہ میں سے کا ، دمش کی بیرا دُارُلات جيسا انسانى دزميد مذبرى كوارق كالملسفيان تجزياتى لنكاه اورندبى آسكروا بلاكى رعايت لغظى سے جتم لینے والی تفظی موٹ گا خال — ان سب اوراس نوع کے دیگر تخلیقی کارناموں کے مطابع سے احصاب میں بعض ادقات جرمجل سی دور جاتی ہے یہ سب شاید المنے ہی شاخ كيونك شعراصان اور درامر كم مقالم من اليق زم بهاؤ وال تخرير ب سكن ال كم اوجود يريجي القيقت بي كرا الكريزة م كى بريمار موية كفريجي الكاصف إلى الله

الخرزى ميليفي اأدم مرفرانسس بكن بصركيونكواس فعجان فلوريو كوثرجر سعماثر بوكرسب سے يعيدونتي مح انداز ميں السير تعلم ند كيے لكين ان دونوں كى مشا بست بس اى مد مك إلى المارين من الربكين كالميزود منا كالتخيير لك أفارين من طرح مونتی کو زندگی اوراس کے تنوع سے بیار بھا۔ س کے متبح میں وہ دربار اور اس کے سازشی اول سے دوروا ای فرح دہ کابی اور نصابی تعلیم کمقادی فطرت کوزادہ ممتر معلم تفتوركرتا تحا اورجس كاميا بىست اى فاين تخريدون كواين دان كاسمت ما بنا دیا میکن ان سب امور کے لحاظ سے مونین کے بیکس تابت ہوتا ہے مثلاحصول اقتدار اس كىسىس بلى كرورى عى اوراس يى بدوند كرك بن كراس سلى دريرى والمربك فسفيان مزاج اور استدلالي ذمن كمرايا عما اس يصاب تحاليزين اطهار وات ك بجائ ألها وعلم متاب السعبار موج متى ب اورماكل كا بخريد وتحليل ب ال معنى ل كراى كاسلوب كومونيتن كاسلوب كريكس عالماندادر فاضور بناويا الخرج مونيتن مجى تدم ونانى اور كالسيكى روى والشوائل اور فلاسفرول كاقوال اورشعوارك اشعار نقل محرا ہے، مین اس کے مادور اس کا اسوب کھلے در کوں سے تازہ ہوا کے جو کے الفے کا اسال دلانا بع جكريكن ك الميز اليف قادى كوندكره مين في حاقي س بدالك بات بيك اقدال ادر جوالوں کے طور پر استقال موسے والے فقرات مین کے ایترین سے زیادہ محلیں گے سے الين سان يك اليتزين الختاف ذات اور" من كون كارام الهاركا العلق ب قراس فاظ ہے تو بین سے البیز باعل بجز زئین کا مظریق کرتے ہیں ہونتیں اپنے قامی کو اینا بیندہ مال محراع من ملاتے ہوے ای سے ان بندائی کی ہے کا امادای کے رمكن المعلم عدمت برع و فودكو است طلبه عد الك بكد بند ركة موسة علم سع ن بي بروال الحال موق على عدول من المواد الله المواد المواد الله المواد الله المواد الله المواد الله المواد الله المواد المواد الله المواد المواد المواد الله المواد الموا المجم كمن كامزورت وفي عا الدیخ نامکن رہ جاتی ہے اور بیسے اباہم کا ڈسے ( ۱۹۱۸ – ۱۹۱۸ء) المسلم کا در المام کے المام کا در المام

ك والعلى ديد بن مد ١٩١٩ من الى ك اليميز كالجوع

\* OF SOLETON \_ یا \* ON CREATNESS\* ہے صرف نظر مکن نہیں کی۔ \* ON CREATNESS\* و اس بناء پر ضوصی نذکرہ جا بنا ہے ، کد اس بن کاوک نے جس سادگی اور دیا نت داری ہے اپنی تصویر کشی کی اس کی بنا ر پر جاراس لیمیب کا بیش رو قرار دیا جا سکتا ہے۔ شامدای ہے خود جاراس لیمیب کو جی کا دُسے ہے صدیب ندیخا بینا نج اس نے

"THE GENTLEY AND IN BRITIS

المالة MONE (1811) جي السيرين ال كالطويفا من وكركيا سع رايم موقع برليب

موتی بھرتا ہے۔ وکھیا مائے قریرانداز کی بھی سے اپنے تضوی مزاج اور علاقی ماز اول کے باز اول کے باز اول کے باز اول کے باعث طبیعت کی احتیاط بیندی کلک اخفا بسندی کی بنا بہہ ہے جو تنمی عام زندگی میں کئی براحماد بندی کو ماز دار منیں بنا مکنا ، وہ اپنی قریر عربی کے کمن مکتا ہے ہوں در براحماد بندی کو ماز دار منیں بنا مکنا ، وہ اپنی قریر عربی کے کمن مکتا ہے ہوں ایک ہے اکرزی ای دج ہے کہ بین کے البیز اس کے تعارف داندی احدادی ایک اس خیال کا افعاد کیا ہے د

" البير خطم مند كرست وقت بكن نے اپنے استخراجی طريق كارے صوب نظر كيا ہے . يسب عدداتى الدا يع بينغ نشر إرست بن جوبكين كي مقائد اور تصورات سے مقل بھا بين ت (عن: 114)

#### (4)

الله ترمود مكرسمت انتكسنان مرحى مكاؤل في محومت كى ب مرح جل جال محد مكر المست كا ب مرح جال محد مكر المرح المديب وثقافت مي سنة اما بيب اختياد كرف اورطم وادب من محرف سي جاغ دوشن كرف كا تعلق ہے تر شايد بى كون مكر - مكر الميز بتھ كى ثانى ثابت ہو كے - اس حد كسر مراب أنكستان كى تمذيب اوراد ب كى تاريخ ميں مداست مداست مداست مراب أنكستان كى تمذيب اوراد ب كى تاريخ ميں مداست مدادت قراد بانى ہے ۔

سیاسی نواظ سے جی یہ دورہا تمریحا کر بینی ارمیڈا کی شکست سے بعد انگلستان کو بمند کی طرفسیان کو بمند کی طرفسیم کر داخ بیل کی طرفسیم کر داخ بیل ادھر کو اری کلد البر بھو سف قوار نو اقتدار کی جس محمت علی کی واح بیل فالی وہ اس بیں اتنی کا میا ب دہی کہ انگلستان دھرون ایم بولی طاقت بن گیا عبد اس ندہ کے بہتے ہی میں محمت علی اور بالی اس قرار بانی البی کدا ب کی انگلستان اس بر کے بہتے ہی میں محمت علی اور بالی اس قرار بانی البی کدا ب کی اُساس قرار بانی البی کدا ب کی اُساس بر کا مران ہے ۔ گامزان ہدا کرتے والے اقتدار سے عاری ہے۔

معنوں سے خوات اور سائی استحاا کے نیتجہ میں مکت میں این وابان کی جو فضا قائم ہوئی اور اس کے مقاف کا تم ہوئی اور اس کے فروع کے بیے بیے صدر ریفیز تا بہت ہوئی اور اس کے فروع کے بیے بیے صدر ریفیز تا بہت ہوئی اور اس سے نشاق ال نیس کی تحریب کا انگلت ان میں کھلے باز دُل سے استعبال کیا گیا کہ ملک سے سائی اور انتقباد کا حالات سے علم وفن اوب وثقافت سے بیدے ۔ دُرا مَم موتو برمی از کار خیز بہت میں فضا تیا رکر رکھی تھی اور نہ درا مُم معتم کی اصلاح علم محتی !

نشاہ ان نیر کا تاریخی ادوار کی روشنی میں مطالعرکری توہ ۱۹ وحدہ ۱۵ وکو نشاہ اللہ بنہ کا نقط رمود یہ قرار دیا جا تاہے دہلیے اس کا اُخاز ادراس من میں کی گئی است دائی کاوشوں کا اُخار ادراس من میں کی گئی است دائی کاوشوں کا اسراغ ۱۹ ۵ ا ء سے سند وج کیا جا تا ہے۔ جبکہ ۱۹۹۰ میں اس کا اختیام سجھاجاتا ہے۔ کسی بھی ملک میں کسی من فاص فوع کی تہذیبی ، آنقا فتی علی ادراد بی سرگرمیوں سے

نے یہ تکھا ہے کہ شاعر بست پیارا ہے ۔ اس نے اس سے البیتر کوان الفاظی خراج محمد میں بیشر کوان الفاظی خراج محمد م

میں اس کے ایستریں بات سے بات پدیا کرنے کے اطبیت انداز کو ایکن کی روانی احران ازک خیال بر ترایع ویتا مول و اندا موار الذکری النیس اللفظ استنان جیشیت رکھتی ہے:

اسب کی ماند جانس اور پوپ جید صاحب الموب نشر نظاری ابرایم کاف ک شاعری می بیکس اس کے ایس ترکے معرف منے مین نخر جانس کے لیٹول :

" اس کے میالات فطرت سے مطابق میں جبکہ اس کے اخداز الحاش کی جواری الد فومشکو الد اثر اُفرینی جس تعرافیت کی مستق بھی دہ اس سے مورم میں ہیں: ابرام کا دُلے کے ایسے

اگرج ابراہم کافسے کو بکین مبسی شہرت اور مقبولیت آدماس رہوی تاہم ایتے ہے۔ الدین کا اس امر مرالفاق ہے کہ انگریزی ایسے کے فدوخال سؤار نے اور بالحضوص اس کی ڈاٹ کی ٹوشیوشال کیے فسے کی لفظ سے ابراہم کا فسلے بین سے کسی لحافظ سے بھی کم نمیں ہے۔ ك يدمقاى الم تعمد في الني عن كا افاد كرديار

تاریخ ادب کا برعیب وقود ہے کہ نشاہ ال سر بھیشنٹر کے فردع کا باعد فرق ہے ۔

۱۹۵۵ کے بعد سرسیدا حد خال کی علی تحرکیب نے بھی نیز نگاری کو فروع دیا اور ہی سمجھ انگلستان میں ہوا کہ علی ادبی کا وشوں ہے جہاں نشر نے فروع یا یا ہے وہاں اسا بیب کے خوج کے صورت میں نے لئا ان امکانات می دریافت کے گئے جنائج بمین سے بیٹیز جن نیز ٹھارش کے صورت میں نے لئا ان امکانات می دریافت کے گئے جنائج بمین سے بیٹیز جن نیز ٹھارش المحدیدی نام بیدا کیا دہ یہ ہی را برط گئی نام میں قام نی تھامس قام نام بیدا کیا دہ یہ ہی را برط گئی نام میں اور اس میں قام نام کی انتظامی دریا کا مطال دو کرنا جانے۔

اور نشود ناکا مطال دو کرنا جانے۔

ایے کا مونیں سے آغاز کرتے ہیں اور پر کچھ الیا فلط بھی نہیں کر سب ہے اس نے پر سعی کی تھی لیکن جہاں تھے ہوئے اس فرح کا تعلق ہے ومغرب میں فرانسی اور الرزی تھی سے پیلے اس فرح کی تعلق ہے ومغرب میں فرانسی اور الرزی تھی ہے ہے اس میں اس امر کا اعترات کیا ہے جی اس سے اسین ایسیر کا مجموعہ برنسس آف ولمز کے نام معنون کیا تو ا لیتے کے من میں کھا :

TEPSTLES TO LUCILIES

المضمن من اس فيسيكاك

بكن معاصري بين سے ايك دو اسے مصنفين كا تذكره هى لازم ب حبين اى الفقا كے ميم مضين كا تذكره هى لازم ب حبين اى الفقا كے ميم مضوم كے مطابق شاير اليف تكار خرارد يا جا سے لكن المحل في كوشائر كيا ہے الك بيان كا موال فرورى ہے بحوس برتن (NICHOLAS BRETON) تيان المحارض كے اور نظر بحريكى مسكر المرمنظ بلندون في مسكر في مسكر المرمنظ بلندون في مسكر المرمنظ بلندون في مسكر في

فرد ع کے بیے محفوق قم کے مسیای اوراقتھادی مالات سے منم لینے وال عوی فضا کے ساتھ ساتھ فکو فرکی ما مل قدا ورشخصیات کی بھی صرورت ہوتی ہے عصری سوی کو ایک فاص ساتھ ساتھ فکو فرک ما مل قدا ورشخصیات کی بھی صرورت ہوتی ہے اور اگر ما می ساتھ ساتھ کے بیال میں طوفان سے آگے تنہیں برطعتی فکد این ویٹھ کا عمداس لحاظ سے بھی بے حدار خیز تا بت ہوا کہ علوم وفنون کے مختلف شجوں سے وابست میداس لحاظ سے فی بے حدار خیز تا بت ہوا کہ علوم وفنون کے مختلف شجوں سے وابست بیک وقت ایسی قداً ورشخصیات کا اجتماع ہوگیا کو امنیں شاروں کا جورسے کہنا استعاد کی بیلی میں جذب سے حداما یا استعاد کی استعاد کی استان کا ارتبی خدا میں اور ترفیز دین فضا کا اخراز و لگا با جا اس میں جند سے حداما یا استعاد سے اسس عدد کی درخیز دین فضا کا اندازہ لگا با جا استان کا کو کر انگریزی زبان میں اور ترفیز کا آنا د

یمی ده دورسیده می اولی این ای پینی اور فرنسیسی ایل قلم کی معووت تعیابیت انگرزی زبان میں ترجہ کی گین اور لیل میلی مرتب انگریز قوم کوعوم کی وسعت اور اوب کی آفافیت کے سابھ سابھ اپنی فرنسی لیما ندگی اورعلی کم انبیکی کابھی احساس میواسیسے اور کونے

بم بطور خاص اینے کی بات کوے تو الجی تک اس نے اتنی زیادہ نرتی حاصل نرکی تھی گائی دویں اخبارات اور جائد نے خوصی ترقی حاصل نرکی تھی کا می است کے اخبارات اور جائد نے خوصی ترقی خوصی کا باعث بینے کے قابل ہو بھی ان اغلام میں کہا جائے کہ اخبارات وجائد کے تفسوس تھا ہے کہ ورح کا باعث بینے کے اتنا غلوا بھی مزم و کا بنیا نجے جوزت کی باعث بینے کا آغاز مرتا ہے ۔ اس سے بعد چرد سی اس کے بعد چرد سی کے بعد چرد سی کے تعدیم کے تعدیم کی ایس کے تعدیم کی ایس کے تعدیم کی ایس کے تعدیم کی ایس کے تعدیم کی انداز کے تعدیم کی ایس کی ایس کی تعدیم کی کردون کی باک انداز کے انداز کے انداز کے انداز کے اثرات کو تا کم کوری میں بھیل کے تعدیم کے تعدیم کے تعدیم کی کردون دیا بھی ان کا تراث کے انداز کی کردون کی باک کوری میں بھیل کے تعدیم کی کردون کی باک کے تعدیم کی کردون کی بالدی کے تعدیم کی کردون کی بالدی کے تعدیم کی کردون کی بالدی کے تعدیم کے تعدیم کی کردون کی بالدی کے تعدیم کے تعدیم کی کردون کی بالدی کے تعدیم کی کردون کی بالدی کے تعدیم کی کردون کی بالدی کے تعدیم کے تعدیم کردون کی بالدی کے تعدیم کی کردون کی بالدی کردون کی کردون کی بالدی کردون کردائد کے تعدیم کردون کی کردون کی کردون کر

چنائج ہم دیجے ہیں کرمین ہم اینے مکنے والول کے مانتھ اخبارات اور مرائد نے ہی شمرت حاصل کرلی جن میں ای الیمن العوم طبع موتے رہے جیسے ہموئل موٹسن کے نام کے ماعقہ ا ب

اً تے ہیں۔ اکیورگولڈ سمتھ است است میں مکھا کرنا تھا جگہ چارکسس لیمب است میں مکھا کرنا تھا جگہ چارکسس لیمب است میں منتخرج است میں کھٹا متنا بعنون اس فرح کی مثالاں کی مہنیں دیکہ برام تھی منتی خرج کے حب سرستید کے انشائیہ کا اس جا تو ساتھ ہی رسالہ کا کہا ہے کا سوچا احد اول انشائیہ کا بانی بنے کے ساتھ ساتھ اُدُدو حوا مُدہیں انشائیہ کی اشاعیت سے آگا ڈکا باعث بھی بن گئے ہے

اخبارات وجرائد میں ابلتے کی مقبولیت کا براسیب اس کا اختصار متی اوراس پرستزادیہ کا بیتے میں فرد اور معامضہ ، علم وفنون اوب وثقافت الغرض دُماند اور زندگی سے وابستہ مرموضوع اور سند میدول نشین افراز میں گفتگو کی جاسکتی تنی جنانجر ایڈ میسن اور سٹیل کی ستومیت کا دار تھی اس میں مضیر ہے کہ یول تاریم کی مسیع علقہ تک رسال ممکن موگئی۔

بعن صفرات نے اس فرصا ادب میں فنوہ خانوں کے فیشن کوتھی خاص ایمیت دی ہے۔ ال کے بوجب اس جمدیک دانش در اور دانش جوسمی لینے است پیندیدہ فہوہ خانوں ہیں ہی مفصوص طفۃ احباب میں بلینے اور علم و او سب سے والبسسة مسائل ہر برتن کی نفر کو بطورخاص مرا یا ہے بیفرانسس بھی این جانسس اورجان فلورای کا دوست مقااس کی معرف المستقدم المستقدم

ين مظام فطرت اورانساني معاملات بر مخضراليميزشال بين شفا جي وه دولت سح بارسيس بات كرتاب تراكست اين اليستاك، كالمرافقياد كرايناسيد:

المفقرا كيونك خودمرس ياس يربت كم ب اس يدس اس على الرك يا رك يل المنقر الكونك بارك يل المنظر المن المنظر ال

۱-Micko commonarines بنے نام سے بغیرٹائے کوائی اور ۲۳۱ موکک کسی کویر و معنوی ہے سکا کہ اصل معندت جان ادل متیا ۔ لئد

عمرا باز میتد اور مکداین سے عمد تک افثار النا بیانگریزی عمد وادب کا تشقی اوراس سے خدو خال متعین میر بیجے تقے اور انگریز ابل علم اچھا اور ایرا میت کھر مکھر کیے تھے ، کین اگر

A SCHOOL OF LITERATURE

4 if 1/4 2 2 15 15 (2) (R)

Vi 1 1, 1 85 6

أطار خيال خيال كيق الحرج بدتونني تسيم كيا جاسك كمعنى قدة خافل من بين كا دور ال علم وادب كوفروغ موتاب والخريص محتا لوديكر شرول اددلامورك في إوس ك وج سے بہتری تخلیقات عرض وجودیں ایکی موتیں مین النوں اصدافسوں اکرحقیقت ولکس ہے) نام آنا تو کا جاسکتا ہے کہ م خال احباب سے ایسے ایجا ہات ایجا گفت وشند کی سورے میں بعن اوقات و من تحريب كاباعث بن عكمة إلى مداس من يرية جي وافح رب كراها إلى صدى عرامان كالمسال مي سائ حوق كى جنگ يى ما يى على جى ك ينتج يى شرى عوق كالقيرات بيدار موسة اوران كيميعار كم يصريس فيقاص فعال كردارا كيا عك ين اب وانتورون الابرا ادرموسط طبقة كالقيم إفت وكول كاصورت من ونئى الملينسياجة ساء يحتى ده ادب اداتمير كاليف فيالات كيم عاد كريد وكاكاميالي ساستعال كريكاتى ادرايدكيس ادرايش ف بی یی کیا کر انتوں نے ایست کے لطیف اخوب اور اکی شکفتی کو سات ادر افراد کے لیے ایک أبيني تبدن كرديا ان كاخطاب بعي سنة الجرشة موسة دانشور طقسه مقا الدلقول ولبواع مين " شرى اجر اور داى شراف أدى كے يال المعرف وجود س آيات

اگرچلعی ناقدین نے اس براستیاج می کیا کر انتظ اینے کا یہ استفال اسے دنیس سے اصل تضور سے وحد سے جانے سے میٹر ادف ہے لیکن جیسا کر اصناف کا قامدہ ہے کہ وہ صاحبے

(4)

اگرید که جائے کہ انگریزی ایتے کی عمارے جوزت المیسن ادرجر وسٹیل نے بخت بنیادوں پر استوار کیا تو اسے مبالغ نہ تھجا جائے بین سے اسیز کا آخری مجموعہ ۱۹۲۵ و بی طبع محا ادر اسس سے ایک برس بعد اس کا انتقال مجوجا آسے اس سے تصبین برس بعد مین ۱۹۶۲ دومیں جوزت

المنسن قطم با - أكسفورة من تعليم عاصل كى الديمين سيدوستى المادستى كا أغاز موا- اس لاطنى وي الموضا بدلاطيني مي شاعري يم كرما تفا- اس كا باب لينسلات المسالال الم النظم مي سعقااى يے گرك ادبي احول كے باعث ينجين سے بى ادب كى طرت داخب تا. نشر سے ساتھ شاعری سے دلیسی علی است زیانے کے اجھے شعرار میں شار کیا جا ا تھا۔

بكن كى ماند المرين كوفي ساست دليم فلى - جناكي الدر كرارى أن سيسط كرد يردا ، من وي مرارالمنت بنا ادر الك سال سيكرش فارة ترليد بنا دياكيا - 1119 مين أتبقال بوار

الدلين عي اس عد ساخة تها خانج اس كالسر يبط ميلر ادر يعرجب الداء من "THE SPECTATOR" جارى موا ، قواس مين مينية رب و جوزف مرايدًا محموم اللياسك الا شارول على عدم رايليس في تلف عقر ، ٢٧ يل ده شرك معنف عا ، جكر ١٥ الميز والمركسين فياس عن ١١٨٠ إليز تكفياس طرع حب سنيل تي ماری کیا آوایڈیسن نے اس میں اهرايسيز شائع کوائے : (الیشام: ١)

اكر المراس فاصر بسياراوليس تحافين براس كافئ مهارت كى دليل بي كرن أواسس ك تريم و وق ادر ي دومانك كوانا سي سيس مكواس في السيرى تربير كارى مي على خاصة خوع يداكيا ميناني تنشيل مدر المرفوات سے الكريس أيراب مكماى

الع : اى الماركي فائده مثاول كي طور يومدرج والى كامطالع كيا ماسك به :

ے سرامان ایتایا اوران سب برستزادیدکد ای نے اپنے الیتر کو معن تفتن طاح کی چر بلف يم يكس ال كوليف طر كي دريع سے الكورى معاشرے كے ماي معائير ، اخلاق افدار ادرسای منافقت کوهی نشانه نایا-ای مقصد کے لیے اس فے تیزم ایدہ اور معامشارے والمل تعنا دات الماكركرف والى تظري خصوص كام بيا- جنائيد وه جواتي جوال باتول سے بڑے برے تا یک افذ کرنے کی صلاحت رکھتا مھا بلکہ میشترالینزک مدیک اسے ایڈنین کا تیادی

THE ADVENTURES OF A SHILLING" كولطور شال مي كا ما يحاب عن مي ايك شنگ آب بني كردب مي اين مات سالا

ے اور الل الكلتا ل ك منتقب طبقات كى جيوں كى سركرتا ہے۔ اى طرع كا التے

می اینے ہم وطنول کے انداز و اطوار میر ایک طنز کی حقیت رکھتا ہے۔

یں جب سی اید موفوع کا انتخاب کرتا ہوں جی برای سے سع کسی اور نے قلم دا قاما ہو تو این اے خیالات کو ترتیب اور مصف کے مضوص طریقے سے آزاد جھڑ دینا ہوں تاکر دوکسی باضا بطرمقالہ مے بھس ایتے میں ملے والی فیک اور آزادی ف أطهار يأتحين "

برا فتباس جان مجوى طور رافتا منه فكار ك خروى طراق كادك ومناحت كرنا ب- وم الى ے ایڈین کے تھے کے فراق کارکو جی جی جا مکتاہے کو ایک امرفن کیے قلم انتقابا ہے! بكن ك مائد المانس مي طوا است بسيندنس لكن ال مقصر البيزيس اين ميد عص مجاد كن زبان ے اس نے کیا کھے منس کردیا اور جال مک افراد کی بوانجیوں اور معامشرہ کے برتعنا دات اور نے اُجارُ كرف كاتعلق ب وبالمشباس كالبيرة يُندك صورت المتياركر يق بي اصفاف بي وج بے کرا بڑلین کی مقبولیت میں کی واقع منیں ہوئی اور نہی میویل جانس کی اس رائف

اخلات مکن ہے۔

- انگرزی میں ایسا انداز نگارش - جوما میسند جومگر موقیان دیمو برشست بورگر نائنی دیمو- اینائے محقوام شمندے ہے ایم نیسن کی کتابی کا دور وشب مطالعہ لازی ہے :

اگرج تنیقد کاظم منجم سے کوئی تعلق بنیں لیکن جوزت ایڈ لیسن اور سررج و سٹن کامورت میں تو یوں محدوق سٹن کامورت میں تو یوں محدوق ہے گویا دونوں کے سا درست ایک ہی بہتے ہیں دیے دونوں نے ایک بری میں ماصل کی دونوں میں جم لیا ، دونوں نے ایک ہی درست میں دونوں نے ایک ہی درس گاہ میں تعیم ماصل کی دونوں نے ایک میں دونوں نے ایک میں دونوں نے ایک کردونا دادا کیا ، دونوں نے مل کردونی جمیدے جیا تے الزمن اوران کیا ، دونوں نے مل کردی جمیدے جیا تے الزمن اوران کے دیا۔

ایڈین کی اندسٹیل کومی سیاست سے بہت دلیسی تھی ہی بنیں جک ددوں میں دج ازاع میں سائل پر کئی گیا ہی اور بغلاث فلم بند کے - اس مفقد کے سیاست ہی سیاسی سائل پر کئی گیا ہی اور بغلاث فلم بند کے - اس مفقد کے سیاسی سائل پر کئی گیا ہی اور بغلاث فلم بند کے - اس مفقد کے سیاسی سائل پر کئی اس کے اوالی کے دوایتی شیز طنز سے خصوص کا کیا ، جنائج اس کے اور بی سیاسی مفادی ہیں مقال کیا ہے ۔ اس موضل نے اس کے بیار میں مقال کیا ہے ۔ اس موضل نے اس کے بیار میں مقال کیا ہے ۔ اس موضل نے اس کے ایسیز میں مقال کیا ہے ۔

وقرة مين سفرا بن وقت سے كئى مقبول مزاجرة دائے ہى كھے تھے اى طرح اسى
ك الحرجين اميرو (١٠١١) كا كا بى مست جرجا موا تعا جى بي اس فرا ب الحضوى الماذيل
يرثابت كيا تھا كرا كي عيمان كجى شرايف آدى موسك ہے ركين يہ مقبقت ہے كرده مرف
اب تا جراف ان ميں لکھے گئے الميركى عواست ادب ميں زندہ ہے -اس تے جن جما يركا اجرا

ك: اس ضمن من ملاحظ مو:

می ذمن میں آجاناہے جوسیل ہی کی اخت راع تھی اصاس کے والدے اس نے جن کرداردل کی تصویرکشی کی وہ انفرادی صفیت سے باند بو کرانگریز قوم کی اوالعجبوں سے مظہرین جاتے میں ۔

بطوراکی این دائیرستیل مے موضوعات میں بے حد شوع متا ہے ۔ ایسا شوع ہو

فود انگریزی معاشری ترجانی کرتا ہے جنا کچ وہ این عصرے مد کرمعاصری کے سب کا مطاح

کرتا ہے اوران سے وابت ہونکا دینے والے انو کھے بہلوسائے انا ہے ۔وہ اس مقصد کے بیا

زم مزات اور تیز طنز دونوں سے کام لیٹا ہے اور ہی وجہ ہے کہ وہ آئ بھی شوق سے براحا جا تا

وراس کا ایت میں اس کا ایت اور سے کام ایت اجماعی اور میں وجہ ہے کہ وہ آئ بھی شوق سے براحا جا تا

جیے لاہؤ کے اُن اوک کو دی کو کر کھیا گیا ہو، ویجھے کیسا پرلطف اُفاذ کیاہے، " جس شخص کو مروف کی تونی خاق میسول اورصف نازک کی محفول سے کسی طرح ا کی دل جی بنیس وہی قبو خانوں کی تضوی گفتائے۔ محفوظ ہوسکتا ہے :

- الإمار الرقب المقال موا-

اگرچر بکین اور ایلین سٹیل کے دیمیان اور نام بھی آئے ہیں مگراب ای دونوں کی اسمیت اس بنار پرہت کر اگرچر المنول نے سیاسی اور ما می مسائل برجمی تھم افٹا یا منز اس کے ساتھ ساتھ من نے اپنے السزیس میں نوب صور تی سے فضی انداز اپنایا اور بس انتخاران مہارت سے

ایت کے اسوب کو فیرتری بنایا وہ آنا کا بیاب رہا کر دسون ان کے ایتے کا احیازی و صف قرار پایا بکہ

آف دا لال کے بیے جی ایک ارت اس نے روایت کی صورت اختیاز کر ل جنانج یہ گیا جا گئیت

کر درائیل ان دوفوں کی صورت بی انگریزی ایتے ہوئیتی کے متر کردہ معیار تک با بینچا۔ ہم چیدکان

دوفی کے بال مونتین جیسا کا میاب افسار فوات نئیں گئا ۔ اس کی دجہ یہ ہے کرے اپنی میں گئی و اس کی میائی

تولا ہے سے اپنی طفیست کا افلیاریا اپنی فوات کا انگشان نئیس کرتے بائد اے ساتی میائی

کوف سے اپنی طفیست کا افلیاریا اپنی فوات کا انگشان نئیس کرتے بائد اے مائی میائی

کوف توجہ دلانے کا ایک ورایع بناتے ہی مائی جست بیدا موفق درنہ بین کے الینری قوات کی نئی جست بیدا موفق درنہ بین کے الینری قوات کی فوات سے علاوہ باقی سب کھی فی سکت ہے۔

أردوك فاؤے و محسين و يد دونون الواسط الدير الشائي سك أفاز كوك بن جاتے میں جب مرتبدا حدفاں انگلت ان کے توسیا کہ انہوں نے مکسا ہے کہ جب انہوں نے مطالم ان ي مشرى ان ددول كالسركامطالع كي أوده ان كريد ها جاديس بات كرف ك مؤثر المدارات الت مشافر موسة كروايس آكر النول في شذي الاخلاق الا اجرا كرك الدي متع من انك يَدْ مُكارى كا أَعَارُكِها – ادهر كارتعين أزادك نيزيك منال من عضي انتاك على من وه على ان دونول كرايسز كا أردوروب بن - الله ويحيل تربر دواسلوب بخرا المؤرز الدوس الشائيك في صنعت ك وكد قراريات بين اورياعواز بْراتِ فود ان كَمُنْفِق صلاحيتون كيديد أكم طرح كا اعتراد عداير إن اورسيل اليه بعان ماز ثابث بوسن كرآنے والے التے مكينے والے ال كر اڑات سے واس نا تھا! محك بالخضوص المرسين بسكر عس كاخواب اورقشل والاانداز دلول اليق لكصف والول كوشائر كرتارة بيناني الكلتان محدما عة ساعة امركيه بي هي بمني ويكن ادرداشتكش ادنگ دعيره اس كعلقة الريس شارى مات بات بن

۱۷۰۹ء میں سٹیل نے ٹیٹوکا جا کیا اوراسی برس انگزیزی اوبیات کی اس عظیم تحقیقت نے جم ایا جوسنے اگر ایک طرف انگریزی زبان کی اسی عظیم لعفت

المعالم المرام الواس مي ١٥٥٠-٥٥١٥ دوري تك يرتنما بي مكفتاد اورزباده تراسي دوريح الميزيمال كي شرت كالخصارب -

جائن تود کوایک معلم اضاق اور الدی شخص جائنا تھا جنانچ میں رجان طبع اسے ایر میں ہم تعکما جائے ہیں اور سٹیل نے جاک ہے جمل اوقا مقدان کی نثر یعیل محمول ہوتی ہے قریبہم ذہرہ تی کا اور پر اور سٹیل نے جس طرح میر دی انداز میں افسار فراحت کی طرح ڈالی تھی جائن کو اس سے بھی کوئی دلیجی شمیں ۔ حالا بچ وہ خود میست نوش گفتار تھا گراس کے ایسیزاس کی خوشس گفتاری سے مقوا نظر آتے ہیں حالا بچ وہ خود میست نوش گفتار تھا گراس کے ایسیزاس کی خوشس گفتاری سے مقوا نظر آتے ہیں حالا بچ ایسے کو توجیل نافذ کا میں میں میں اور دیا ۔

ایملی انگوس (۱۸۵۵ میلی انگوس (۱۸۵۵ میلی ۱۸۵۱ میلی انگوسیان (۱۸۵۱ میلی ۱۸۵۱ میلی ۱۸۵۱ میلی ۱۸۵۱ میلی ۱۸۵۱ میلی میلی انگوسیات کیمنے کا آغاز کیا ... بانس کا یہ کام جیادی ہمیت رکھتا ہے اور اس نے وقت کا مقابد زیادہ میشر طوز پر کیا ہے والے

اس كامطب ينيس كر برا شاعر انشائية الكارين مانات وبرجندك افي إلى يح بيشر

انشائید نکارس کی جنگیتی صدیعیتوں کا عام کچرابیدا ہی تنظرة کا ہت ، بکدائیل فی گوس اور فاق کواریا کا یہ واضح کرنا چاہتے ہیں کرجاشن کی سنٹ عری کے مقابلہ میں اسس سے ایسے نے زیادہ تجول مام مامسل کیا۔

گول محقد تے اگر لینڈ کے ایک فیم مرون تھ بھی بادری باب کے اس مدہ میں میم ایا اور بیٹر نقا دوں کا اس برانون ق ہے کر گولاستو کا ناول سے میں میں میں میں مدہ میں میں میں میں میں میں میں میں میں دو میں مرکزی کردا در کے سیاس نے ایٹ باپ کی تصویر کش کی ہے اس اول کے عددہ دو

قالتی ہے۔ اس نے اور اس است مقبول موت وہ شاعری کی اور اس الدی اور اس الدی اور الدی کی کارس کی کارس

بارس بیب ایست کا اتنا برانام ہے کہ اگرا بیتے کی تاریخ ہاں کا نام خارج کردی تواں

ہو جو خلا، پیدا موگا اے اور کس نام ہے بر مغین کیا جا سکا اگرچہ منتف کھنے والے کسی دیمی
الدار میں اور با اواسط یا با واسط خور پر الیتے میں اپنی واسٹ کا خیرشامل کرتے دہ ہے ہی سکر میس
شالستہ خولیئوتی ، فنی معادت اور می پینداسخوب سے بیت نے یہ مام کیا دہ اپنی مثال ہے اس مد
شالستہ خولیئوتی ، فنی معادت اور می پینداسخوب سے بیت نے یہ مام کیا دہ اپنی مثال ہے اس مد
میس کرا ہے برش یا بعض کے موجب میں اسلاما اس لیتے اور لیب ان م وطروم موکر رہ سکے ہیں ۔
بیک کرا ہے برش یا بعض کے موجب میں اسلاما اس لیتے اور لیب مام کی بیا تھا خریب والدی کا بیٹا
میاس کے داتی معالدے کو جو مند ہیں ہے کر بعیا مجدا اور در ہی اعلیٰ تعلیم حاصل کر سکا سکراس کی
میں اس نے داتی مطالعہ ہے بوری کر لی جنانچہ کلا سکی اور ہ اور قدیم اسا تذہ بریکری نگاہ در کھنے کے
میں اس نے داتی مطالعہ ہے بوری کر لی جنانچہ کلا سکی اور ہ اور قدیم اسا تذہ بریکری نگاہ در کھنے کے
میاس خواست عام ذرینی سط کا المب اور قدیم اسا تذہ بریکری دلیسے بھی کو درج سے خات میں
مائے سابھ اسے وہ نافی اسا طیر مشاعری اور فنوں دباں ہم جا عدے تھے کے
اور شاعری وہ دست عام ذرینی سط کا المب اور قون وہ اں ہم جا عدے تھے کے۔
دندن میں ذریا نہ طالب علی ہے موتا ہے یہ دونوں وہ ای ہم جا عدے تھے کے۔

یارس بیب کی بڑی ہی تیری تیمیب درپیدائش ، ۱۹۲۶ء می پردی نگی کے دورے براتے ملے کرے خوالدین بیرجا توسن قاتان مارکرے ملے بیاتی مارکرے ان کو قبل کر دیا ، یہ المناک حادث ایسا بھاجی میں نے میسی گھرائے کا سکے جین وسط ہیا ،جارس کو اس کو قبل کر دیا ، یہ المناک حادث ایسا بھاجی میں نے میسی گھرائے کا سکے جین وسط ہیا ،جارس کو اس میست کی خاطرا بنی زندگی بھری خوشیوں کی قرابی ہے ۔ سے سے می شروعیوں کی قرابی ہے۔

SULAS بے ایٹا میلا ایت "REFLECTIONS OF SOUTH SEA HOUSE" ترمي علم بدكيا اور يول وه اس راه بريل مكن بواس بالاتر دائن شريت كي منزل برا في خواص لیمب نے ندن میگزین کے بیے متن ایسے ملے ال سے بعد کا تعمی نام استمال کی الحا ماكيا مطعب بي كوني منين ما نا البتراييمن عبدن في اين مرتب THE LAST ESSASS (الدن ١٩٢٩م) مح تعارف مي يروفي بات كلي كرومكا سے يہ المالات مح ودف برستل جود و لي خود مارلس لميب في اس ملساد مي م وصاحب كالحي كم SOUTH 48 A 1801 - 2 زبار المازميت إلى الكي بورات كارك سي يفقوحاس كياضا وانی دے کوندن میکزی مے ہے ان کا پیلا ایتے - SOUTHISEA HOUSE کی اور ان اور المص حلدى قاريق بى عبول موكة بينائي دوري تك ده ال مكري مي سلسل السير مكت أ אואד איש יוצמי וננוישול בוצי ונניישול בוצייע אייה LANTESSAYS OF LITTLE & SEQUEL

عادی این المیب سے المیزاگرا کی عفوت اس کی تنوع ذبان ول جیراں کے مکائی ہی تو دوسری طرف اپنی فرات کی شولیت سے ان میں واتی اور نجی رائے۔ جی جودیالیف انداز نگارش ادرائ کے مزان کی سادگی نے بان المیز کو المیا ورشن دان میں تبدیل کردیا ہے جی سے ہم جا الس میب کی مزان کی سادگی نے بان المیز کو المیا ورشن دان میں تبدیل کردیا ہے جی بالس میب کی شخصیت کے مفتف میلووں کا مثبا ہوہ کرتے ہیں ۔ جا راس نمیب طبعاً المیانے کے لیے مزوں مقاکمون کے المین سے اپنی تحریف میں افرار کیا ہے اور جے مقاکمون کے المین اور این کی ایمیت کا جوم ترجینا جائے ہی وجہ ہے کہ جاراس نمیب کے المین اور این کے سابھ سابھ سوائی ہمت میں افران کی اور جس کی بائر میں افران کی جاتے ہیں یہ بائری وجہ ہے کہ جاراس نمیب کے المین اور بائری اور جس کی بنائر میں افران کی میت میں افران کی سابھ سابھ سابھ سوائی میں بنائر میں میں بائر میں میں بنائر میں بنائر میں میں بنائر میں میں بنائر میں بنائر میں بنائر میں میں بنائر میں میں بنائر میں بنائر میں میں بنائر میں میں بنائر میں میں بنائر میں بنائر میں بنائر میں میں بنائر میں

ا المال الم

دی اقام عمر مربین بین کی تحکیداشت میں بسر کردی اس مدیک کی خود شادی تھی در کی کرکسیں اپنی گھرنو زندگی کی در داریاں بین کی دیجے عبال میں رکا وہ نشار بت موں - جنائید اس کی مست بحری تیا داری سے دوسمت یاب موگئی اس کا عام ۱۹۷ میں انتقال موا۔

چادس لیمیب فی میزیکرکوئی اعلی تعییم نو صاصل کی تنی اس بید ده کوئی بهت آجی طارمت من حاصل کر سکا-سولدرس کی عمر میں اسے «SOCIN SEA HOUSE» ایک معولی می طارمت مل گئی جال سے تین برس بعد ۹۶، ۱۶ میں وہ الیسط اللی کی انڈیا با کوس میں تبدیل جوگیا۔ جمال ۱۸۷۵ و تک اس فے کلرک کی حیثیت سے سوس برس مک کام کیا بچر دہ برس کی عمر میں بنش فے کرکو الو کے جل جیسی ڈندگ سے نجات حاصل کرلی۔

کیا یہ اُٹھا ق ہے کرنفیاتی اہمیت کا قابل اہمیت نکتہ ہے کہ جس مرس میری لیب نے والدہ کو قبل کیا اس میں جارہ کی درج کی الدہ کو قبل کیا اس میں جارہ کی درج کی د

الا المال المرك كا الموجود المال الموجود المرك الموجود المرك الموجود الموجود

SPICIMENS OF ENGLISH DRAMATIC POETS WHO LIVED ABOUT THE TIME OF SHAKESPEARE"

اس سے ایک سال قبل اس نے این مبن سے
اشتر اک سے بچوں سے یہے ۔ اس سے ایک سال قبل اس نے این مبن سے
اشتر اک سے بچوں سے یہے ۔ اس معنوریت معنوریت معنوریت معنوریت معنوریت معنوریت معنوریت کے بھی صاصل مولی۔

ال قام کتابی کی انجیت اپنی مگرگر ریکنا مبالاندموگاک آن جادس ہیب کی قام آر شریت کا انتصار میرن اس سے ایسیز میہ ہے۔ اگریت ۸۲۰ اوپین اس نے لذن میگزین کے

قالب نے خطوط میں ول تکال کو دکو دیا ۔ جارس میب کے بے اس کے نا دیدہ قارش فالب کے اس کے نا دیدہ قارش فالب کے اس ا احباب کا روی دھار ہے جی اور وہ امنیں ایٹ دکھ سکویس شرکی کرنیٹا ہے ، بنی ۲۲ سالہ فائڈ سے دھرین کی عمرش دیتا از مہد نے کا دیدا ک نے اس میں دورہ میں میں دورہ میں میں دورہ میں میں اور وہ اشاطیس لندن میگزین می ۱۸۲۵ وہیں ہوا تھا ) کلھا قو ۲۲ برس کی طافعت کی تخیول کے مرتبی میں تبدیل کردیا یوں کر چند صفیات کا بیا ہے اس کی سوائے عربی کے اب بی تبدیل ہو جاتا ہے۔ اس کی سوائے عربی کے اب بی تبدیل ہو جاتا ہے۔ دورہ بیا ہو بیا تا ہے۔ اس کی سوائے عربی کے اب بی تبدیل ہو جاتا ہے۔

مستقل حاصری کے عذاب کے مہلور بہلو تھے یہ توف جی جوت ہی کوڈوا گادا اولیے یہ مستقل حاصری کے با کوٹوں ہوں جا کی بلائست یہ اور اور تھی ہوسکتا تھا اگر ہی کا رفیاد کے بے الاوروں جوں جنا کی ملائست کا توک ایڈم میں بہ فوف اس مدیک شدت اختیا در گیا تھا کہ تو و سیسینے جیست یک نظورا اس کے فائے تھے میری مستعادر فوٹی لابق کو کس فلس کیا ہیں جیشر کسی ایسے بحوالات مراساں دہتا ہی جمع کے مقابد میں نام لی ثابت ہوں گا۔

دن جیسے رکی ہمس فان می سے بعد واست جر نمیت میں تھی جا کری کوٹا رمیست ۔ واست کو بٹر بڑا کر مہید مار ہوتا او امل مست و مین خلوا اندراج و حساب کو اخلاط اور اکی طرح کی دوری باقوں سے خواردہ دہتا ہیں خلوا ندراج و حساب کو اخلاط اور اکی طرح کی دوری باقوں سے خواردہ دہتا ہیں جیال بڑی کا جو جیکا تھا اور اس جو اس شیاسا کی کوئی سورت دو تھی اول مست کی ہوں جس کی گوئی سورت دو تھی اول مست کا کھر بنا بیا تھا ۔ گور بنا بیا تھا ۔ گور بنا بیا تھا ۔

ہمارے ہاں ڈاکھ وزیر آغا افٹنا نیہ ہیں انکشاف ڈاٹ کے بہت بڑے دائی ہیں مگر وہ قامی عمر مکھنے کے با وجود اپنی ڈاٹ کے بارے میں آئی صاف بیانی سے ایسا ایک بیراگراف جی نہ تعلم بند کر کے - اس میں یہ ومر تعلیف ہے کہ انکشافات ڈاٹ کے این ڈاٹ میں تو جو۔ میادس نمیس کا اور میں مجت ہموں کہ انگر نری ایستے کا بھی شہور ترین ایتے ۔ ۱۹۵۸ وہ ۱۹۵۸

بھی اسی اندازی ایک اور خواجودت مثال ہے ایسے کے آغازی وہ اس جو کا دینے والے انداز سے با سند کرتا ہے کہ بی تقریبا عود توں ہی کی بات بین کے بدائے برتوں کا شائل ہول این آغازی میں وہ لینے قاری کو ابنی مٹی میں سے دیتا ہے اور اس کے بعد یہ لیتے شائل ہول این آغازی میں وہ لینے قاری کو ابنی مٹی میں سے دیتا ہے اور اس کے بعد یہ بیت بیت بردی جو ان اور گزرتے وقت کی کمائی میں تبدیل موجا کہتے ۔ یہ وہ ست ہے کہ مجب فریب سے تو ان جو ان جو ان جی تو بیت کے محب فریب سے تو ان جی تو بیت ان جو ان جی تو بیت ان والی سے تو ان جو ان جی تو بیت ان میں مرد ان کی میت ا

الحرُّرِ فَالْمِيْتِ كَى دَاسْنَانَ تُومِارَى رَبِّي بِ لَكِينَ اسْ مِي مِارِسَ لِيمِبِ مِيسِا نَقَطَ عُرْفِيْ نَ يُمِ أَيَا - الحُرْجِ اس كے بعد آنے دالوں میں سے جینٹر نے اپنے ایسیزیں اپنی ذات کی نوشوٹائی كى مگر دہ بات كمان مونوى مدن كى مى ا

سنفین ای کوک میکس برجیم وغیرہ کی صورت میں معروف ناموں کی کی ہمیں انجازے متاخرین سنفین ای کوک میکس برجیم وغیرہ کی صورت میں معروف ناموں کی کی ہمیں انجازے متاخرین نے لکر ونظرکے تموی اوراسوں کی اوقلو ان سالتے کو بمرجمت بناویا میں نہیں جا تیا برا یہ نقاب موزوں ہے یا نہیں سکن سخی میں تو اول صوی ہوتا ہے گویا المنے انگریزی او ب کی غزل ہو ایک صوی ہوتا ہے گویا المنے انگریزی او ب کی غزل ہو ایک مطابق الما اور محمد مربات کو طرح محمی و صوی الما و و مرب کی فاصلہ اور میں میں ایک انتخاب کی ایک انتخاب کی ایک انتخاب کی ایک میں ہوتا ہے کو میں مغزل میں الما کے کہا ہواں تعلیم بدکر اور میکن میں الما کی میں میں ایک میں میں ایک انتخاب میں الما کے کہا ہوں میں بیا سکتے اسی طرح مغرب میں المانے کو بھی خاصلہ برف تعقید میں یا بالکت کی تو تیں بیتا ہوں تعقید میں یا بالمانے کو تعلیم تو تیں بیتا ہوں تعقید میں المانے کو بھی خاصلہ برف تعقید میں یا بالمانے کو تعلیم تو تیں بیتا ہوں تعقید میں یا بالمانے کو تعلیم تو تیں بیتا ہوں تعقید میں یا بالمانے کو تو تیں بیتا ہا

(0)

انگفتان اورامر کے کے ان معروف الل قلم کے اکار درج ڈبل بین فہنوں نے بالواسط یا بالواسط طور پر ایستے کے فروع میں محتد لیا ۔

FIRAT - 19 PA	ورجيبيا وولات
FIRAP- 1948	وسين پرمائش
PIPIT WANT	يه الله ويز
FIRAGEFIAPE	وى ارى لارنس
21AA4 -	ميراله أكلسن
PINAN-1919	إيرة مراك
6791- PAAL	دابرت بنجلي
MARK	مع لا يربيط
1461 - 26V W	17%
71491-79A14	آلڈی کیلے
51494-51908	اروان اليرمن
91×94 - 1981	بسترى كرديل
51848	إرليتر مالخبشر
FIRAT	ای وایث
	بيعشن أوطيو بالغون
±14 ° €	أودك ايزيے
519.0	وليم سازه بإن

בות מיש של של בין בין בין בין בין בין آزطير منث ١٩٢١ -١٨٩٤ ナレハリノー1977 はつりがし وليم الين وايط مهم 19- مهماء والمن ركى لاك ١٩٨٩ - ١٩٨١ كليرث كبية جيزان ١٩٢١ -١١٨٧ אואק - וקדר שלט שיבים \* 145 - 147. 3/11/2/21 الدُون - المام ١٩٩٢ - ١٩٨١ ميس يرجوم ١٩٥٤ -١٩٨٢ יליני כיל FIALTY- 19 P4 JE 3 30 91240-1984 Exply والرك ين ١٩٣٩ - ١٩٨٩ ك الع فاسرة 71464 الكابل عكن ١٩٥١ء-١٨١٠ مين اوكسى ١٩٤٢ - ١٨٨٠٠

عال مرى منوص ١٩ - ١١٨١١ والعدوال والدوائر والمراس عه مع مع ما أليورونيول يوم ١٨٠٠ - ١٨٠٩ 11011-48 = Jan 1101 يماركي وكنس ١٨١٢-١١ אינטינוני אנו ארי אומון منحقيو أرفظ HAFF- AA נושט אללים חד ב אאום 41A70-90 4557 013 نادك لاين ARPA-RIAL. פושל על בלני יופר ביומוי harasagra officer الرطال والمراد والماء ١١٨٥٠ ١١٨٥٠ البرث جرة FAST-1913 על מונוש לא משוו משוו PLADE-1946 1950 1961-2009 المحتنى يطيئر الإلاا مردداة PIANGELAND UP SEE P. المالة وليم تلايض PIAMP STAME.

فاشري المعاد الاهام مال دُون 113 41 - 1411 11098-1408 SHUSST MYO - AT UNIVER 414.A - 41 100 E فال على ١١١٠ - ١١١١م بری تیل ۲۱۹۱۲ - ۱۱۹۱۲ PINIS THE LINE جزف المين ١١٩٥٠ - ١٩٧٢ الرف سيل ١٩٢٩ ١١٩٤٢ جني ويطن ١٩٠٩٠ ١١٤٠٠ 514.7- NF 02405 41611 - 64 PE 355 MICHA - CP BELLES چارس ليب ١٨٩٨ - ١١١١٥ والوجوع ليندر مهوما - 42 ام وليم مزلك ١٨٢٠ - ١٥١٩ وافتكش اردك وهدا - ١٨٥٩ בין מולט שיב פסחו - אוחוץ 11600 -1004 5 1 5 VE שות של על וממו - 1240 - ובלנלפול פיל

مرستدا حرفان كرمغرانگلتان كى كى دجو بات بى ستايك يرجى تى كرمى المؤيز قوم كامروا مُرَادُ الله مستحق قده اس كى اسوطائز ليشن كالجيشم خود مشابده اور قريب سد مطالع كرف كرخوا بال عقد بالمؤامنول في المستحد بالمؤامنول في بالمحتب فا شاك بينا نجرا منول في المراك المرك المراك المرك المراك المرك المراك المرك المر

### سدهارل شخ کعبه کو بم انگلت ان دیجمیں کے دہ دیجمیں گھر خدا کا ہم خدا کی شان دیجمیں کے

والی بات بوگئی سرتیدا عمر فان نے واقعی و باں جا کو ضداکی شان دیجی اور انگریز قوم کی محنت اور ترقیع کے ساتھ ساتھ وہ و بال سے ظم واد ب بہتیم و تدریس اور تہذیب و اخلاق سے بے حدث تر جوکر وائیں کوشے امتوں نے و بال سے ظم واد ب بہتیم و تدریس اور تہذیب و اخلاق سے بے حدث تر جوکر وائیں کوشے امتوں نے و بال شایر اور بہتی ترکی اور ایڈیس اور سٹیل سے ایسیز سے بھور فاص مثاثر موسے جنائج المنول نے اس انداز و اسلوب میں مضابین کھے اوران سے بالم انداز و اسلوب میں مضابین کھے اوران سے بالم انداز و اسلوب میں مضابین کھے اوران سے بالم سے بی میزار تا اور کرھیا تھا یہ برجہ تھا " تہذیب الاطلاق جس سے دیرہ و سے بی میزا لائے تھے .

مرسدگاریدام خوبی ان کاهلی موندید ده جب کوئ مصور بنائے تو چراس کی تحیل کے یہ د توجود میں ان کاهلی موندید ده جب کوئ مصور بنائے کا راکتور الدماء کے لیے د توجود سنی کرتے اور نہی مشکلات یا رکاوتوں سے بدول موسے جنائے کا راکتور الدماء کو دالیں وظن آتے ہی تہذیب الاخلاق سے اجرائی تیاریاں شرص کردی اور کا وال سے الذر المنون شرع میں کردی اور کا والی کے الذر المنون آمام المورے کرے ۲۲ روم مرد الماء ویکم شوال ۲۸۸ اور) کو مفت روزہ تمذیب المخلاق کا بیلا شارد شائے کردیا ہے

پیے شارہ میں ، تہذیب الاخلاق کے طور پرج ادار برتکم نبر کیا دکھا جائے آواس کی اتبدائی سطروں میں تہذیب الاخلاق کا مفتصد اشاعدت کی خود مرسید کی تحرکیب سے مفاصد بھی واضح ہمو جانف میں بد

ك شقالت مرسيدوت وم امرته موانا وراماعيل برفي مي : ١٥٥

## ٧- أنشاشيه كاطلوع"

ا ابنی توی مبدان کے دولوں میں سے شدیب الفدق کا نکا شاہی ایک اولا شا جس کا اس شدر توم کو اس کی دینی احد د نیادی ابتر مالت کا شاہا اور سوتوں کہ جانا کا مردوں کو انتخان اور بندست جوست بانی اس سے کیس کو بدا کرنا تھا بھین مقا کہ سیسے جوست بان کو جانے سے براوزیادہ جسے کی سی حوکت آسانے سے میرازشکی اربرجانے کی توقع میون متی جس کیا جہنے ہوگی کرنا تھا اور یا یا بہنے ہو کی کہا یا تھا محرفدا سے آرزد ہے کراکھ جہنے وہ نیس کیا جہم کو کرنا تھا قوق میں کرے جواس کو کرنا ہے ۔ ا

ار دوجی معنون نگاری کی صفت کے اِنی جی سرستید ہی تھے۔ اوب کی بیصف جو نے جی سرستید ہی تھے۔ اوب کی بیصف جو تھے۔ ا جی کا انگریزی نام میں استعمال ہے۔ جو رہے ہی سے حاصل کی گئی ہے تھے۔ اور ایکن سید خیرات کا انگریزی نام (ڈاکٹر سید خیرات )

نه : سات برس تک برج نوان کا بعد حب شدّیب العفاق بند کرنے کا اعلان کیا توالی وقت سرمیت نے جومنیوں لکھا اس مصافقیا می و تعذیب الافعاق ورصنان المبارک ۱۹۳۱ء) جوالہ و مقالات سرمسید رحمت وجم مرتبہ فیدا سماعیل باتی بتی احمل : ۹۰ ) شد - سمرسیدا حدفان اوران کے دفعار کی نشر کا گھری اور فنی جائزہ عمل : ۲۳

اس بہتے کے اجرامے مقصد بہت کہ مندوستان کے مطافی کو کافل درجہ کی موطائر نیش میں تعدیب اختیار کر سے برا عنب کیا جائے تاکہ من مقادمت سے سوطائر والین تعذیب قومی ان کو دیجیتی ہیں وہ دفتی موادر وہ بھی دنیا میں معزز دہمذب قوم کملادیں تا ہے۔

مب يم ماري المه اوكو ايرين في يكتير كا جراكيا تو اس ك يبط شاره مي ابت في مقصد ك بارك من يركوا:

"ای پرچرک اجراکا مقددا پیف ماعری کے بید برس کو بیالات سے پرایک استان مالات استان کونا اور ملک کی بہوداور تفریح میں اینا کردار ادا کرنا ہے :

اكياوروقع يراس في يعي مكها :

المحتقر ؛ اگریمجے شہر : دربار یا مک میں خلاصہ طرت یا حیا کے مثنا فی کوئی ہے۔ وکھائی دی تو میں اسے نما یا ل کرنے سے بیے حتی المقدد پر کوشش کروں گا: یوں دیجیس تو صب بن کے فاصلہ مے باوجودان دونوں کی سوپ میں ما است کے جو ہونو آئے ہیں اللہ ا میں اصلاع معاشرہ مرفرست ہے ۔

محسی شخص کو به خیال نه آیا که کوئ ایسا پرج یا رساله سطح جو جلدا زجلد ایک مناسبه
معیار پرجیبا کرے اور توئی برای کو بتایا کرے اور دوگوں کو تولائ کی ترقی
پررخیت دلا تا دیسے سکوخدانے یہ کام لندن کے بیٹینوں اور سویلا کرنیشن کے
دو تا دون مردجر و اسٹیل اور میٹرا پڑیس کی شست میں مکھا تھا ته (ایسان میں و بہر)
میں تعدید سیکٹیئر اور ٹیٹلیر کی کشنف اشاعتوں کی کمل تاریخ محصے سے سافھ سے مقد
ان حسب رائد کا بھی تذکرہ کیا ہے جبنوں نے ایستے کے فروغ میں ایم کر دار اوا کیا اس منعن
میں انہوں اسف اور اوا کیا اس منعن

وزان کونفیصت کی بایش یاد ولایا رود کی گرونکو جول ایک دن می بیکار بیدا بیتا ب ای بین ب شارعیب جرا کرد جانتے بین جی سے دیلتے بست ہی مشکل ہے وور مرتے بین سے الایفنا ، سام)

سرسیا صفان اردو کے پہنے ادب ہیں جنوں نے ادب برائے مقدر کے تعتور کا برجار کیا اور اوب کیا اور تھیں اور اسے مقدر کے تعقور کا برجار کیا اور اوب اور تھی اوب میں معقد میت اوب میں معقد میت اوب اور ترقی بینداوب می معقد میت اوب اور ترقی بینداوب می معقد میت کے تصور کی وائے بیل ڈالی اس نقط منظر سے امنوں نے تحدیمی مکھا اور اپنے دفقائے کا دے بی محلول مقدد سے معاملہ میں مرسید ہیں گرخ ذبی سے مال ہے اس بیا امنیں بینے تحقوی بی محلول عصول مقدد سے معاملہ میں مرسید ہیں گرخ ذبی سے مال ہے اس بیا امنیں بینے تحقوی قدی مقاصد سے معاملہ میں مرسید ہیں جو کھی میں مال مقا وہ اسے مرسے کا رہا تھے تھی اس بیا میں مورث نظر کرتے اس اعتراف سے باوج دکر اس میں میں تھی کہ وہ ایک ہے جات ہو دکر اس میں اس کو ایک کے اور دکر اس میں اس کو اور ایک کے اور دکر اس میں اس کو کو کھی میں میں ہے ۔

ايشاص : ۲۹)

سرسیدا صرفان قری اصواح اور ماجی ترقی سے عل کو تیز ترکی نے صفی یں اوب وافشات اور شاعری سے دنیال کردا سے قابل سے اور میال مجروہ ترقی پسنداو بول اور اکسسے نقادوں کواس می افاسے میں میں است میں میں میں میں پہنے دہ اور سے کہیں پہنے دہ اوب سے سماجی کوار کے مصرف قابل سے مجد جب اس معیار میر شاعری اور معاصری کی تخلیق کا وشیس اور کی اتر تی نظر ذا ایک تو وہ ال کے خلاف صداے احتیاج ہی جند کرتے ہیں :

 رتیزے من ایڈین اور سٹیل کا ہی معالد رنگیا جگروہ انگریزی ایشے کی تاریخ اوراس کی تغلیق دوایت ہے می مخوبی آگاہ ستھ ماگرچ انٹول نے لیفورخاش ایڈین اور سٹیل ہی کومرا اُ ہے۔ شاید اس کی وجہ یہ ہے کہ ان ووفول نے انگریزی معامشہ کی فوایوں کو ضوعی بعث بناکران کا مشکلہ اڑایا تھا یہ سیسرسی سے اس کی افقاؤ نظر سے میں مطابق من کر انہوں ہے سو معاشد یں جو فواییاں وجیبی ان کی زندہ تھوری انہیں ان دواوں کے ایسی میں منتس مجے و دھے انگریز معامشہ میں نظر آ رہی محتبی ، جنانچہ ان سے افول :

عفونی کرموکچواس زماندی فرنگشان میں مخاوی کچو بکداس سے جی زیادہ ا ب مندوستان میں موجود ہے اور بائسشہدا کیٹ ٹیشر اور اسٹشیل کی بیاں مزرت حقی موخدا کا فشکر ہے کہ یہ برجیم انہی کے قائم مفام مسلانوں کے یہ بندوستان میں ماری جوا۔ دم ، ۲۹۹)

ف البلين كي اصل عبارت إلى ب:

THE AIM OF THE STATE OF THE STA

ادر کی بنیں ہے وہ بھی نیک مذبات انسانی کوظام بنیں کرنا ملک برحذبات
کی طرف اشادہ کرنا ہے جو صدیقی تہذیب واخلاق کے بین - خیال بندی کا طریق
اور تشہدہ استعادہ کا قاعدہ انساخراب و نافش ہو گیاہے جس سے ایک تعجب اوطبت
برا تکہے مگراس کا اثر مطلق دل میں یا فصلت ایس یا اس انسانی جذبہ میں جس سے وہ
متعلق ہے کہ بھی نہیں مہونا - شاعروں کو یہ خیال ہی منہیں ہے کہ طرقی حذبات اور
ان کی قدرتی تحریک اور مان کی جبتی حالت کا کسی چرابہ یا کتا یہ واشارہ یا تشہد و
استعادہ میں بیان کرنا کیا کی دل بر اثر کرتا ہے ۔ اواجنا میں : ۲۲ ما ۱۲ می)
استعادہ میں بیان کرنا کیا کی دل بر اثر کرتا ہے ۔ اواجنا میں : ۲۲ ما ۱۲ می)

می سمجت موں کر مرسیدج انگریزی ایتے کے است کردیدہ موگ ہے قراس کی میادی وج میں ہے کراس بھرکے فریعر وہ بیک وقت دو پرندے مار کے تقے یعنی ایک ہی تحریے اصلاح معالمت کے ساتھ ساتھ اصلاح ادب کا کام بھی لیاجا سکتا تھا رفضون سے اصلاح معالمت ادراسوب معنون سے اصلاح ادب ایقول مرسیدا حدفان:

" اسٹیل اور ایڈیس کی اسی عدہ تحریک ہوتی تختیں کر ان کا اڑھرف میسوں ک تہذیب وزبان د گفتاؤ کی شاکتنگی ہی برمنیں ہوتا تھا بکداس زمان سے فقوں پر بھی اس کا نہایت عمدہ اثر ہوا تھا تھا۔ ( ایصناص : ۱۳۳)

ه : ای دفع برمایش کار قرل نقل کرنا ہے علی دیری جس سے بقول: وبقر دائے ت

مرسید نے سیسٹیٹر اور ٹیٹر کو مراجتے ہوئے معاشرہ اورادب دونوں بہان سے اشرات کا نشاذی کی تھی دہ اس میں تکھتے ہیں "ال برجی سے جاری موسے سے انگریزوں سے اظاق اور عادات اور دین داری کو نما بیت فائدہ بنجا اور مراکی سے دل پر ال کا اثر ہوا ہی زمانہ ہیں کہ بیٹے بہل اور دین داری کو نما بیت فائدہ بنجا اور مراکی سے دل پر ال کا اثر ہوا ہی زمانہ ہیں کہ بیٹے بہل افراس سے انگریت کے قابل تھی ... اوراس سے انداس سے انداس سے قابل تھی ... اوراس سے انداس سے انداس سے انداس سے قابل تھی ... قاد مازی سے انداس سے انداس

المنقر؛ ررسيدسم يقول :

ان پرچیں سے صرف علم وادب اورعلم النتار ہی ہیں ترقی منیں ہول بگرا طاق.
اور عادات اور صادت کوجی سست کچے ترقی ہوئی ۔ (ایونٹانس: ۵۴)
ادر میں وہ اقدیش تھا ہے سامنے رکھ کر امنوں نے تمذیب الاطلاق کا اجرار کیا بکراس کے نام پرخود کریں تو یعنی ان کے مقصد کا مظہر قرار یا کمسے کیونکو وہ شذیب اور اطلاق کی درستی سے ادب اور اخلاق کی درستی سے ادب اور اخلاق کی درستی

مرستید نے جن سطوں پر اختیام کہا آج ان کا مطالع معی خیرہے کر اشوں نے متعبّل کا فوش کُند یہ دیجیا :

وكرمادي ال حيالات كوجنون اورماليوليا تباشق بيل منز داوان بكارواشي وشاد

ا اظریزی میں ایسا اخاذِ لفّارش -جرعام بیندم وعقر موفیان مومشست بوگرفاکشی زجو۔ ایٹائے کے خوامشند سکے بیلے ایڈیین کی کم بول کا دوڑوشیب مطالعہ لاڈی ہے :

ير عجت إمل كرانس اديب كرن مفوم كعمان واديب مجنا إى مني جائية الى يه كادب ال ك حصول مقصد كا أيك ذريد اورانشائ رجيد ده معمون اوركبي أرسك كت ین معامشرہ اورادب و انشاری اصلاح کے ایمن ایک الدی مامنوں نے عداء مح بعد کی ضوص دہنی ، سماجی اورعلمی وا وبی فضامیں انگریزی ایسے کو ایسے اصلاحی مقاصد کی رس كيد موزون ترمانا اورون وه العدروة كارلاخ -الرج مرسيد عدما مفاين كوآن كالمخصوص تعريف كاروشني مي خالص النتائية توسنين قرار ديا جاسكتاك داكر سيدهبالله كيلول سرسيك مفاين ين طرافت سركها مذا زضرور باع جات إن مكر ود توش طبى س عطبعت مي شكفت يديم و شاذ و نادري موى موتى معرسيد كمفاين مي تصورات اوژه قولات كاغلبه بصارندگى كى نوش غا اور دلميد تصورى كمين ده زندگى سے خيال افروزاور راسب مناظر کم بیش کرتے ہیں اعمال انسانی اوران سے ادی فوائد و نقصانات کی فرتیں يا ان كامعقول توجيهات يرمبت زور دينة من وه مرجند نجرس دلداده من اورامشلال یں اس سے فائدہ عی اعظا سے بی مگر نیجر کے وسع مرغز اروں کی سرخیس کرنے ان سب باقرائك باوجود مرستيدار وسك اوليس مفون تكاديب اولين اس عنى بن كرائفول في سب معے شعرری طور محضون یا ISSAV کی صنف کو اختیار کیا اور براہ باست الحریزی زبان کے مصنون نكارون العار أرتبل كيا اوراك والمصنون نكارس كميل شابراي متعين كي اور اس میں کچے شبہ نہیں کہ اسوں نے اپنے برج تمذیب الافلاق کے دریعے سندوشان سے تعلق ين اخصوصا اردوك ساده نشركي ترديج محصعاط ين القريبا ويسي بي خدات الحام دي بي صی انگلتان میں ابراین اوراسٹیل نے سکٹیٹر اورٹیٹلرسے دیدیے انجام دی تھیں اگرج بسيم كرنا يراع كا كرمرسيدك صفون فكارى مدرج بالا اديون كي صفون تكارى عدكون فاص مأنست بنين يحتى سرسيدكو المريزى مفون شكارون سے اكر كس سے كي ماللت ب تودہ میں ہے جو انگریزی زبان میں صفون انگاری کی صف کا بان ہے : اے را و المربية الدران الدال مع دفعة كي فركا يجري الدفئ جاروة على الما

بم خوب سمجھتے ہیں کہ ہم کیا کر رہے ہیں اور اس قلیل زمانہ ہیں ہم نے کیا کھی ہے اس سے ہم آئندہ کی بعتری کی خداے قرفی لکھتے ہیں اور اچھ دن آئے والوں کی بیشن گوئی کرتے ہیں کو اس کے بیشن گوئی کرتے ہیں کہ بیشن گوئی کرتے ہیں کہ میشن کا زمانہ ہم بنس جانت سر بیشن کرتے ہیں کو مور درجے شک آئے والے ہیں ہم بیشن کرتے گاہم اس سکین برج کے دریعے سے مندوستان میں وہ کھے کری گے جواسٹیل اور ایڈسن نے انگلت ان میں ذہ کھے کری گے جواسٹیل اور ایڈسن نے انگلت ان میں کہ کم سے ہو سکتا ہے ہم اینافران پورا کرتے ہیں کہ اس کی جواسٹیل اور ایڈسن نے انگلت ان میں جو سکتا ہے ہم اینافران پورا کرتے ہیں کہ اس کر ہم یہ کہتے ہیں کرجا ان تک ہم سے ہو سکتا ہے ہم اینافران پورا کرتے ہیں کہ ا

ادراك كرساعة برسولي عن الاخط كيم در

عم دادب اورهم انف سے بھی ہم نے خفات بنیں کی کیونی ہم نے اپنے آرٹیٹوں کو اس طرف بیرساف وسادہ بریکھا ہے جودل میں سے نکھنے دالی اور دل میں بینے دالی ہے اس طرف وسادہ بریکھا ہے جودل میں سے نکھنے دالی اور دل میں بینے دالی ہے اس طرف بریکھنے ہے اپنی قوم کو موجودہ عم انشار کی بالی کا شانا نا اور اس میں تبدیلی کی طرف دراس میں اس کا کچوا تر بھی با باہے ۔ ہم نے نائی بوریسے عالموں بہر میں اس کا کچوا تر بھی با باہے ۔ ہم نے نائی بوریسے عالموں ایرسی اور ایسی اور ایسی طرف اور ایسی دراس میں مکھا ہے جال کر ہم نے اپنی وریسے کی مالی اور ایسی کو کھا ایسی در کو گا اشارہ کیا ہے اور ایسی کو میں اس کو میں اس کو کھی اور ایسی طرف اور ایسی دراس میں میں اس میں میں برمتوجہ خوال میں در اور در ایسی اور سادگی اسس میں برمتوجہ خوال اور در ایسی اور سادگی اسس میں برمتوجہ خوال اور در ایسی اور سادگی اسس میں برمیا کو تا ہے تو کسی خوال اور در ایسی اور سادگی اسس میں برمیا کو تا ہے۔

(الضاص: ۲۸)

یہ ہے دہ تناظر اور مقصور فن حبی کی روشنی میں سرستیداحد خان کی انشائید نگاری کا مطالع کرنا چاہیے اس کی وجربیسے کر بعض اہل علم کی مانند سرستید شوقیدا دیب شامنے بکد

گذشته صفحات میں بیکنیٹر افریش اور سٹبل کے بارے میں مربید کے بیان کو اس یے تفضیل مے ساتھ بیش کیا گیا گاراس کا بخولی افرازہ ہوجائے کرائیں انگریوں سے بی تھے ہیں ولیسی کا افدار گردیدہ بنا لیا اور انفول نے ان وفوں او پیجل کی صرف ان گریوں سے بی تھے ہیں ولیسی کا افدار کیلے جو اصلاح معامشیہ کے لیافہ سے مغید تا ہت مو کی حقیق اور توجی انفول نے اس افدار میں ان کے کھے طبع ذاریعی اور ایسیزے ماخوذ میں یہ میگر اصلامی لفظ مناظ و ایشی ترافغ آنا ہے او بی تافیل کی بات بھی بنی کہ یوں ان کے متعد دمھنا میں تعنی معالی میں دہے وہ افشا نیڈ فران پاسٹ پر مربی ہو نے اگرچ شغوری کا دست سے نشریس سلاست بعدا کر بی تھی میکن اصلام کا دیگر اشا گار ہے کہ ان نے اگرچ شغوری کا دست سے نشریس سلاست بعدا کر بی تھی میکن اصلام کا دیگر اشا گار ہے کہ ان سے افتا سیدی مطافت والی شرط بری جنوں موری جبر اسوب کی نواکت وائل و برائین کی گاری سے دو باتی ہے۔

سے افتا سیدی مطافت والی شرط بری جنوں میں جبکہ اسلوب کی نواکت وائل و برائین کی گاری سے دو باتی ہے۔

بھین جیسا کواس سے بیٹے کھیا گیا سرمید کا مقصد انشا کیر برائے آفان بھی تھا وزیران اپنی انشان سے بہتے کہ الحسار ، وات کے ابلاغ ، املوب کی بطافت اوراس فرٹ کے دگرفنی مباحث سے دلیسی ربھی ابنوں نے انگلتان کے قیام کے دوران ایستے برشے آوان کے اس جو سے متاثر مجوسے جان کے دوران ایستے برشے آوان کے اس جو سے متاثر مجوسے جان کے ایش مقاصد سے ہم آ بنگ مقا وہ فادم قوم ہے اس بے اس کی افٹ برتاری اوامو جوسے جان کی مشابر میں ما ایک افٹ برتاری میں ما ایک افٹ برتاری اوامو برن موران ایستی میں محت و کوار امید ، فی شابر افزاز بنا یا وہ الف برتاری موران کے اوامو کی مورد کیا ہے اوامو کی مورد کیا ہے اوامو کی مورد کیا تا مورد کی گئے گئے ہیں نے ان کے میٹری انتقابیت قرار دیا ہے اوران کے مطابع کے بھرید کہنا ہے جا و برگا کہ اگر مرمید نے آئے جنم کیا جو کا اوراگر اینوں نے اشابیت کھنا ہیں کے بھرید کہنا ہے جا و برگا کہ اگر مرمید نے آئے جنم کیا جو کا اورائی سرمیت کے ان تی جنم کیا ہوتا تو وہ یقین صاحب طرز انت ایت کار موتے اورائی سرمیت کے ان تیجوں الشابیوں الشابیوں الشابیوں الشابیوں الشابیوں کیا موتا تو وہ یقین صاحب طرز انت کے نظر کیا درائی سرمیت کے ان تیجوں الشابیوں الشابیوں الشابیوں الشابیوں کے اس کیا موتا تو وہ یقین صاحب طرز انت کے نظر الناری موتے اورائی سرمیت کے ان تیجوں الشابیوں کے اس کیا موتا تو وہ یقین صاحب طرز انت کے نظر الکاری موتے اورائی سرمیت کے ان تیجوں الشابیوں کے اس کیا موتا تو وہ یقین صاحب طرز انت کے نظر الناری میں کیا کہ ان کو وہ یقین صاحب طرز انت کے نظر الناری موتے اورائی سرمیت کے ان تیجوں الناری میں کیا کو انتقاب کیا کہ انتقاب کیا کو انتقاب کیا کہ کو انتقاب کیا کہ کورد کیا کہ کورد انتاز کیا تھا کہ کورد کیا گئے کیا کہ کورد کی کورد کیا کہ کورد کیا کورد کیا کہ کورد

ے ، شاہ اید کے بارے میں مرکستیر نے نودی کھا ہے کہ یہ منز ایڈیس کا ایک صفران ہے ہے ۔ بہت اپنی وہاں اور اپنی حرز پرچیایا ہے ۔ ایستانی : سامی

ا زندگی کی اسید بھی موت کا رہے ہم سے مٹاتی ہے اگر ہم کو زندگی کی اُمید خر ہوتی تر ہم سے زیادہ برتر حالت کسی کی نہ ہوتی ۔ زندگ ایک بے جا ان چیز کی بائذ ہے جس میں کچر حرکت بنیں مہتی امیداس بنی حرکت ببیا کرتی ہے امید ہی ک سبب سے انسان میں سنجیدگی، برد باری اور خوش مزاجی کی عادت موجان ہے گویا امیدانسان کی دوح کی جان ہے۔ ہمیشہ دوح کو ٹوش دیمتی ہے ادر قام کھیؤل گویا امیدانسان کی دوح کی جان ہے۔ ہمیشہ دوح کو ٹوش دیمتی ہے ادر قام کھی اور گویا امیدانسان کو دیتی ہے محنت پر ریمنیت دلاتی ہے اور النسان کو سایت محنت اور

المدى كى شال بنايت عدة خشوكى بصحب موشيارى ادر سجائ سے بمارى دجب

تردیت به قی ب قراس کاایسا بی از موتاب جیے عدد فرشو کا گرجا کی کاردا دماع میں ذروی سے دہ فوشو معرفس دی جاتی ہے قرایک تیز لوگ باندوا ف کو پریشان کرتی ہے خیاتی آدی کو برنامی ادر نیک نائی کا زیادہ خیال موتاب ادرعالی بہت طبیعت کرمنا سب عزت اور تعرفین سے ایسی بی تقویت بوق ہے جیے کرخفات اور مقارت سے بیست بھی جوتی ہے جو وگ کر عوام سے درج سے ادبر میں ان بی توگوں براس کا زیادہ اثر موتا ہے جیے کہ تقرامیر ا میں وہی حد موسم کا زیادہ اثر جول کرتا ہے جوسا ف اور سب سے او پر ہوتا

ان میون اختابیون میں اصفای دیگ ہے می سرسید نے ایک ایسے اختابید انتا اید افتان اورون کی با ندا ساوی ۔ سے اس کی بروہ پوش کی ہے جبکہ اپنی مدد آ ہے۔ میں انداز واشکاف جرگیا اورون کی اسویسا کی لطافت دب کررہ می ۔

المجرب کی برشی صنعت کی تاریخی بر تو تشیم کرنا ہی بیٹر آ ہے کا مرسید بیٹ اویب بیل جنول نے المحرب کی برشی صنعت کی تعلم کو گفتش اردو میں انگایا امنوں نے انگریزی ایستے کا مطال اور در گھا تھا دو اس سے مرابع وال بھی ہے امنوں نے بیٹ زاد کھینے کے ساتھ ساتھ انگریزی ایستے کے تراجم بھی کیا ۔ ابغرش اس نے منون اس نے بیٹر زاد کھینے کے ساتھ ساتھ انگریزی ایستے کے تراجم بھی کیا ۔ ابغرش اس سے انشائیہ کے شمن میں مید ہو جیس کی بربات آسیم منہیں کی جاسکتی کر :

ماردو انشائیہ کے شمن میں مید ہو جیس کی بربات آسیم منہیں کی جاسکتی کر :

ماردو انشائیہ کی تاریخ بھیلی جاریا کے دھا میوں سے زیادہ اس مرزش میں بھوٹا اور ٹران المی میرسی میرسی اور اس میرسی میرسی اور المی میں میرسی اور اور المی میرسی میرسی اور اس میرسی میرسی اور اس میرسی میرسی اور اس میرسی میرسی اس میرسی میرسی اور اس میرسی میرسی اس میرسی میرسی اس میرسی میرسی اور اس میرسی میرسی اس میرسی میرسی اس میرسی میرسی اس میرسی میرسی

مرتبدے بیٹنز اددورسین آذاد کے قام انشاہے انگریزی صنفین ایٹین اسٹیل اددمانش سے "واجم میں جب مارے بال اس صنف کا آغاز ہی انگریزی ایسے سے فراجم سے مواق بھڑیہ بودا اسس مرزمین میں کیے بھوٹا ہے

مرسیک ایک اور اہم عطایہ ہے کر اہنوں نے ایسے ایل علم کی ایک ٹیم تیا رکی حرب نے سارہ اسموب نگا ترک ہے دیا اور ایش اور ان کے اور ایش اور ان کی ایک میں ایک میں ایک میں ایک میں ایک میں ایک میں اور فائل سنورے اور ان سب پر مشتراد ان کا "تمذیب الاضلاق "جربی غیری میکان صحافت میں نئی حبیت کا موجب اور انشائید کے فروع کا باعث بنا ا

تحقیق کا کچران کے دیا ہے ہے۔ جل جی جاجری غنج کی صدا پر نیم اس سے دنیا ہے اوب واقدیں کو گھٹے میں انصور یا موجد بھیڈ کے بید بہا یا اولین قرار نہیں باتا۔ تمام کھٹے والوں نے سرمیدا تھ خال کو اکترہ کو ایس میں انصور ن کارتسیم کی اوراب کے ان کی اس جشیت کو چینے نزیبا گیا تھا حتی کہ النیس بھا ان کی اس جشیت کو چینے نزیبا گیا تھا حتی کہ النیس بھا ان کی اور بید ہیں ان کی اور بیت کے قائل رہے جی منح ڈاکرہ سروج خرکی تھیں کے مطابان مرسید سے پہلے ماسٹر رام چندرالدور میں اینے دو رسالوں و بنداہ دورہ ) افراد النافرین (تاریخ اجرار ۲۳ ماری ۱۹۸۹ء) اور ما منامی محب بند (تاریخ اجرار ۲۶ مسمد میں مناب کی احب بیت کو دہ مندوستان میں اگر دو زبان کا بین رسالہ ہے تا یہ برہ و دہی ہے گئے۔ میں مناب کی احب سے کے دہ مندوستان میں اگردو زبان کا بین رسالہ ہے تا یہ برہ و دہی ہے گئے۔ میں مناب کی اسب یہ کے دہ مندوستان میں اگردو زبان کا بین رسالہ ہے تا یہ برہ و دہی ہے گئے۔ میں مناب کی اور تا کا کرا العنادی میں ایک اور تا کی اس سے کو اس زمانے میں مرسید اجمی اور تا کی ان کا مین درہے ہے آئی العنادی کے دوران کی مندوستان کی اس مرسید اجمی اور تا کی این کا کا درکران تھا۔ صدی الافن قدوان کی ایک ہے کہ دوران کی تعذیب الافلاق نے میں مرسید اجمی اپنی اشاعت کا آغاز کرنا تھا۔ صدی الافن قدوان کی ایک ہے کہ دوران کی تعذیب الافلاق نے معدوری اپنی اشاعت کا آغاز کرنا تھا۔ صدی الافن قدوان کی آئی

ے باسٹردام جندرا درادکو دنتر کے ارتفایی ان کا حصد من ۱۳ محب مند کو بیلے خرخ او بند کے نام سے اللہ اللہ علی است الله گیا مقا میکن اسٹردام چندد کو بمعلیم مواکد مرز الورسے بی اس نام کا بیٹ سالہ علی را ہے تو اسوں تے اومر ۲۸ میں برج کانام تبدیلی کر کے محب مند کر دیا دوؤں بہتے ۵۵ مراویس بندم وسطح تھے۔

آرودام چذر سے بیمطوم جو اسے کہ اسٹروام چذر نے خرخواہ بندگی بھی اشاعت رعم تمبرہ ۱۰ اسی ایٹ پرچ سے اغراض ومقاصد بیان کرنے کے بعد یہ فوظ بھی دیا تھا ، " یہ اُرکد کا ما ہنا مدا گرجہ رتبہ میں کم ہے بین انگریزی اور پورٹی زبانوں کی طرز پر نکا لاگیا ہے : سلے

سرستیدند اپنے تہذیب الاملاق کے بارے ہیں یہ کافٹا کراے جینیں اور میٹرک الدان پڑکالا گیاہے اور میں دعوی ماسٹردام چندر شدیمی کیاجا کچھ دین ادجان ڈیان کے بقول:
مام پیندر نے اپنی خود فرشت سوائے عمری میں اپنے سطن کی طرف سے شائع ہے نے والسے ایک اور ما ہوار پرچے کا ڈکر کیا ہے ہو فوائد الناظری سے بیٹائے تکلا!
میم اسپیٹٹر کے ڈھنگ بہکام شروع کرنے کا بھی جوسلہ رکھتے ہے بیٹے میں اور اور چراکیس بندہ دور و برجہ فوائد الناظری جار اور چراکیس بندہ دور و برجہ فوائد الناظری جار اور جراکیس بندہ دور و برجہ فوائد الناظری جار اور جراکیس بندہ دور و برجہ فوائد الناظری جار اور جراکیس بندہ دور و برجہ فوائد الناظری جار اور جراکیس بندہ دور و برجہ فوائد الناظری بھار

> "اجی کم جونک مار فردام جندری خربری ادران سے مضای منظرعام بر سیس آئے اس میے بہت سے ادیمیل اور نقادوں نے سرستید کو اُردو کا بہلامضمون مگار مجھاہے ... سرسید کے ذہن میں بھی کچاسلے کا ٹیال مقاجنا کچہ وہ اپنی ادل کوششوں کو صفون نگاری کی ایجا و سیھے ہیں جیالالا کے ایک صفون " ترقی علم افتاء" سے قاہر سی اے ... یہ معلوم کر سے بیالا تعجب ہو ماہے کہ سرستید اپنے مضایین کومشون نگاری کے اولیں نقوش تعجب ہو ماہے کہ سرستید اپنے مضایین کومشون نگاری کے اولیں نقوش

عند أسطور م جندر وسعد وبستان ولي نبروا) شعد أردد فعلى يونيوري ولي اله 19 وس. مرم علي : ايطال ص : - ،

سجے تے اسر رام چندر کے مصابی یا تو سرسیدی لفارے منیں گزرے

اسر سید باسٹر رام چندر کے مضابی کو درخورا عنا منیں مجھتے تھے

ہر حال دج ہو کو بھی ہو واقعہ یہ ہے کہ سرستید نے رام چندر کے مضابی

کا کہیں تذکرہ منیں کیا ہے بیکی طرح نہیں کہا جا سک کہ سرسید رام جیدر

ایک ناوا قف تھے کیونکو ان کے جائی سٹنگرداس سے سرسید کی

بڑی دوشی اور راہ ورم بھی ... معنون نگاری کے ارتقار میں سرسید

سے مضابین ایک توسیع بیں آغاز ہیں ، ماسٹر رام چندرداس ارتور میں سرسید

سے مضابین ایک توسیع بیں آغاز ہیں ، ماسٹر رام چندرداس ارتور میں سرسید

کے مضابین ایک توسیع بیں آغاز ہیں ، ماسٹر رام چندرداس ارتور سے

سے مضابین ایک توسیع بیں آغاز ہیں ، ماسٹر رام چندرداس ارتور سے

کے مضابین ایک توسیع بیں آغاز ہیں ، ماسٹر رام چندرداس ارتور سے

کے اضار کا مہولت بیش اور خیرر بھی دراجہ اطہار مسوس کرتے ہوئے اس

سف کو اپنایا تھا۔

سف کو اپنایا تھا۔

ویے اسے میروی اولیت آبت کرنے میں ڈاکٹرسیدہ عفر نے علیسے کام مہیں بیا انہوں کے تصنون لوسی میں مرسیدی کیا ہے بینا کچہ کے تصنون لوسی میں مرسیدی عطا تسلیم کرتے موسے ان دونوں کا نقا بی مطالعہ می کیا ہے بینا کچہ ان کے لقول ا

" سرسیدا حدفال کے مضایین اس ابتدا کا زیادہ کھرام وا اور ترقی یافت دویب میں ابنول فی مضمون نگاری کوئٹی طندیاں نئی وسیس اورنٹی فئی تراشی خواش دی اور اسے سڈول بنایا سرسید نے مضون نگاری کے دونوں یس شوع پیدا کیا اور عمرانی اور اقتصاوی دچی ناش اور وائل کے ساتھ ساتھ اصلاحی شفسولوں اور خربی نکات کو عی مضون نگاری ہیں متعارف کرانے ک

كوست كى مرستيد كيميال مين تقليت القيشت الكانك اورون عصرك جازاب نظراق ب دومنمون نظارى كى بدكان نئى جزرن عنى اس سيد بعدام ارام يندر ترجى اين ال تركياس مالات ادر ما بى رجمانات ك تعورا بي كى تقين رام جدرادب كوزند كى كاربنا تجفية في النول في الفي سفان ك بنيا وروزمره محدوا قعات اور مادى زندك محد مقائق اورتجرات برركي فلى ال مے ان کی تروں میں کمیں فراریت بنیں لمی ان کاؤی تکش میات کے افراس تاع نے الحاركر كے شاوں كى وضى مخلين ميں تحايا المنظر يكورسية في معنون فكادى مين جو مقليت وارضيت اورماديث مو ف كالمشش كي يقى وه دراصل مضمون مكارى كسيد كون سياتحف د تحا سرميدك اول عظے اس میں ہے کرانٹول فے مضول کے فاج کو مقین کیا اس کی ظاہری ساخت اوراس كے فدوحال كوزيا وه مرفوظ بنائے اوران كى حدبندى مرف كى كرشش كى اس وقت مك مهار عدادب الرياضا الله كى كونى فالى شكل زعتى مرسيد نے اسے ايم خاص شكل دى اور صفون لكھنے كا اك نضوص انداز بيداكيات (اليشاس: ١٥ ١٥٠)

الكوسيده جعفر في جن سوالدك بنا برمام وام جندركوسرستد برفوايت دى " والقابل ترويدنظ أتديس مين منين بلك فالحرفواج احرفاؤق تدهي الاستن يل ماسترام جذر ل اوليت كوتسليم كيا ب جن كي بقول ا

" اركو ونشرك تاريخ ين رام جدركى يه تقدي ميشيت بلى لائل احرام ب كالنول في أرود كو معنون لين ايت سدون ى كرايا - خ اس طرع المول في ان دولول محد تقا بل مطالع مين سرسيدا وروام جيدر ك فن سدابت

منديس اكات كوفي اليي طرح س أماكركيا بداب استمن يس ايد المماوال كابيدا موالازم کرماسورام چذرصرف بعضعنون نظاری بی یا انتی انظریزی Ess Ay کے والے سے بالا اف اِن اِنْ عام مى قرارما كن ب - اى منى يى داكم خواج احدفارى كى دائد درى كى ماقى ب امنون ف غيرمشروط الفاظ مين ينسليم كباكروام حيدرف اردد كرصفون لعنى "اليت عدوث مرايا" -وليد واكر نواج احد فاوق كى اورامورى مى دام جدرى فوقت تعيم كرت بهدة كلية إلى:

رام جدر في مرسيب يطيعتمون فكارى وذكارالله يص يطار ميرونا ريخ اورحالی سے پیطے سرت نگاری و منت دفروع کی ادراس طرح ان کی جیات جراع راه کیسی سے امنوں نے ندیراجد کی طرح نشوانی اوب صابقیں كيا يموخ الذكر س بيط مورون كاتعنيم اوران محضوق كى حايث كالنول نے مراستدی جرح کوئی اصلاحی تحریک شروع مندی کی فیکن غذی اور مجزوی كامساس ولايا اور تهذيب الافلاق سيسب بيط مضاين على ادر نفيحت أكين لكدكر في مفيد فلفنت مندوستان مول بمارى جشم تنگ كوكثرت لفاره مع كمولن كاكشش كى يعي معي ب ان کے کام میں عالی ک طرح کوئی بوا ادبی صن منیں ہے ملک اس میں وہ آنام فرابیاں ہی جوایک بیش دو سے بہاں ہوتی ہی لین اس مے باوجود اول ناري بين ان كى الميت مقم بصاس مي كرانون في الخ تفاضون كراب الدروزب كرك منقبل كامكانات بدايك اولجد ين آف والول كي لزر كابون كو دوش كر ويات

وافنح رہے کہا سرفرام جندر انگریزی جانتے تخے انہوں نے انگریزی مکول میں تعلیمان

ان کے بچوں کے " ، فیبت" ، تھیں ملم ، اوقات کے مرت کے بال میں ، " مانی حصل مہنے

کے بال میں " ، سفیحت ایک دانشمند فاصل کی" ، قدیم انگریزوں کے بتوں کا حال" ، " اخبار

ظرافی لفن " میلان بچوں کا طرف نقل کرنے ہے" ، ترجرا کی مضمون کا بت ایک فاصل انگریز نے

ابنی کتاب میں مکھا ہے " اور " ب انتہا ہونا عالم کا اور بیان قدرت اللہ تعالیٰ کا" انگریزی

ادب کی توشیعی کے خماذ میں ، ایم چندر نے انتہا ہونا عالم کا اور بیان قدرت اللہ تعالیٰ کا" انگریزی

ادب کی توشیعی کے خماذ میں ، ایم چندر نے انتہا ہونا عالم کا اور بیان کو بہت رائی ہونا الات کو

ابنے مضامین میں میش کیا ہے ال کے ماضات کی امنوں نے صاف اور کھا افاظ میں فراحت اور میں میں میں میں میں میں میں میں اور کھا افاظ میں فراحت میں میں میں میں میں میں اور کھے کے مضامین کو مہت رائی ہے اور میت اور میں میں میں میں دیے ہیں اور کھے کے مضامین کو مہت رائی ہے اور میت اور میں میں میں اور کھا کے دورت الاسلامی میں دیے ہیں اور ایسنا میں ، ۳۷)

المال المول في المراح المحل المول في المراح المحل المراح المول في المراح المول في المراح المول في المراح المحل المول في المراح المحل المح

میں کہ اس کا ب کے گذشتہ سفات ہیں اس امری صاحت کی جائی ہے کہ اس نانہ س ۱۹۶۸ کے بیے بالعق مفنون کی اصطلاح استمال کی جاتی تھی جائی ہر سیر ان کے معاشر ہنا اور استرام جدر نے جی اپنے سافرین معنون ہی اصطلاح استمال کرتے تھے اور استرام جدر نے جی اپنے سافرین کی اصطلاح استمال کی ہے جانج ڈاکھ سیدہ جعفر کے بقول:

المام جند نے اپنی تحرید ل کو صفول جی کی کھا ہے انہیں اس کا پر دا پر دا اور اساس تھا کہ دہ مضول بینی کو لیے اس کا در ہے جی اپنے اس کا کہ دہ مضول بینی کو لیے اس کا در ہے جی اپنے کا در اس کا کہ دہ مضول بینی کو لیے ان اس کا در اصطلاح سے امر دہنیں اس کا در اساول میں امنوں نے ان من ایک کی اور اصطلاح سے نام دہنیں کی تعقی اس محد بعد در فی کا فی میں تعدیم حاصل کی اور اس کا فی میں وہ سائنس محصل ہو گئے ہاں ہی صفی اس کے معلی م حسین آزاد و نزیر احمد اور ذکا ، النّد ان کے شاگر دوں میں تقیے مرہ مراویں اس مول آئینیزنگ ان کا غیر ان کا تقریم کی تاریخ اس کی تعدید وہ دہی ڈر ترکست اس کی میں ان کا عمر اس کی تاریخ کے مقروم ہوئے جا ان کا انتقال ہوار

جان کساسٹردام جندری انگریزی دانی محاقعات ہے آر دہ ستم ہے کر انگریزی کی گئی علمی اور سائنسی کتابوں کے مولف اور اس تھے میں منس کیدریاضی کی کتاب

"A PROCEED ON THE PRODUCTION OF MARIES AND MINIMAL PROCESSING THE PROCESSING PROCES

(فنن: ١٥٥٩) برانسين حكومت كى جانب سفعت يرقى بارچ اور ٢ بترار دويا العام بھى طاعقا - بيال ال كى سائنى اور على تصافيت كا تذكره مقصود نبيل براير تفيية سعيد فى كرد ميده عبغرى متذكره تايت اور صديق الرفن قددائ كى استردام چندر كاسلالدكيا جائكا ہے - واكو ميده عبغرف الى امر برلي طور فاص زور ديا ہے كى:

ا رام چندردو چید ادیب بین بنوں نے انگریزی ادب سے ادود کو اوشال کرایا اوراس سے ادود کو اوشال کرایا اوراس سے من فر موکر انگریزی کے طرز پر مضاین مکھنے گا کوشش کی آجنائی ال سے مضاین اوران سے دسلید فوائد الدا فری بر بیشت سر کرنے موسے گارسال قاسی نے مکھا ہے :

ا ایک اور ما بینا مردسال جس کانام افراندا شاخرین سیست اس می علاوه خران کام می ایک ایک ایک ایک ایک ایک ایک ایک ا کام صفون بھی صفیتے ہیں جو انگریزی درائع سے ماخوذ مردتے ہیں تا

وَالْكُرْوَبِيدِهِ صِعَرْ مِسِيقِولَ" النول فَلَهُ مَنْ التَّيْرِينَ لِصَالِمِن كَا تَرْقِيرُ مِنْ كِي عَمَّا اور متعدد موضوعة بد التَّكِيزِي طرز إلى مِن مصامِن فَكِيف كَي تُوشش كَيْتِي "اخلاق" وتضيعت" وفر من مرديون كا طرف

میادام چند نے اکثر مضامین محفوانات میں بھی ہی اصطلاع بتھال کی ہے ۔۔۔
بیاں یہ شب بدا ہوسکتا ہے کہ دام جندر نے موشوع کے بیے مضوق کا
مفظ استقال کیا ہوگا کیکن فوائد اف فزین میں ان کی تحریروں کا مطالد
کرتے سے اس خیال کی تردید ہوگی ہے اور واضح میں اے کہ دام جند،
فاض صف انگریزی سے ایسے کے بیے استقال کیا ہے جس سے ایک
مامی صف اد ب مراد ہے ۔ ایسان می دید م

المول في المن من من المالكات :

ا دام چند کے پاس سنت معنون کا ایک این اس کے اس می تعیر موجود نظا اس میں کوئی شک بہنیں کرا منول نے موضوع کے بیے تھی یہ لفظ استعال کی جب کی میں کوئی شک بہنیں کرا منول نے موضوع کے بیے تھی یہ لفظ استعال کی جب کی او ان کی جب کو ان کی موضوع کے بیات اس مواد الیت اس مواد الیت موضوع کے اس میان سے جو مواتی ہے۔ والی میں میں میں میں میں کھی ہے :

اور زیان کے سابیب، اصناف، الفاظ، اصطلاعات میں اصافہ مونے لگا
اور زیان کے سابیب، اصناف، الفاظ، اصطلاعات میں اصافہ موائیفون
الکاری ان می اصناف میں ہے ایک امیم صنف ادب بھی دام چندر نے
اُردو میں مینی باراس کی طرف توجودی اور اسے اس توبی کے سابھ اور اس بیمانہ پر رہزا کہ بست طاحہ ہے مجمعیوں سے ماصل موگئی استون کا انفظار و

سکتب ہا ہے بیاں اس کو ابتدا مضمون کا نام دیا گیا مضمون کا یہ اصطفای مضموم ہادے بیاں اخبار ورسائل کے بعد آیا ۔ اس کی بدولت اوراس کی ایک مفہور جوا اس میے کہ ایک مفروع شکل کے طور مراکتے میں استدا کا ظہور جوا اس میے دونوں سے میصنون ہی کا نفظ استعال کیا جاتا رائے ہے ۔

واید النافران ایس میرجب استرام چندر نی فواید النافران ایجب بند ایندو الکالمین اور العالمین اور العالمین الدی به استرام چندر نی المی مضابین ایت سے مروئ منبی سے عبن مطابی دختے مکران میں تاریخ اجغرافیہ ایجمیا اور دیگرسائنسی موضوعات کا بھی احاط کیا گیا ہے الغرض الماس کی جندر کا ذبی اور تعلم دونول می درخیز سے اور اسمل نے اتنا کام کیا کہ اس کی بنا پر اسنیں اردو نقر کے ارتفاکی ایک ایم کائی قرار دیا جا سکتاہے حال مک ان کی سرف کا تعلق ہے دونول می درخیز سے اور اسمل نے اتنا کام کیا کہ اس کی بنا پر اسنیں اردو نقر کے ارتفاکی ایک ایم کائی قرار دیا جا سکتاہے حال می ان کی سرف کا تعلق ہے کا تعلق ہے تو جلول کی سافت کے اعتبارے وہ آج قدرے نا اور میں بکین اور ایڈ ایس دونول سے لیک امینی نیس میں اور ایڈ ایس دونول سے لیک امینی نیس میں اور ایڈ ایس دونول سے کو اللے بھی آگئے ہیں :

واضع مبور معنون دوستی برجوعلم اخلاق بی سے اوراس آبس کی محبت پر اکثر فاضلوں نے بعث پر اکثر فاضلوں نے بعث کچونکھا ہے اوراکٹر اُوج کی ہے اول سیسر دفیع دومر کبری کے فال سیسر دفیع دومر کبری کے فال سیسر دفیع دومر کبری کے اور کم بختی کو کم دوستی دوبال کرتی ہے توثی کو اور غم آبس بی تقیم ہوجا تا ہے مرزائس اور کم بختی کو کم دوستی دوبال کرتی ہے تو بی بیت بیت میں بعث المجان معاصب نے دوستی کے ایک بیس بعث المجان میں بیت المجان کو دون بھل دوستی کے کہتے ہیں بعث المجان کو المعان کے بیار کرا فاضلوں نے بیت توجی ہوئی المیا المخون میں سوائے دوستی کے تعلیم کرتی المیا المخون کے المحان کی بولا

ير با كل سامن ك بات ب كرام والم جندرك نترين مكفي منين متى جن برآج مح انفائيد

مضاین اور ان کا طرز میان ایڈیس سے زیادہ میکن سے مل مبتاہے: (ایفناص ۱۵۰) واضح رہے کہ ڈاکٹر میدعبداللہ نے سرسیداحمد خال سے اسلوب سے بارے میں جی میں رائے دی تھی کہ مرستید کو انگریزی مضمون مگاؤل میں سے اگر کس سے کیوما شعب ہے تو وہ

یہ تقابل منی فیزید اس منی میں یہ امریجی طوظ رہے کہ خود بکین سے دقت مک انگریزی نشر فی مست زیادہ اثر قی نے کا ادریکے اس سے طبق طبقی حالت اس وقت کی اگرد فشر کی تھی علادہ ازیں بھی داری بیدما علادہ ازیں بھی داری بیدما دیں بھی داری بیدما نشر کی تصویر چیش کرنے ہیں کچے ہیں حال ما سٹر رام چیندرا درسرسید کا مختا یہ بھی دل سے برعکس داری کے مصنفین سے اس بید انہوں نے می فیرشعوری طور پر بھی جیسا عالمانہ انداز نشر اپنا الیا کردہ ان سے می فیرشعوری طور پر بھی جیسا عالمانہ انداز نشر اپنا الیا کردہ ان سے مقاصد سے علی مطابق تھا۔

برجال میں ڈاکٹو میدہ مجفر ادرصدیق ارحن قدوائی کا منون ہونا چاہیے کہ ان دونوں نے
کال منت سے اسٹورام جند کے جالات وکوائٹ کو جن کرکے اردو نفر کے ارتقاری ان کا
حصرا درانشا نید انگادی میں ان کی اولین کوششوں کے ارسے میں مشتذر معنومات ہم بہنچا میں
جانچہ اب ان کما بول کی فرائج کردہ معنومات کی دوشتی میں اُلدوائشا میں کے آفارکومز میر جالیس
برسس جھے مک سے جا سکتے ہیں رہ

مرسیده دخان ادر ما سطورام جندر کومیلا انشائیه نگار رز تسییم کرنے والے حضرات کومفرده مح اگر ذاکرد جادید و مشترت کی صورت میں ایک ایسا نقاد بھی مثنا ہے جو سب دی از ۱۹۳۵م) کے مقادحی

نے: " سرسیاحی خال احدان کے نقبا ، کی نظر کا فکر کا اور فنی جائزہ میں : ۲۵۰

یمی بهت زیاده شدر دیا جابکی ای طرح ان کا الماز عزیمی موف می بیکس خاصر بهی باید وات میسانده المان الما

، دام چندر کا طرز تخریراید دور کاسب ایم طرز تخریب ان آل نظارشات می اس دور کی خوبیان می ایت شاب برس اوغایال عی نظر ای بین شاند

اس بیصامطرد این خیدریا اس جیس کے دیگر نیز نظامدان سے خالص الشائی استوب کی توقع جن بے کیونٹو النا کی ام بیست تواس امریش صفری کو استوں نے انکو میں بیش دو مشانوں سے تقدان سے باوجود جادہ تراخی کی ۔ با وجود جادہ تراخی کی ۔

جان تک استورام چندرے استوب کا تعلق ہے تو اکراسیدہ صفر کے بوجی ال سے

كل تعداد: - الا الثائي

س سے اللہ ہے کو وہتی نے سب سے ذیادہ افت سے فیطرت السانی سے مقلق ہی تھے۔

میں نہ ہم اور اسوفیا نہ افتا ہے صرف اعظارہ جی اور اگر عشقیدانش نیول کو بھی ان میں شامل کر اس سے بین ان کی تعداد نصف سے کم جی رہ جائے گی ۔ مولوی عبدالتی مرحوم نے طرز ا انہ بین میں بیند و موقات کا نام دیا ہے ایکونکہ ان افت تیول نے قصر حمن ودل میں بہت برافقض بیر بیدا مردیا ہے کہ تسل داستان کی کرایاں یارہ میوکررہ گھیتی ۔

اُتدوانشائيك تاريخ كاسب عراا الميري كرمار عققول اورنقادول في معوري ياغير شعوري ياغير الدورانشائيري لفظ ( ۱۹۶۶۱۱ ) معنى المحترب الدورانشائيري الفظ ( ۱۹۶۶۱۱ ) معنى المحترب الدورانشائيري الفظ ( ۱۹۶۶۱۱ ) معنى المحترب الدورانشائيري الفظ و الدفقاري المحترب الدورانشائيري المحترب المح

الشريدول كيد فتي وريز الم يليم! كي شعله بق فرين مدكوه فوريقا إ

کو ارکود انشائیہ کا باوا آدم فرار دیتا ہے۔ ان کے بقول:

ایک انداز انشائیہ کا ارکود انشائیہ کا انتخابیہ ہمارا انشائیہ کلیت ہمارا دیتا انشائیہ ہے روجی ارکود انشائیہ کا باوا آدم ہے ، جم قت عالمی اوسیس انشائیہ کے صنت نے جنم میا کم میش اسی وقت ہمارا انشکہ جمی عالم وجود میں آیا ت

سب وی سے افرد طاوحی کے یہ اکمٹر انٹ کے بین کے بیٹر مؤا اُت اکرے می شروار اِن عالی معیار انشا نیر برجی بورے از تے ہیں ۔ وہی کے نابط است است ہوئے کے شوشاں می یہ انشا ہے بیش کے جاسکتے ہیں مان کے مؤا اُت صب ویل میں در

> مومنوعاتی استبارے ان انشایئوں کی کیفیت درج دیل ہے ! -ا - فطرت انسانی سے متعلق ۱۸ انشابیت ۱۷ ر تصوف ۲۰۰۰ ۱۱ ۱۱

## ٣-انشائية ي خيال ي نيرنگي

( محين أزاد: فظم أفراد ١٩٩٩ م)

اگراس اقتباس می جاری نظم کو جاری نفرے تبدیل کردی قرمستید آزاد مال اولیف دیرا بی الم سمائی بنی دوید کو با سانی سمجا استاہ میں کے دیرا ٹرانگریزی کے دربیرے اردو ادب کی نشانی اٹ نیسے علی کما آفاز کیا گیا بھا مرسید نے تمذیب الاخلاق کے دربیلاے اردو نفرے احیارے یہ برسامی کا آفاز کیا تھا اس سے اترات دوطرت سے ظاہر ہو رہے تھے ایک تو سبت واضح شالعی اُردو سخرین انگریزی کے موزوں اور غیرموزوں الفاظ کما شعری استمال الیا استمال جو بعن اوقات ہے میل ادراس یے مفکد خیر بھی محمول مورالیہ

كاكرة ما ويريضت كابر استدلال الل يد درست مين كر سيدي كالمصف كرفن مقاصدين انشا يكرشال من مقاده ايك داستان ككور إنها اورتشي بيرايد اوراسفار في الوب ين بشركى باطن كيفيات كو سمين اور كلف في كوسشش كرري تفادة اكر موصوف في فادي مے میدانش یول مے جعفرانات گوائے ہی وہ آزاداور خود مخار انشائے ہوئے م رعكى داشان مح منتق مباحث بن جارت داشان كاروافعات اوركردارول كحواله مصعبين اوقات اليضغيا لامت كالجن اظهار كياكرة عقراد رندكي ادراس كم ممنوع معلون كواينا موصورة بنات مح اى طرح بعض اوفات مرايا اورمنظر فكارى كرهى فوصورت مرقع ال جاتے ہیں اطلم موشر فائے میں ایداز کے ایسے طویل سانے میں کیے ما سکتین تن ير انشائد كالبل جسيان كياما سكتاب ميكن وه انشاعي رو مول كرا على اى فرح جي مرزا فان كم بعض خطوط الن اليرى ممك ركف مح الوجود بحي فيط بي كمال تريس -الن الله مني - احل مي داكر حاويد داششيط كي يا التسديمين كاحاسكي ا مي عادي كاردواف كالوجدادر بادا أوم قراروب بول اوراس كے ان اكسؤ انتا يوں كو اردو كے بيك انشائي يرز فرانسيي ربان كي تقليدي تخليق موسف مي اورمذ انتكش اليت كالرمون منتدين يداردوك يبضاور ا بين الشائية إلى جوعالمي انشا بُدي معبار رجي إوس (1-A:U) :UZj

مفيدعام الموريس برابتهم كالسب سنكر المتم حيبا دوتين سال بعدا زادى اليفات آسجيات

اور بنرنگ خیال دونوں کو لونورٹی کے نصاب میں شامل کر لیا گیا تو ان کا دوسرا المرسشن تھا بنا

يرًا - نيزنگ خيال كا دوسرا ايركشن ١٨٨ اع مي وكتريه مرسيس لا يحوي براتهام ستيد

رجس على شاه جيا - دولول كى دو دو مزارملدي جيوانى كمكن - ف

و كراها صب مزيد كلية بي كر دوسرت الماسشن من في كس خيال من محمعولى عى تراميم مون مين ... نيربك خيال كدومرك الدميش مي مي صرف معتداول مي مح مفاض شالي ال

اب نیزیگ خیال محدود نوں صفے مک عاطع میرے

بن دونون حول مي السايان كي ترتيب يون إد

## حدثه اول

أردوا ورا كليزى الشايرة أرى بركي خيالات \_ آغاز أفريش بي باع عام كاكي ديك فيال دفت دفت كيا جوكا - يع اورجوت كارزم نامر الملش اميدى بهار - بيرندنگ - البان كسى حال من خوش بنين ربتا - عوم كى فيصيبى - يعيت ا در ذكا دت سے مقابلے \_ شهرت عام اورلقائ دوام كادرمار

### حدسة دوم

بنت الحق - فوش طبي - كته جين - مرقع فوسض بال - ميرعدم بقائد دوام رك

> ان دفینرنگ خیال کے دیا جایں ای کتاب کے بارے میں اول محصا ا ا اے بوہرزبان کے رکھے وال اس زبان انگریزی میں اعل فیان

الله المركب خيال كيم طوع النبيخ مطوعه والصحيفة لا مورشاره ٥٥ - ايريل ١٩٤١ع ك ، نيزل خيال منه وم برتبه: آغا محدها مرفاشر : أزاد كبية لي كوجه بيلان دبل منه اشاعت: ١٩١٥ م

نیکن می سمجینا جول اثرات کی بر سبت مایال قم کی صورت فتی سے انگریزی سے استفادہ كاملى كرمشش عى قرار ويا جائك بع يكن اوب كى نيريسط برخيالات وتصورات كاخذو تول كا جوعل ماري مخاوه اتناه اخ اور خايال شرمخاء م مقوط ولي يحد بعدك نفست صدى المكريزى اثرات محديد بوف كالها داندًا الجي الديج كي فعنل مذ بارسيدن محى اى يوخود يري اوف داول كوهى يرسين معلوم عنا كرده كيا كايس على برعال انگریزی خیالات سے اثر ونفوذ کی تهذی قدر وقیمت کا تعبین اوراس سے مثبت بامنعی اثرات كالجريه جانك عدود ع بابر باس موقع يرقومون اى امريد زورويا ب كرفوه من أزاد بى الكرزى استفاده ك بعد حدقائل فق اس يا ده بارمار الكرزى لالشيول كاذكركية عِن ران التحريري لالفينون كي خوس بين يرسوال عبي بنيادي الميت لكستاب كركيا محرصين آزاد انكريزى دال عظه والكريح توكس مدتك ويد امراب تقيق طلب بعثائم ده الكريزى كت ے افذ مطالب کی استعداد توقیقینا مکت شے میکدای دور کے بیشتر بزرگ کانجی سی حال تھا کردہ إصابط مديافة د بوف كم باوج وهي الكرزي مي كام جنا باكرف عند.

مدما وا واد محد يد مستام مال محامانا جابيد كراس برسان كى دوكنا بسطيع موانى جواري ففول حيثيت عي اب تك لده مين برين أب حيات اور ٥ اصفحات برست فل " نيرنك خيال كا مصراول - داكو محدصا دق في المسين آزاد برا يضحفيني عقاله " محد مين أزاد - احوال وأثار من نيزيك خيال يربحث كرت موري مورى طيل الرحل مي خواله عديد مكها عدد اس محتصد اول محدمضامين الخن شياب كي مشسقون مين بالصلكة ادر مدم اوسى مدون موت الرج يركيوسال مع مدموسا ال ك لك على تورك مك عقاس كا ودمراحصدولي مي الإارا اورازادك دفات ك بعد أسدا فالحدواب ١٩٢٣ وي شائع كياد وص: ١٤٧)

اس صفن مين واكثر غلام حسين ووالفقار كي يقول ينزلك خيال كالميط المركيش معين

اصل انشایوں سے قصد ا افراف بھی کیا ہے مثلاً " سرزندگی کا انوری محت اور شہرت عام اور بقائے دوام کا دربار میں مشامیر مغرب کے بجلے مثل ایر بغرت کا تذکرہ اسی طرح سے انخرافات میں دول میں انگریزی انشائیوں اور ان کے اخذ کو ایک دوسرے کے مقابل بیش کیا گیا ہے و

I "AN ALLEGORICAL SHISTORY OF REST AND LAROUR" - JOH- ا- آغازاً فرینش میں باغ عام کاکیا دلگ تھا اور فید رفت کیا ہوگیا

2 "TRETH PALSEROOM .
FICTION AS ALLEGORY" JOHNSON

٢ يخ اور شجوط كا رزم نامر

THE GARDEN OF HOPE A DREAM TOTAL TOTAL

۴- گلشن امیدی سار

4 "THE VOYAGE OF LIFT" TORINGO

Sing N

۵-النال كى مالى يى وش

"THE EMB EAVISING MASS, IND TO GET RID OF THE RESERVE THE RESERVE

بهنین رمتنار

6 "THE CONDUCT OF PATRONAGE," TORINGS

الا علوم كى منصيبى

ارعلمت اوردكاوت كصفاف

"AN ALLEGURY OF WIT AND LEADERS. TORRESTS."

 "PARAINSE OF-TOOLS PAR NEEL" IIII NYLET LIUS NO. 467 ٨ جنت الحقا

" THE SPECIATOR", AGE 38.

٩- خوش طبعي

ID "AS ALLEGORY OF CRITICISM" JOHNSON

المكت ميني

THE SPECIATOR (NO. 60)

اا- رقع توش مالي

U.S. THE SPECIATOR' NO. 101

۱۴- سمير غارهم

جمل اوراس ناکائی کا مجھے اضوی بھی ہے ... یہ جند منحون ہو گھے ہیں اس کی کا مجھے اس کا اور فور مناسب نے اس کو کھے ہیں اللہ کے والے مناسب نے فوال کے والے کی المحقول نے است کھے دیا اب جیران ہوں کا نکر جین است دیا اب جیران ہوں کا نکر جین است دیا اس جیران ہوں کا نکر جین است دیا اس جیران ہوں کا نکر جین گئے ۔

یرنگ خیال سے دیاہے سے جواقتہاں قل کیا گیاہے اس میں آزاد نے بالعراضت اس اس کی ازاد نے بالعراضت اس اس کی افراد کے است نے بیائی سب نے کی جیدائی دری اُلے علاوت اشارہ میں کیا کہ گرا کا فول سے سنا ، قوزبان کس کی تی جیدائی سب نے کی جیدائی دری کا افراد کی ان کا افراد کی اس کا درمان میں ایسی مشرق ن اس مشرق ن الموال کی کہ اس اس مشرق ن کی تحقیقات سے داب المحروث کی تحقیقات کے داس المحدوث کی تحقیقات کے داب دائیں ترجمہ سمجھنے میں تا لی مزم مورنا جاسے ڈاکٹر می صادق کے بھتول :

وہ تقیقت نیزنگ خیال کے قام انشاہ انظریزی سے ترجیمیں گواشقاہ کے استبارے اللہ میں فرق ہے اگر جرمضا بین لفظ بر لفظ ترجر ہیں لیکن الله کے ابعض صوں کو کانی آ ب وزیک دیا گیا ہے اور ایک ووجگہ تو آزادنے

الله المحصن أزاد إحوال وكأرص اس

١١٠- شريت عام ادراقيات دوم

13. VISION OF THE LAMPLE OF FAME" THE PAILER", No. 81

والمرامی در المان المان

" بہاں برب نا ضروری ہے کہ مرقع نوکش بیانی کے آخریں اصل سے الخواف یک گیا ہے اور اشرت مام اور بقائے دوام کا ڈبار بین قدرتی طور پر مغربی مشامیر کی بجلے مشرق مشامیر کا ذکر ہے تاکہ قارشی برمنا سب اثر مرتب ہو اور بردوش مخیقہ کامیاب ٹابت ہوئی ۔ سکے

نیرنگ خیال کو اگرچہ وہ مقولیت توحاصل نہ ہوئی جواس مجس طبع ہوئے والی ان کی وہری آلیف لعنی آب حیالت ' فیصاصل کی تھی لیکن اسے کیسرخور پران کی مرحوم'' تصنیف جی تہیں قرار

ان النشاص (۱۱ مر) - اس خمن میں مزم معلومات سے یعے ڈاکٹر محدرصادق کی ایک اورکی ب ا آب جہات کی حایت میں اور دوسرے مضامین کا طبی مطالعہ کیا جا سکتاہے ۔ سالہ ، مجاز دادی مولا کا محصین آزاد منبر ۱۹ م ۱۹ و دامگریزی صتر کا گورندے کا کے لاہور سالہ ، میزنگ خیال مرتبہ ڈاکٹر محدرصادق ، ملاجور ، میس ترقی ادب ، ۱۹۹۲ و جس د ۱۹۸۸

دیا جاسکتا اس کی وج یہ ہے کہ خوش رنگ ہوب میں خیال کی نیر نگے ۔ دلجینی رکھنے والے اور ق قاریش اور ناقدین نے جمیشہ اے سار یا لیکن اس سے ساختہ ساختہ بالعم یہ بھی کہا جا آبار ہا کہ انبرالہ خالیا ان دک دیگر علمی واوی اور تنقیدی تخریران کے رعکس کسی اور بی مزاج کی کتاب ہے ظاہر ہے کہ نیزنگ خیال کا مزاج افتا نیہ کا بخیاس بیاے اے ان کی دیگر علمی اوبی اور تا ارتجی کیا بول سے حیدا گانہ ہی ہونا جاہیے تھا۔

- اوریه نیزنگ خیال ہی ہے جس کی جا پر محرصین آ زاد کوالٹ کیر نگارتسلیم کیا جا آرا ہے۔
اس کی وجربیہ ہے کہ جب بک ان مضابین کوطبع زاد یا انگریزی سے انوز تھیا جا کا رہا توان کے
افغا بیر مجوفے میں شک و کشبہ ہوسکتا تھا تکین اب جبکہ ڈاکر محرصا دق کی تحقیقات سے ال
مضابین کے اصل باقندایسیز مشغر عام برا کیے ہیں تو چران کے انشا کیہ ہونے میں بسی ویش کیوں به
اوروہ بھی اس صورت ہیں جبکہ خود محرصین آزاد نے بھی ہر دعویٰ کیا ہے :

میں نے الگریزی افتتار پروا زوں کے خیالات سے اکثر پراغ شوق اورش دوشن کیا ہے بڑی بڑی کتابی ان مطالب پرشتیل ہی جنسی بیسال 1856ء دایتے ) جوا ہے مضمون کتے ہیں ۔

اگر جانس اور ایڈین ۱۹۱۱ ۱۹۱۹ سنیں بخے اور الدی کے متذکرہ الیبز الیئے کے ملادہ کسی اور صنف سے تعلق بیں قو بجر شیک ہے ان کے تراج ہم کو جوبی جاہے کام دیا جا مکتا ہے کی جب یہ دونوں ۱۹۱۱ ۱۹۱۹ ایک مختر ہوگی الیئے کے زمرہ بیں اُتی بی قو بجر خرصین اُزاد کو ایک اس اور دنجان ساز انشا نیہ نگار مونے کی عزت سے کیوں محروم رکھا جائے بجر خرصین اُزاد کو ایک ہم اور در جان ساز انشا نیوں کی رقتی میں ترجمہ میں اسلوب کی تبدیلی اور اس کی میں ترجمہ میں اسلوب کی تبدیلی اور اس کے زیرا تر مرضوع سے تعلیما رکا جی مطابعہ کی موات سے کہا تا اور اور اور اس سے بیلے مرتبیر کی صورت میں تو تر جرشدہ انشا بیٹوں کی دوایت کے آغاز کا مطابعہ کی بیا جا سکتا ہے ہی تنہیں بکی آزاد (اور اس سے بیلے مرتبیر) کی صورت میں تو تر جرشدہ انشا بیٹوں کی دوایت کے آغاز کا مطابعہ میں کیا جا سکتا ہے ان وولان کے آئیا کی دوایت کے آغاز کا مطابعہ میں کیا جا سکتا ہے کان دونوں نے اسیف کا ذکر آ یا ہے ذوان کے تقابی مطابعہ کی صورت میں یہ کہتے جی قابل خورہ کان دونوں نے اسیف

مفوی ادبی مقاصد مے مطابق ترجم کے بید انگرزی ایسیز کا آتی بی اگرت ایڈلین وال است مفتوی ادبی مقاصد می مطابق ترجم کے ایت ایسے مقاصد خاص کے اناظ سے اس کے الیار کو ترجم کے مسابع کی مقصد لیسیندی اور دعا نگاری نے ان سے ناصحان انعاز والے ایسیز کا انتخاب کرایا جبکہ آزاد کی برخیل اور خاص صد تک معمد معمد سے ان الیمیز کا انتخاب کرایا جبکہ آزاد کی برخیل اور خاص صد تک معمد تا دار کو تھی است نے اللیمیز کا انتخاب کرایا جمشیلی میں اور اول ان می حواسے سے حود آزاد کو تھی است تحیل کی جمانی دھی نے ادر اسلوب میں است ارد کا دیگ جمانے کا موقع مل گیا اگر الیا رسونا تو وہ

ور المراد و المرد و ا

براست اہل وطن کواس میں شامی در کردل جی فدر ہو سے ادرجی طرح ہو سیاست اہل وطن کواس میں شامی در کردل جی فدر ہو سے ادرجی طرح ہو سے ایک برت اوروہ میں دکھانا جاہیے بالفرش جھ سے بیان کا تق اوا درجو گا ایک رست ٹو محل آئے گا زبان کے اہل فوق برط برش صاحب قدرت ہیں اور ہوں کے کوئی نہ کوئی منزل مقصود تک پہنچے گا .... فیکر کے قلم نے فاکر ڈالا ہے اوراستعادہ اور نشیر ہے فی کہ دیا ہے ۔ بنیں خیرا زاد ا کا امید رہ ہو تا جا ہے :

تهاری مین نگاری کوئی تو دیجھے گا نر دیکھے اب تو مزد بچھے کھی تودیکھے گا " اے

شده وتب الافتطاع فطره و مدال مي الولانا في مثباول الفائد محصيري المن و ١٠٠٠). مند و في تنسفيال وبياني الله و د

افاجر باقر سے مرتب سے موجب یہ کسی افتان کے اور مدوم ماہی ہے ہوئے ۔ ۱۹۹۸ میں محدید مقالات محسین آزاد (طبعدوم ماہی نہ ۱۹۹۸) میں محدید میں محدالی تفالاد معلم معرف سے مرتب سے مرتب سے مرتب سے مرتب کے مرتب یہ محالی تفالاد میں محال میں خال منس لقول مرتب .
مولانا کی یہ تو یہ ۱۹۸۲ کی ہے جیسا کر آخر میں درج ہے یہا محالا کی ہے جیسا کر آخر میں درج ہے مرافیال ہے دوم کا محدالی محدول کا ترجم ہے میرافیال ہے حضرت مام اور ابقائے دوم کا دربارا مولانا نے اس معنون سے اثر ہے کہ مکا ہے مدالا محدالی معنون سے اثر ہے کہ مکا اس معنون سے اثر ہے کہ مکا محدالا میں شابع ہوئی تھتی تا (من : ۱۹۸۸)

ام دلیجه کے بیے انشائیہ اموری کا مندر کی اجدانی سطری درج کی جاتی ہیں:

اس نازک (معندل) موسم میں جب کہ اتر نے والی بارشی سبزوں کوطب

کرتی ہیں درکھی ہوں) اور اسٹے والے چینوں میں جسید او

کرتی ہیں جب شکفتہ ہونے (کھنے) والے شکونے مبارک دن کوسلام کرتے

ہیں اور زمین جیل کر قمنا سب کرن کو برداشت کرتی ہے جید کو تورشیدا

اور قددہ فیدنے میرے تفکرات کوسلا دیا اور تعشق بنات خود میر سے سینے سے

جلاولین ہوگیا کمی وقت میں جی بخواب لاتی ہے جب خالص او کھیں اپنے

منبری کر جیمیلاتی ہیں ایک سلسا جو لوں کا اعیالات کی جھلی قاعد سے

انگا اور ل جل کراس دم نی نظارے کو قائم کیا۔ وص ، ۹۹ مدم

ڈاکورورصادق بھی دیگر ناقدین کی مائد کرجسین اُ زادکوانشا سُدنگارتسیم کرتے ہوسے ان کی تحریوں کو تنشیق انشاہیے قرار دیتے ہیں اور اس کحاظ سے توجیجسین اُزاد اور بھی اسیسٹا طبیار کرمائے ہیں کر غالباً وہ واحدانشائے نگار ہیں جنوں نے مطورخاص میں کرفالبا وہ واحدانشائے نگار ہیں جنوں نے مطورخاص

سے دالست فن ادر الوب ك تقاضوں كو لمحوظ ركھتے ہوئے المني اردوك

الناء تحصين أزاد- احوال وأثار من و ١٨٠

قالب میں اس خوبی سے وقعالا کروہ مشرقی انداز کی تشیل میں تبدیل ہو گئے۔ اس من می آ اکرا میذ طبیرالدین مدنی نے بھی اسی خیال کا اطبار کرتے ہوئے کھیا ہے :

اردوایت نظاری میں محد میں آزاد باسکل انگ مقام کفتے ہیں انہیں انگریزی ایتے نظاری میں محد میں آزاد باسکل انگ مقام کفتے ہیں انہیں انگریزی ایتے نظاری سے شغف مخا مولانا آزاد نے مشرق مزاج سے بہتی نظری ایتے نگاری میں تمثیلی دیگ اختیار کیا ہے انگریزی ایتے نگاری میں تمثیلی دیگ اختیار کیا ہے انگریزی ایتے ان خیالی معنامین میں المشا پر دازی کا کمال دکھایا ہے ان کے اسلوب بیان کی معنامین میں المشا پر دازی کا کمال دکھایا ہے ان کے اسلوب بیان کی وجہ سے انہیز بیس لطافت ولکشی پائی جاتی ہے : لے وجہ سے انہیز بیس لطافت ولکشی پائی جاتی ہے : لے اور ان اگراد کی میزیگر خیال کے باہے ادیب سے انٹیا کرتے ہوئے اس کے معنامین کوانشا کیز قرار دیا :

موانا محرس اراد کی تصنیف برگر جیال ای مف من ان ان بر کر تحت فعلی مورس است است برا برگر من برای مف من ان از ایر کر تحت فعلی برای موان کی مفایم است برای برای مفایم ما امار کا القدا برای برای مفایم ما امار کو القدا برای برای مفایم ما امار کودن کی شکل می برا شام کا رجی است برای است برای مفایم ما امار کودن کی شکل می برای شکل می مفاق من موجد در بنی ب البتری کون ما موام ان سیم موجد در بنی ب البتری کی خوا ما ای اور شکلت کی برای مفایم می موجد در بنی ب البتری کی خوا ما ای اور شکلت کی برای موجد می موجد در بنی ب البتری کی خوا ما ای موجد در برای برای موجد می موجد می موجد در برای برای موجد کا صاب می موجد در برای برای موجد کا می ای موجد می موجد

نام " أردوالييز" ص و ١٤ -١٨

محصين آزاديا ال عدي عدي بعض ديكر الل قلم ميس فواب عن الملك إموري ذكا رالدكي تمثيل الشائي مضوى رفيت كصن بي يامروا فني دب كرمش قي ادبيات أينل كي والقرشناس دي يس سي منين مك خود اردويس عبى عل وجبى كى سبرس " (١٣٥٥ ء ) تك تنشيل كى روايت على بياس یے مرحمین ازاد انشائیہ می تشیل کا انداز بروے کا رالائے دفت اسی مدسیرکاری ادراسوب سے كا بع سے مع و مشرق محادثي مذاق كا صد مرفي الدمان طول تعليقي دوا ميت مح عال مي م من الم من من مرسى باعث الجيي ب كمنين كي اساس استعاره براستوارب - إلى سجيك استماره مصمسل استعال ادراى محمعانى سيتعلق محضوص مزتيات والمشتقام امكانات بردے کارلائے ماتے میں تشل کی تدبیرکاری کوم اعاد النظر سے شاہر قرار دیا ما سکتا ہے تشل معن وردكتى كى اساس استعاره اورمراعاة النظريراستوار بحل باوران بى معن كادار المتمال معضوم كانك جكاكيا مانا ب يتقل سدوالبدان الاركوني س داك كرجب فود ورسين أزاد كاسقاره تراشى معضوس رعنت كويش نظر ركهين تويل محسوى موتاب كرفيه عين أزاد تمثيلي الشائيه المحف كيدي وأبعا مورول تق اورامنول فيحبى الى صلاحيت سع يورا يورا فالده انطايا يدان كالخليقي صداعيون كاكنال بيكوانون في الكرزى الميزك ترجي فن كادار مهادت -كيون كراسوب كي كنا فني عدامني طبع زاد بناديار

مِنائِ عرصین اُڑاد نے نیزگ خیال کے دیاج میں جائے مفون العین اندہ کی جو اندین اُڑاد کے دیاج میں اور اندین کی جو اندین کی جو اندین کی ہو تقریب کی مقادران کے مفاوران کے مفاوران کے مفاور اندین مقاد

ا ۱۰۰۰ ان میں افراع واقعام کی غرصفی طحوظ میں گرمبت سے مضامین ایسے میں افراع واقعام کی غرصفی طحوظ میں گرمبت سے مضامین دو میں میں جن کی روشنی انجی مواسے والدوراع تک نہیں بیٹی یعض مضامین دو میں جن میں انسان کے قوالے معقلی یا حواس یا اضاف کو بیا ہے۔ انہیں انسان یا فرشتہ یا ویر یا بری تصور کیا ہے اوران کے معاملات اور ترتی و تعزل کو مرکز

سرسید نے ۱۸ ماء یں انگلستان سے وطن واپی بر شمذیب الاطلاق کا اجراکر کے ال میں انتخاب کے کھے جبکہ دس برس بعد ۱۸۰۰ء میں آزاد کی فرزگر خیال کے دعت اول کی طباعت ہوتی سے خلا ہرہ انہیں سال اشاعت سے بعدی انکھا گیا ہوگا بکہ تحقیقین کا تو یہ خیال ہے کہ ۱۸ ماء سک جب ماہ انتخابی سال اشاعت سے بعدی انکھا گیا ہوگا بکہ تحقیقین کا تو یہ خیال ہے کہ سک بر سفاین کھے جانے ہی اور یہ برات خود میت ایم ہے کہ جارے انتخابی واندوں نے انگریزی ایتے کو سال ایت میں اور یہ برات خود میت ایم ہے کہ جارے انتخابی واندوں نے انگریزی ایتے کو سال ایت میں انتخابی والدوں نے انگریزی ایتے کو ترق نہیں برتما کہ ابتدائی دور کی بیشتر تحریوں میں انتخابی کہ دور موجود ہے اب دام یوست واب میں میں برتما تو اس میں میں دور کی برق سے انگریزی ایست کے گل کے بارے میں منہیں بھی میں برتما تو اس مین میں موق ہے کہ یہ سب انگریزی ایست کے گل کے بارے میں منہیں بھی مرت جزور العبنی پرشل ایست کے گل کے بارے میں منہیں بھی مرت جزور العبنی پرشل ایستے کے گل کے بارے میں منہیں بھی مرت جزور العبنی پرشل ایستے کے گل کے بارے میں منہیں بھی مرت جزور العبنی پرشل ایستے کہ کار اس و نقد کی منطق کی دوسے تو ہرگری بنیں بھی کی دوست کی دوست تو ہرگری بنیں بھی کی دوست کی کی دوست کی کی دوست کی دوست کی دوست تو ہرگری بنیں بھی کی دوست کی دوست کی کی کی دوست کی دوست کی دوست کی دوست کی کی دوست کی کی دوست کی کی دوست کی دوست کی دوست کی کی دوست کی دوست کی دوست کی ک

مع در بان کیاب ان بین گفتی طبع محملاده برغرض رکمی ہے کہ برشد دانے کوکسی صفت بسندیده برونب اورکسی علق برسے لفرت ہویا کسی صفت بسیدیده برونب اورکسی علق برسے لفرت ہویا کسی صوبل مطلب کے دستے میں جو بھم اُردو فاری میں برشدتے ہیں گئی اس اگرجاس طرز بیان کا وہ طور نہیں جو ہم اُردو فاری میں برشدتے ہیں گئی اس میں شاک منبی کراگر کوئ فقیع اگر دو فابل پر قادر ہم آزامنیں برشد اوران میں شاک دور فابل پر قادر ہم آزامنیں برشد اوران میں شاک کرایا ہے فرو فال سے آزامت کرے کو فاس و مام کی نظر میں کھی جو مال کرایا ہے فرو فال سے آزامت کرے کو فاس و مام کی نظر میں کھی جائے البتر ایسی قدرت مامل ہو فی منسی کے فاص و مام کی نظر میں کھی جائے البتر ایسی قدرت مامل ہو فی منسی کے فاص و مام کی نظر میں کھی جائے البتر ایسی قدرت مامل ہو فی منسی کے فاص و مام کی نظر میں کھی جو جائے البتر ایسی قدرت مامل ہو فی منسی کے فاص و مام کی نظر میں کھی جو جائے البتر ایسی قدرت مامل ہو فی منسی کے فاص و مام کی نظر میں کھی جو جائے البتر ایسی قدرت مامل ہو فی منسی کے فاص و مام کی نظر میں کھی جو جائے البتر ایسی قدرت مامل ہو فی منسی کی منسی ہو کی منسی جائے البتر ایسی قدرت مامل ہو فی منسی کی منسی ہو فی منسی کی منسی ہو کی منسی ہو گئی ہو گئی ہو کی منسی ہو کی منسی ہو کی منسی ہو گئی ہو گئی

گذشتہ سطور میں تاکم تر طوع سین ذوا افتقار مے میں مقالہ کا تحالہ دیا گیا اس میں اسوں نے المیزنگ شیال کے بیٹے ایڈ میشن میں سرورق کے دوسری طرح جو انگریزی عبارت درج تھی اے الفقل کردیا ہے (معدید ایڈ ایشنوں میں برعبارت بنی طقی ) اس میں آزاد نے واضح عور بر ایشنا انگریزی ماخذ اور تحقیلی انشا میں کا مجن تذکرہ کردیا ہے۔ برعبارت ورث ویل ہے ۔

#### THE LAND OF FACT AND FANCY BEING

A SERIES OF ALLEGORICAL AND OTHER ESSAYS BASED ON THE "RAMBLER" AND "SPECTATOR" AND ON ORIENTAL LOVE

MAULVI MUHAMMAD HUSSAIN AZAD (PROFESSOR OF ARABIC, GOVERNMENT COLLEGE, LAHORE) LAHORE - PRINTED IN THE MUFID-1-AM PRESS, 1880. شبلی امودی نزیراحد مونوی چراغ علی امونوی ذکا رالند البعد میں مولانا وحیدالدین ستم) لواب عماد الملک ادر عبد تحلیم شرر -

ان محددوسراستندسائے آئاہے منواب صدیاد جنگ، و اکروسونیا الدین ، صاحبزادہ آخناب احدفان مولوی عبدلی مولانا طفیل احد مولانا ظفر علی خان سیاد حید طورم، مولوی عزیز مرزا مولوی عنایت المدّر مولانا حسرت مولانی وغیرہ دعیرہ ۔

تیسوے سلسلہ کے لوگ پریں ۔ رشیعا حمد صدفتی ، عبد للماجد دریا آبادی ، نواج خطا الیدین فراع الیدین ، بردفیسر فراع الحرف المحدود الله برحین ، سد الشی فرید آبادی ، ڈاکوٹو ما برحین ، بردفیسر کی ایس مرست میں اصافہ کیا جا سکت سے سکر اس موقع پر بے صفر ورست ہے یہ موجودہ صدی کے آغاز نے سرستید کی عقیمت برحینی مدعا شگاری اور اسوب کی عومی شنگی محمد معلان دویا بیت اور اسوب میں حمن کاری کی صورت میں تدوع کی کا ایک انداز دیجیا یہ تھے سجاد محمد طیات دویا بیت اور اسوب میں حمن کاری کی صورت میں تدویا رکھی اور سیاز عمد کی اور اسوب میں میں الرحیٰ کے بوجی وجب ۵ ۱۹۹۹ کے لیس دیسیش کھیا اشرون کیا اور سیاز خوری کا لوگول سیمین الرحیٰ :

# ٧- انشائيه اورتنوع نترى اسابيب

مندیب الافلاق سے سال اشاعت (۱۰ مدائل سے اسکے آمیں برای کا اُرد فرک اُلی ایک میں برای کا اُرد فرک اُلی ہے ہے بر مناصر نجستا بندہ ترفنط آستے ہیں۔ بہی نہیں بکدان کے تذکرہ کے بغیرار دو فرک تاریخ ناگل ہے گا وال کی ان کی تما ہیں کا اُلاک کی والدہ اس کے علی وقاد اور اس کی محقیقاد مساطی میں منگ میل کی حقیقات رکھتی ہیں۔ مرمیتیدا چھا دیب ہوں یا گرے دین امنوں نے اپنے زیرار رکھ کام اور کی ایک مختلات رکھتی ہیں۔ مرمیتیدا چھا دیب ہوں یا گرے دین امنوں نے اپنی امنوں نے اپنی الاس کے میرمیتیدا ہوں کا ایک مفال غیم ضرور تیا دکر کی مرمیتید میں الاس کے اور کا کا کی اسلوب میں موگ کا جمن پیدا کیا ہی اسلوب میں موگ کا جمن اور کی ایک متعدد فوائد میں ہے ایک بیجی ہے کہ یہ تو کی نیز تکا دی سے انکار مکن نہیں العرض برمیتی تو کی متعدد فوائد میں ہے ایک بیجی ہے کہ یہ تو کی نیز تکا دی سے ایک رکھ اسلوب میں العرض برمیتی تو کی نیز آئی جمی کو جا شبہ نیز کی فصف صدی تو اور الاس ہے ایک رکھ اسلوب کے دین میں میں میں میں میں میں میں میں الم اللہ ہو ہوں کی نیز آئی جمی فروخانس ہے ۔ یہی مسین بلک میں میں اللہ تھا ہیں ہیں جن کی نیز آئی جمی فروخانس ہے ۔ یہی مسین بلک میں میں الم اللہ ہو ہے ہیں جن کی نیز آئی جمی فروخانس ہے ۔ یہی مسین بلک میں میں الم اللہ ہو ہوں کی نیز آئی جمی فروخانس ہے ۔

سرسیدے زیرا تر الی قلم اور الی قلم کاسسد ار در ارتصیت نظرہ تا ہے اس من با گاکرا سیدعبد الفیہ نے برائے بتری بات ہی ہے جن کے بقول اس سیدے استقال کے بدعلی گڑھا کی۔ تعلیمی برکز منرود عقا مگر علی را بنائی کاسف اس سے باعث میں گیا تھا تا ہم سرسید کی بیدا کی موتی علی قیدمقا می سے کا زاد مک بی میسیل میں وال مقتدراور ناموز میتیوں کی فرست طویل ہے جنسی ہم علی گڑھ تھو کی سے اس مار کان قرار وے سکتے بی اس موقع برصوف چند نامور افراد کی فرست بیش کی جاتی ہے۔

سرت کے دفق دنا مور: قراب مین الملک و لواب وقار الملک و توار الماک و توار الماک و توار الماک و توار الماک موار المال المور کار میں میں المال المرص و دیم ا حاجیہ و جوار کر مید جوید الرک ا

ان بین سے اگرچ باری علی گردھ کے بیتے بین مذباق سطے پر دہ کسی اور سفقے کے نظر آتے ہیں ترکی اور اس سے اگرچ باری علی گردھ کے بیت میں مذباق کو دسعت دی اسوں نے اسوب کی حن کاری سے انجی افغرادیت کا افغار کیا ادھر نیاز فتح اوری نے افساند ا ادراس کے ساعقہ ساختہ مائے تنقید) میں جنابیات سے فصوصی شغف کا افغار کیا اضار دھنا ل: کیوبیا ادرسائی ) میں اسوب کی سطے پر ادر شاتی دیں اصوب کی سطے پر ادر شاتی میں اصوب کی سطے پر ادر شاتی کا معدد رہ میں ر

دوما نیت کے متوانی اور بلدرم اور نیاز کے میٹوبہ بہتو پریم چند کے اضافوں کی صورت میں ابداللہ اسامہ دیا کا میں اور بلاز کے میٹوبہ بہتو پریم چند کے اضافوں کی صورت میں حقیقت گاری کے اس بھال نے کوئیل بھوٹ دی حقیقت گاری کے اس بھال کی کوئیل بھوٹ دی حقیقت گاری کے اور اس کے معاورت اختیا در کی تحقیقت اور اس کے میں اور اس کے ساتھ ساتھ میکوریٹ ،اوب نطیف ،افش کے لطیف وخیرہ کی جادہ اور اس کے ساتھ میں جب کے اس کی باقیات میں جا ہے ہی جب کے اس کی باقیات میں جا سے ہی جب کے میں اور اس کی باقیات میں جا ہے ہی جب کے میں اور اس کی باقیات میں جا ہے ہی جب کے میں اور اس کی کا جان اور اس کی کے اور اس کی باقیات میں جب کے میں دیکھیں اور اس کی باقیات میں جا ہے ہی جب کے میں کرخت واقعیت نگاری کی صورت اختیار میں کرفت واقعیت نگاری کی صورت اختیار کی کی کوئیت اور جب ہے ہے ہی جب ہے کہ کوئیت اور جب ہے ہی دیکھیں ہے ہے ہی جب ہے کہ کی کوئیت اور جب سے دو اور سے کے اس کی کا جبان آرج بھی ہیں ہے ۔

تنواع کی اوسط کھلائے اور دہ نتر جے ابن وہار سفر کاری سطح پر مادہ بنایا جے غالب نے افسار اوات کے بیے فن کارار انداز سے انبایا اور سرستید نے جس سے ایک ابھر جس عقلیت کا چراع علی یا تو دوسرے ابحد میں مقصد کا عصا ہے اس نے اتنی ترقی حاصل کر لی کاب وہ باسٹہ ایک صدب نثر کا درجہ حاسل کر گئی ہے۔ اس نفرجس میں علی شائع کی شائع کی ساخت اور اسوب کی شائع کی ساخت اور اسافق میں بھن وجہ سن مسکری نے اس عبداور یا مخصوص اور 190 و کے بعد ترقی بست اور اس کے برافرا تی ہیں بھن وجہ سن مسکری نے اس عبداور یا مخصوص اور 190 و کے بعد ترقی بست داوب کے فریار فروع بالے والی نثر پر سخد بد اعر اصاحت کے میں اسوں نے اپنے سفون کی اور دوسا میں باروں کی اور اساف کے گئی کا نے جائے ہیں اسوں نے یہ کرکر انہیں مسترد کردیا :

منكلف واسف جرائد اورا حبارات في بصعداتم كروارا دا كيا- ١٨٢٧ ما عي اردو اورفارى زبان كا اخبار مشر الخبارتظا حكد أزاد كروالدمولوي محرباقها اردد اخار ١٣٦١م) ادرمرسيدهد ك على الكريد في وفال كا ميدالا فعار و ١٨١٨ع بن تطف شروع موسة الدونشر ك محافق مزاح كاتعين اوراس مي اوني اسوب كى جائفنى بداكر تع معالا عاندوى صدى كى تعيرى دائ بے مدامیت افتیار کرماتی ہے۔ افرات کے ساتھ ساتھ احرام چندے ادل جلے می ماری ميدريد عقة فوايدالمافوي واجرار و٢٠ مرج ٥١٨م اور محب مند واجما الحر تمر ١١٨٥ ع اول الذكر كيارك في والحراسيده صفر كايفيال عكرية مندوستان مي الدوران كا

انسوں عدی کے افتقام تک کی ایسے محلے نظراتے میں جنوں نے سخیدہ مکری سے فروع مي مصعد فعال كردار اداكيا مقاءاس جهدى جيشتر الهم شفصيات السي ملتي بين جنول قے اول تو خود اسے اخبار اور رسامے تکامے ور نصورت دیگر دوکسی ایک فصوص اخباریا رسائه سيلطورخاص فكمي مواصلت ركحت مخصال حرايد محيمتمي مقالات وسنجدومضابين اور انشائيون تعصال اسيف مي إ دوق قارئي كا أيك علقه بدا كريبا وإل ال سے والستا الحظم ف زبان دبیان کی تطافتوں اور اسلوب کی نزاکتول کی طرف بھی شعوری توج دی جنائی تندیب الافلاق" (١٨٤٠) مع بعدا في والع يس برسون من جونشرك مقبوليت كاكراف بمند عد بلداً ہوتا و کھائی دیتاہے تو اس کی بڑی وجہ اخبارات اور رسامے بی باس میراصر علی فے است رسل من صلاح عام" د حيوري ١٩١٤م) بين جن خيالات كا أظهار كيا الت معظي اس امرك توثيق

" ... في ياد ب كريس إيش ري موسة الدو اخارات كاليك تذكره

ك المرام مندادرادونشكارتهام الكاحقة عي ال

الع : مقامات العرى عن : ١٥٥ ع: مقامات الفرى ص: ١٢

" اخرت بسفائي الى قار كيرى كالورب كلا تقااس مي الى وقت ك اخبارون اوررسافل كاحال زياده مخار روايت وارالفت ع ك تكريب ورفع بزارك نام تحال اخارول من زياده تريند و كان وقت ك مكحة والديل بليابين يرتغاه جوال بيط بكرمح الديشب كراس وقت کی حجتوں کے دیکھنے والے بھی بہت کم رہے جول: المخيل الميراك كهن شيستم امًا

دوزع زده ام در تف بال ور مين

الكاخا وأوليون اودانت ميزازول كوابن زبان مين اللها ركال كاخيال زياده ربتا عمالي الي وى كال اخار نولس تقد مران على خان رمناكى شهرت اردوا خارے مولى تعذيب الاخلاق سيداحدخال مبادر محن للك بهادر اورمودى جراغ على صاحب كى امرى كاميب يوا الن كم مقابل مي مولوى العلاد العلى صاحب، عاى على خش في ترحوي صدى ميس بيست كي كما يد منفاددولزيري رق كاسب موع: ك

اندسالوں کے من میں تودمیر اصری کے تیرطول صدی الا مداع) (صدی کے احتمام یہ اسكانم نان كردياكيا)اورصلا عنام (٢٦ ١٩٠٨ م ١٩٠١) كا بحي نام لياماكت ال يرج ل ي ميرنا صرعلى في مقول مودى عبالتي جوكه تكحيا هيو شد جو على مضامين، شذرات باانتا-مِي بِعِي البِي نَا ذَكِ الدرنطيف تعبِل بجرطول جورسائل اورجوا نُدعِي ابن جِنك ومك كالعاكر بجسر ارهرے اس جے گئی کے

ديداى دور كاخبادات رسال اورجائدين مطبوع نشرى كاوتون كالبشر حد كونك

ک نزاکت کی صورت میں انشائیہ کی کسی دیمی خصوصیت کی بھیک نظرہ مبلے گی۔ اس منی پی مید تحرصنین فیال کا افلہار کیلہے:

اردوانشائیکا بدای دور محصین آزاد سے شروع برناہے ، تواجین نظای ، عبر الحلیم شرر ، مرزا فرصت الله بیاس اور طارون اس دور سے فائندے ہیں ان کی مگارشات میں ایسے ادب بارے می منیں ہیں جن میں انشائید کی ویاس موجود رز ہو۔ یہ ادب بارے اگرچہ اس فن محد فرم میں فضینیں ہوتے محوارد والت بیر نگاری میں بیر الشائید فائن محرومی فا بل مطالع متسداد دی ما منی گی کہ لے

مرستد کوانشا ئیدنگان گفتار مان کر تشف واسع صرات کی کاوشوں کا جائزہ پلنے یر واضح مجرحا باہے کر سنجیدہ فکر کے حامل انشا بردازوں کے بال بھی کسی ریکسی صورت ہیں کن بی صورت پی محفظ فرده سکا اس میے مودی حبالی کا انا فائے برجب بی که ام امکانے کردیب سے کہ ام امکانے کردیب سے کا بی صورت پی محفظ فرده سکا الد جبرے میں جب کیس شکس ان کی اجمیت اس اس مشمر ہے کہ امنوں نے مغر نگاری سے مدائم کردا دا داکیا ہے کہ امنوں نے مغر نگاری سے مدائم کردا دا داکیا ہے میں کو دو فرق میں میں کا کو دخری منوع میلایات اور مخلف مجا بات کی کا دفر فائ نظر آتی ہے تو یہ سب اجا بک مندی مقا بکراس کے لیم شر کا جو بی ارسالے میں مقا بکراس کے لیم شر کا جو بیج کو دا گیا۔ بروی شدی کی میں میں منز کا جو بیج کو دا گیا۔ بروی شدی کی تفری میں منز کا جو بیج کو دا گیا۔ بروی شدی کی منزوع میلایات اور برتنوع امنوب کی صورت میں اس کے عول کھیے۔

تو یہ بے مخترالفاؤ میں وہ نیزی تنافرجس میں اس امر کا مطابو کرنا جوگا کہ الفتات کے معدومال کی طرح سنوارس کے اور موضوعات اور اسانیب میں تنوری دہ کس مدیک معداری جوا ۔ گذشتہ صفات میں جن نیٹر نگارہ ل سے اسمار گزرات گئے ہیں وہ سب سے سب الفقائیہ نگار نہ تھا ان کی دفیسیوں کا دائرہ فا عدویت تی بنا کہ ان گئے ہوں میں گلم اوب الفقائیہ نگار نہ تھا تہ وہ مائن کا اعاط کی گیا ہے اور نقد دی تھی تی بنا کہ ان کی دفیسیوں کا دائرہ فا عدویت تی بنا کہ الفاظ کیا گیا ہے اور نقد دی تھی تی بنا کہ الفاظ کیا گیا ہے اکر نا نا مائل کی دور ہوں جوانٹ اینہ کی ذیل میں اسمی تقریب کی موجود ہیں جوانٹ اینہ کی ذیل میں اسمی تقریب کے موجود ہیں جوانٹ اینہ کی ذیل میں اسمی ہیں تا ہم یہ واقع دیسے کے حب الفتائی کہ کہا ما آنا ہے تو اس سے مراد وہ تحزیر ہے جو سوچے کے اس سے انگریزی ایسے کا دوس مائل انظر آتا ہے رائیں کرائی اس تو تو بی مائل دوسی کی کوئی لے معنی میں فائل تو فی تو بین کر کے اسے یا نو بلی بناکر دکھ دیا۔

اگر مرسیا حدمان سے انشائیری ول میں آنے والے مضابین اور محصین آزاد کی نیر کھٹال کے لعد کی نشری کا وشوں کا انشائی سے کھا وسے جائزہ میں تو اس عہد کے میشر قدم کا وں کے ال الیس تحریری عفرور مل جا بیس گی جن میں نگاہ کی تازگ استوب کی لطافت اور تدبیر کاری

افشائد منگ افروز ہوتا تفر آجاتا ہے۔ ڈاکٹوسیز الدین مدنی نے افشائیہ میں سرسیدا مدخال ک اولیت تسلیم کرتے ہوئے ان سے دوسائٹیوں لینی مولوی ذکاراللہ اور مماہ نا جائی سے انشائیوں کے بارے میں اس رائے کا افلہار کیا ہے۔

اب تیشل می کی بات علی ہے تو تہذیب الاخلاق کے ایک اور معمون نگار آوا بے من الملک کا جی تذکرہ موج اسے جو مروج مفوم کے مطابق تو انشائیہ نگار نہیں کے جا سکے مگر ڈاکر وسید جرارت کے ایک مگر ڈاکر وسید جرارت کے موج ہے۔ اس دور کے بعض دوسرے او بوں کی طرح انفوں نے بھی تیشل المسالا المسالا میں ما تدہ ہوں کی طرح انفوں نے بھی تشیشل المسالا میں میں میں میں میں ایڈا یوں ہے:

سے فائدہ انتا یا ہے شال ترج دو تعلیم و تربیت کی شبید میں جس کی ایڈا یوں ہے:
ایک دوز خیال نے تھے عالم مثال تک بیٹیا یا اور اس طلسم کدہ کو جہاں سب

بیزوں کی شبیدادر قام حالوں کی تعریر معرد قدرت نے بھینے رکھی ہے دکھایا در حقیقت اسے میں فے ولیا ہی پایا مبیا کرمنا کر تا تقا باشد وہ ہماری حالوں کا آ کمینہ دار ہمارے میالوں کی تصویر کا مرقع ہے:

علم خیال یاعالم شال کی پرتصوری سرستید احالی اگرادسی محصیان بی ادرمغرب کے سال یا ایک اور مغرب کے سنالی یا تشخیات اور سند افر کا بیتی بی سرستید احالی اکر سند کے اس معنون کے علادہ ایک اور معنون کے ملادہ ایک اور معنون نہ میں تشکیل تو منہیں بھر شال تنبیبی ہے جو زندگ اور نیجرے مامل کی گئی ہے ۔ ۔ ، ایک اور مختصر سامصنون ہے عزرت اس میں جو چیز کھنکتی ہے اس کا تلقیقی منگ ہے درمذ اس کا سارا نداز ایک ایسے معنون معینون معین کا سام جا کی گئی ہے درمذ اس کا سارا نداز ایک ایسے میں علی ایک المراز میدا کرتے ہیں اور جنہیں میں جوطبعت میں علی الم کا آثر بھیا کرتی ہیں الد

مشراف الرجابية ناولول مي خاصه رنين الوب برناب اننا رنين كربعن اوقات

سرسدا حدفال اوران سے رفقا کی نشر کافکری اورفنی ماکزہ جی: ۲۰۹ - ۲۰ م

الله أدوو الميز من ١٦١ - ١٤ الله يرايع ١٦٥ عمد عند ومرات کافقش قدم نہیں بڑا اوراک جگر تک ہم سے پیلے کسی کا گزر نہیں ہجا تواس
مسیب میں بھی دو گھڑی کو کچے مزاسا اُ جا آب ہے ۔
ادرای کے سابق الاخودرو کی برسط ہی طاکر بڑھے توبات کماں سے کمال تک جا بہنجتی ہے !
ادرای کے سابق الاخودرو کی برسط ہی طاکر بڑھے توبات کماں سے کمال تک جا بہنجتی ہے !
اور اس کے سابق اس جی جس کا ہر جول بڑی تمنا وال سے دوجا و روز کے بیان تال
ہوا ہے لاکھ بہار کا موجم آسے اور مبزار علم نبا نات کے اصول برتے جا بین اُللے
گزیہ ہے کرجب مقابلہ کی جی تو ہی دل میں آنا ہے کہ سادے باغ کو للاؤد م

مسی صحابی اگ آیاہے ۔ عبدالیلم شرکے افتا بیوں میں فکر کی جو امر زیر ایس طی پر ملتی ہے وہ قاری کو اسوب میں گم بنیں ہونے دی ملکہ کچے سوچنے برجور کرتی ہے۔ یہ گرا تشکر نئیں ہوتا ملکہ یوں ہی بڑھنے پر شھنے اچانک مشتک جانے کی ایک کیفیت ہوتی ہے اس سے وہ اصلاحی نکت سجانے میں سرسید کے برطش واشکاف بنیں سی جانے ملکہ افتا میر کا اطبیف انداز برقرار دکھتے ہیں۔

> " اُرُد وليت ولي ركسي نقاد اور منتق ف اپني مجت مي غالباً روشار كاذكر سي كيا اور مي سبب ب كوارد د انت يئون برقام انتخابات بويك ي.

ده ناول کی عموی نفنا اور کردارول کی نفیات ادران کی حقیت سے دگانی گاتا کین ناولان کے حقیت سے دگانی کھاتا کین ناولان کے برکس امنول نفی استوب کی زنگی کی شوری کا وش نرکی حالانگ نیم سحر اور " لالان خود دو تقیمات اور استفارات سے " لالان خود دو تقیمات اور استفارات سے مرف اتنا کام یستے میں کران سے موضوع میں نکھار بدا ہوجائے اور اس !

" نبي " بظامراكي هوال سالفط ب مكن شرو الصنفي سوچ اورسي خيالات كى علامت باديا اورليل منابت تعليف إندازي انهول في اصلاح معامشره كوسميوطلاج كرويا:

" اجھوتا بن میں اخار فظر شبر لی موگیاہے اس انشائید میں امنوں نے زندگی کی رحمینی کی سامی شنوع احراس سے" اجھوتے بن 'بر استمار کی ہے کہ ان سے بقول :

> یے یہ ہے کو دنیا میں اگر مزوہ تو اس جیزیں جس میں کچھ اچو تا ہی کھی یا ما جا ملہ دہ نا بدا کنار دیگت ان جال شنگی السّان کو موست کا ارزوند کردیتی ہے وہاں بھی اگراس جانب جیال جا اُسے کردامن ریگ پرکسی السّ

> ... و منتی کے عنوان برانشا بئیہ جو یکے میلے انداز سے می کوئ میں بر کر کھیا گیا ہے اور ... بنی فرٹ انسان برہے جس میں اُردوالٹ میڈ کا انداز اور مختاط انفر آنا ہے "

عنن صابح اقتباس بين ب الدر شارك اسلاب كا اندازه لكايا جاسك ؛ وعشق كس كو كيت إى اى كاحال كسى يوف كلات موت دل س إيه ده دل جوسل عنى من منا موكيا مو وه دل جوعشق كصيم الطّلف كا عُكِر كفتا م وه ول جومتن كاروى منزل من تفك ك ميره گيا بومگر عمت د بارامو ، ده دل جو راهشق مردد گرم حيشيد بو ده دل وعشق كى عبول مجتبال بحثك بعيثك كركعته الدُّحات ما تدركتان كا دُجرا كرف ادر بحراد قيانوس مي كرخوارزم بيني كوسيدها را مسند مے اوودل حسن کی زنگتی سترعم کی وال ہور وہ ول جو تجیز برحادث مورصا وجفامش كولاكسون دمائي وسے ده ول جوزهم بيكال كداندمال كريدم محوال عك كاطاب بواده ول جوطبيب كواجل اور اجل كوسواعهي وه دل عب مركمي طالم كا درواية أنظ كے الكا فا بنافا موكداس مقام برجوط كلى أو ترابية كا مزه أتي ده دل ص رعش كا دفم كارى برامو ، وه دل جو دامن داركى لذت الحاكر دمین زخم سے قائل کو بھارے، وہ دل جو کسی عشق مے دریائے نا بدا گار مح خدهاري مواور اخداسامل روس كاخدابي سرا باركرے تو

" عشق " کی عبارت می تشید اور استعادہ سے موری بنگنی بدا کی گئی ہے اور مونوں کی جزئیات برجس مهارت میں تشید اور استعادہ سے مار آزاد کی تدبیر کاری اورا سوی کی جزئیات برجس مهارت معنا میں اور الشاہتے باعوم دستیاب نہیں بی اگران کی تمام کی یاد دلا کہت اگر جس مرشار کے معنا میں اور الشاہتے باعوم دستیاب نہیں بی اگران کی تمام تحربی مدون موجاتیں توان کے حالہ سے الشاریہ کے ساخت ساز عمد کے بارے میں قابل قدر مواد حاصل موسکتا ہے۔

مرسداور ترحمين أزاد كم بعد أقے والے نزنگاروں كى بونخررى افتا يركابوم

رکھتی ہیں ان کے مطابعہ کے خون ہیں ایک دوا مور کا فوق رکھنا ہے مدھ وری ہے ایک تو یہ کا ان فرائل ہیں اسٹی اور جائس و فیرو یا ڈل کی فیٹیت میں سے جو حضرات افٹریزی والن مجے ۔ ان کے ہے ایڈیس اسٹی اور جائس و فیرو یا ڈل کی فیٹیت مسلم کے بھے اور پرسپ بنیا دی طور پراصلات پر بند ہے ، مسرسپ کر بھی ایڈیس اسٹیل اور جائس فیری مسلم کا بارجائے ہے اور سرسپ اور ان کی تحریب کے در بعر سے دلیسی مسلم کو اسٹی اور استماد کے اصلای انداز ایشایا۔ تعقیل میں تجود کی تھی اور استماد کے بھیلا و میں کئی کئی کئی گئی تھی اور استماد کے بھیلا و میں کئی کئی کئی گئی تھی اور استماد کے بھیلا و میں کئی کو بیست کی تعلیم کے اور استماد کے بھیلا و میں کئی کو بیست کی تعلیم کا انداز بطور خاص این بایا اور یہ اس بنا پر اور کھی معنی خبر ہو جاتا ہے گو خود اگر دو میں بھی شخص کی تعلیم کی تعلیم کی بار میں کا میں میں ایس ہے اگر مشرق مڑاج سے مناسبت کی بنا رہا بنائی مدیلا کی بار یہ ایس کی بارٹ کی یا تعقیل کے خوش دیگ پر ار بھی مدعا بیان ور رہ ان اندائی ہے اور میں مدعا بیان مورک کی تاریخ سے مناسبت کی بنا رہا بنائی مدعا بیان و رہ این افتا کی کا دیا ہو ایک ایک کوش دیگ برا رہ میں مدعا بیان کی تو یہ این افتا کی کو دیا جائے۔

موجودہ صدی کے آغازے نے کہ ۱۹۳۱ء او تک جن اہل قلم نے الفائید کی جانب توجودی ان کے بال ایسے بیش دو قل جبی مصدل بندی نہیں بلتی اسراسید کی اصلای تو کی سے بدا کردہ دراعا کی گرد درے کی اصلای تو کی سے برا کردہ دراعا شیلی کو ان کا اور درے کی ان کا اور درے کی ان کا اور انٹریزی نے جڑ بچر انسان کو ان کا اور انٹریزی نے در بیل کو ان کا اور انسان دو لوں کو دولان میں انٹریزی ادب کا براہ داسیت مطالعہ کرنے والے حفوات کی تعداد میں معتدم اضافہ موجوکا تھا اس لیے بلدیم کا آئے آئے آئے ایک اور انسان کو انسان کو انسان کو انسان کو انسان کو انسان کی تعداد میں معتدم انسان کو در میں موضوعات و مسائل انسان کو انسان

مرسيدا حد خال اوران مع بعداً في واستدانشا فيه نكادي مصل اليسي دارو بدوراند كاير بيان عي قابل توجه ي :

اردو صفران محاری کی ماری کا بر بهواتعب انگرند کرا بندای ای بی کوی علی گرده تحریب کی مطفی اور کاری دو رح سے انتصال بینچا اسے جل کرامس علی گرده کر سے ماحول اور سی برمسرت زندگی کی دوما میت پرور فضاؤی سے اس کو بڑھنے اور تھیئے بھولنے کا موقو بھی الما جا کچ آرد و کا اولیں اور مالی منظم ترین صفران کی ایسی علی گرده کی خاک سے ہی بعدا ہوا ۔ وہ سما دھیدر بلدم متحالب وہ وقت آگیا تھا حب علی گرده سے الم کا دول سے مالے موت مرمسید کے مولے میں ماری خاروز اور و لغرب ما من موریدے تھے ۔ مالے بڑے ناور شا برکار فعل افروز اور و لغرب ما مت موریدے تھے ۔ مالے

مبی طرح سرستیدادر کرسین ازاد نے انگوزی ایستے سے آنا بید الگاری کا جیساراع اوش کی اس طرح سجاد میں ازاد نے انگور دوش کی اس طرح سجاد حیدر بلدوم نے ترکی تراجم سے ضوص شغف کا اظماری ، جنائی بنجول ڈاکرو خام حین فدالفقاد مجاد حیدر بلدوم شفے میٹیر اف نے ، انشا ہے ، ناول اور ڈراسے ترکی رہان سے

ك الرميدا حد قال ادرال كارفقاك نثر كا فكرى ادر فني عائزه اس : ٢٩٩

## بحديراصان جرنذكرت لخريرا صال بخانا

المان المراب ال

اس فرع ک نظر کے انتقاد میں است خوب ہے مالا بھی است فرات میں زمانہ " بہت خوب ہے مالا بھی است فراری است فراری است فراری است فراری است فراری است فراری کا استوارہ قائم کرے کا استوارہ قائم کرے است برقرار رکھنا بلدم جیسے نٹرنسگار ہی کا کام تھا اگر جہ اختصار سے نیا طاعت یہ بہتن کی یا و دل آنا ہے می گر تدبیر کاری بلدم کی این ہے جو جزئیا سے بیان سے خارستان دکھنان کی یا و دلا آن

محمي ونوسنام يعمر جرير مالفرات محمول اوركاتان

خیاستان سیدسجاد صدر طدرم کے اضافوں ادرانت یئوں کا پیما مجومیے یہ خیاستان سیدسجاد صدر طدرم کے اضافوں ادرانت یئوں کا پیما مجومیے یہ بھی میرے دوستوں سے مجاف الشائیہ کی مرصقہ تعرفیت پر لچرا منیں اثر یا اور مزیمی ایس افتحال کی بنیادی ضوصیات اور اس کا جو سرملی ہے یہ دراصل ایک طرح کا کیری کیچرہ اور داختی طور پر ایک طفئر پیمنٹمون ہے اطفر الل نیک بنیت اور اس خوال اب کیری کیچرہ اور داختی طور پر ایک طفئر پیمنٹمون ہے اطفر الل نیک بنیت اور اس خوال اب کے برائد تھے دب کراحیاں مند یہ ایکارا تعتاہے ،

ك خياستان مقدمى: ٢٨-٢٠

منك : فواكور ميد معين الرحمن في مطالعد طورم من جمال تعجل كفية بين كيد فوان سے الديك الكياور الياب الشائيك كا نشان دمي كابت ميد الشائية مكامات واحساسات (١٩٩٥) بين طبع مواعماً . سي : الماضفة مون مفات من ١٩٢٠ ، ٢٠

بھلوں سے الدال ہیں جن بی خوبھورت برندسے جنچارہ میں کیا ہی لذائر حبات ہیں؛ دہ صین محرکار فورٹی ، جوائے ہیں ساریے دل رہا گانے گاری ہیں اور جادو بجری نظری ڈال ڈال کر مجھانی طرف بلا دی ہیں کیا ہی جوالی کی املیس ہی ہو تھ ! مجھاس جزیرے کو دیکھنے دے ، ان دادیوں ہے ان پریوں سے تو بلنے دے ، ان مکد گانے سے ابیط دل کو راحمت تو بہنچانے دے مرکز توکس کی سنتا ہے تو نے کسی اور نظری من ہے جو میری سنے گا ، اچھاہے ، تھے بھی تم ہے ، بھائے بیدما ، تھرکائے ہے ما، درار کا مشرد

یلدوم کوید انداز نگارش مناصد مرخوب معلوم موتا ہے کیونٹو" اگر سی صحوا کیٹین موتا " بھی اسی انداز کا حامل ہے :

> ا دحرک دحرک دحرک المت تلب یاس بنیاد إ این بید این جید الکوں معسبت دده دلوں کے این دحرک ، مکری تاکوش مروجا ، جا ، جا او سوجا، تیراد جود میرے یے بارگزال ہے ، تومزار ہے :

\* پیدا زوستے وقت دونا بہت اچھا۔ مانا امگر ناامیدی سے ساتھ مرنا ہ ای ک صرورت مجھ میں مذا کی میں کید پر نشتہ ود اس کو تھی شال پر ترجع دینا بول

اور می اسب ہے اور میں اسب ہے کہ جا ہتا ہوں کا دخدہ میں اور دنیا میری طرف میں اور دنیا میری طرف میں رہی ہو

اور میں و نیا کی طرف رائے وقت میں و نیا کو الوداع کموں تہ الے

اور میں و نیا کی طرف رائے وقت میں و نیا کو الوداع کموں تہ الے

یر مور مینیدہ فکری کو بھی ا ہے ہی جانات میں جوالے ہے و بھیچتے ہیں مشاید اس ہے تنگ ناسے افشائیہ اللہ میں افتا ایر نگارت کی اس میں کرواں کنوا آتا ہے و مالای ایس خاص و فتع کی تحریر سے

کا حامی امینی افتا ایر نگارت کے کرواں کنوا آتا ہے و مالای ایک خاص و فتع کی تحریر سے

کا حامی امینی افتا ایر نگارت کی کرواں کنوا آتا ہے و مالای ایک خاص و فتع کی تحریر سے

کا حامی امینی الرائی کی یہ دائے جی

انشائے کے ای فی تصوری دفتی ہیں بلدم ہے۔ اس زار اور اگریس کو انشین ہوتا است دل کی سوائے عری اور ایرا ایرا ایرا ایرا است کی کہا تی اکا مطالعہ کیا جائے تو یہ بلام کی اور ایرا است کی کہا تی اکا مطالعہ کیا جائے تو یہ بلام کی اور ایرا است کی کہا تی اکا مطالعہ کا رکم مظیرا در ایک اور ایرا است کی مظیرا در ایک اور ایک و بین ارتیان مزان است کا برتو ۔ دکھا تا ہے مزان است کا برتو ۔ دکھا تا ہے مزان است کا برتو ۔ دکھا تا ہے اور برشے دیا ہے میں اس میں بلاد کی ایران کے دمن کو ان مسائل کی میرائے میں مائل کو جی اور اس کا کا اور است کا اور است کا اور است کی اور کی ان اور اور است کی اور است کی اور است کی ترکی ہے ۔ امنوں نے برشے اور جی اور اور کی اور است کی ترجا ن کرتا ہے ۔ امنوں نے برشے اور کی ہیں اور اور کی اور است کی ترجا ن کرتا ہے ۔ ملام ہیک برگ نے میں ملک کی ہے ۔ ملام ہیک برگ نے میں ملک کی ہے ۔ ملام ہیک برگ ہے کا در کی کی میں میں ایک تھے موال میں می کا در میں کا میک برخل میں میں ایک تیں میل کی کرد کیا ہے کہ کی در کی کا ہی کہ کرد کی ہیں ہیں کا در کیا ہی کہ کی کرد کی کی کردوں میں ایک کردا ہے ۔ ملام ہیک برگ ہی کا ہے کہ کی در می کو روی میں ایک کرد کیا ہے ۔ ملام ہیک برگ ہی کا ہے کہ کی در میں کی کرد کی ہیں کہ کی کرد کی کی کردوں میں ایک کرد کی کرد کی کردوں میں ایک کرد کی کردوں میں ایک کردوں میں اور میں میں کردوں میں ایک کردوں میں ایک کردوں میں ایک کردوں میں اور میک کردوں میں ایک کردوں میں کردوں میں ایک کردوں میں ایک کردوں میں کردوں میں کردوں میں کردوں کردوں میں کردوں میں کردوں کردوں میں کردوں میں کردوں کردو

ایک بیدی بات بیرے کر وه مرف برمعنی بی منیں ملکر معنی فیزیں اصرف منی فیز بی منیں میک خیال انگیزیں ، کو یا یہ خیالات بی منیں میکہ خیالات کے تم بھی میں : دخیالتان میں : ۲۱۵)

## ال المشقى من دليب كرموكى ب

اگرچر بدلے ہوئے اور بھاہ کی بدولت مورت اور ایک رفاعہ سے مزاجا ایک دومرے
سے مختف میں مگر دونوں کا مرکز کونو مورت ہیں جاس ہے اس موالہ سے منا ان نے بھی بادرم جیسی
ایجانی منز تھی ہے ایسی منز ج معورت جی عورت کے مال بہن ہوی کی صورت میں مختف اور پ
اوران سے والسنة کردار کی حن الجاگر کرتی ہے تو ایک دقاعہ سے جی وہ مورت کا ایک اور پ
اوران سے والسنة کردار کی حن الجاگر کرتی ہے تو ایک دقاعہ سے جی وہ مورت کا ایک اور پ
ان فالیاں کرتی ہے ایسی اب وہ من الجاگر کرتی ہے داور تو دصفت ایک حذبات پردار اس نیاز فنج پوری
فیری من کا جو ھے۔ اس پر نیز کا دومانی اساوب فیجو بی ایک قاصہ سے کا مطالعہ کرتے وقت
میں من کا جو ھے۔ اس پر نیز کا دومانی اساوب فیجو بی ایک قاصہ سے کا مطالعہ کرتے وقت
دفاعہ سامن نظر آتی ہے اور

وب و گردن می درا فم دے کرایک خاص ادا نے جا ب اے بوال مست رورف ایک دخیار کا گوز کھے سے کرلیتی ہے اس مال میں کہ گھو کھے ہے کا رے کو شرے نازک ہا تھ کی دو مثانی الکابال تا نے کئی یں توسی میا بتا ہوں کواس پر وہ عرال سے اپنی جان بھا کر کھیں ممل جاؤں لكن بنير كارك ديجت مول اور تباه موتامون جيداين نازك كرمي ملي يلي ارى يداكر ك ورش يرقرق مول سى جائ معلى معلى موق عداك مل يرے كلو كلوك كى أوازمر عامد عالى دكرول من تكول كائىل فى جاتی ہے تو میں کوشش کرتا ہوں کاس محرففہ کی شناور عکر کورد مجھوں مركز ديجيتا مول اورتير عميم كى برجنبش برمت ماما مول عن وقت أو اينا ذرنقاب جره ايك طرف موثكرة والحينج كرايث إفتاكو ليداع دي ون جرال الكي كار تعاش الني كم كاروش كو عمر في الد ود سرے إلى كو بليك كر سريد وكاني أو بلى تيرى طرف سے اپنى كابلى

ادرا منیا ان تریدون پر گاه افشایت محاسف موادریا واقعی انین انشایت کے اقت شمارکیا جائے او کی جمید نیس سے اس

یاد فتے ہیں ہی خوبسورے نفر کھے برقا در کے ادر اگر دہ التا ہے کھنے قرشا یہ باہدم بھیے

ہی تھے مگران کی دلیسیوں کا دائرہ ہے حد دسیع ادر بز تنوع تھا اس ہے اسوں نے اس طون

بطور خاص قوج دئی ہم برسات ، مورت ، ایک مصور دست ادر ایک دقاصرے کو ہا رہے

ناقدین نے الفائے قراد دیا ہے ۔ ان میں سے برسات اور مورت کو قرم میرے بھا دی الفائے

ہیں لیکن ایک مصور فرفت ایولین اور جانس کے المدائر کے تنتی ہے جبکہ ایک قاصر سے ایک جنباتی

تا ترہے الیکن برطگر نیاز کے مخصوص اطوب کی جہاب نظر آتی ہے میں ابرسات کو ہی ہے ہیے

اس میں امنوں نے خاب تو نوجورت الدائیں برساست کی منظر نگاری کے ہے جربات کو ہی ہے ہیے

شعراکے ہے ایک برطوت میں منوع دیا ہے اور اس کے جالے سے فقرت نگاری کے ہے برساست ، مادے

شعراکے ہے ایک فورس موضوع دیا ہے اور اس کے جالے سے فقرت نگاری کے ہی ترین شعری مرفق کی گئیت

افق بعید کے دہ سامر بادل بن کے حیات بخش کناروں سے آت ب کی کوئیں جو کو آفتاد رنگ بی تبدیل موجاتی بی اس وقت جرکے شنق کی ارفرانی تمراز کرتی بولی با تعلق بے بال بحد سے او تبور کہ میں مادی و ارف کو کنا وقت کے بیرز کرتی بولی با تعلق بے بال بحد سے او تبور کہ بیادہ کی جو تی برائے ہے کیا انظر آتے بیل بی بی ایک جو بی برائے ہوں اور بیل بی بی ایک اور ایک بیل بروں کو یا بیر بیل اور ایک اور بیل بیل بیل اور ایک کرون کو ایک بیروں کو یا بیروں کو ایک بیروں کو ایک بیروں کو ایک بیروں کو ایک بیروں کرتی برائی کو اور ای اور ای کے درخوں کا سکوت ، وادی اور ای کی گران کی فاموش یا تی اور ای کی موجوں کا سکوت ، وادی اور ای کی گران کی فاموش یا تی اور ای کی موجوں کا سکوت ، وادی اور ای

یں اس کی مطاک فراموسش کرنے کے رحکس تسلیم کرتے ہیں:

... اور بجرمیرے نیال میں انشا ئیر مرستید نے بھی مکھا ، فرخسین آزاد نے بھی ، نواج حس انفامی نے بھی ، فرصت الڈ سک نے بھی اور بطرمس نے بھی ، اس کا مجربہ سجاد حدید بلیدم نے بھی کیا ، سجاد ارتضادی نے بھی ، اسک

عزیر احد فی این مثاله بیشت ادب وشاعر میزداخرصت الذبیک کا مزاجد استوب ا یس ان محاسوب کا جرنیز یاتی مطالعه کیاب اس سامایان موضو داست میشتر خصائص ان کی افتایتر انگاری برجی صادق آنتے چی مثلا وہ جے ان کی استین ظرافت یا ادبی طرافت افرار دیتے جی وہ ميرينا ما شامول لكن سيل ميركيا ...

اگرچہ نیاز نیچ بیری اور مجاد جید ر بیرم معاهر سے دونوں کیا سلوب میں من کاری کی شوری کاوٹن شی بنیادی زق کاوٹن شی بنیادی زق کاوٹن شی بنیادی زق بھی ہے اور دونوں نے جال بن سے خصوصی شعف کا اخبار کیا تاہم ان دونوں ہی بنیادی زق بھی ہے ہے دیا ہے ہی اس نے دندگی کے تکری ہیلوؤں سے خصوصی الجیس کا اخباد کیا جنانچہ نیاز نے بیلی دارے دفقہ سے سے کر خرب اور مبنی سب کوموضوع بنایا ، جکر بنیاز کے برنگس باری جنانچہ نیاز نے اوب دفقہ سے سے کر خرب اور مبنی سب کوموضوع بنایا ، جکر بنیاز کے برنگس باری جل کے آدمی ہے اس بیانے ان کی دفیسیاں بکر زیادہ ہمتر تر بر کر دلیاں کا دارہ محدود میں محدود مقال کی ہے دوا اس کے اور ان کے قرزاصا کی موروث ہیں کی موروث ہیں گریسان باری موروث ہیں گریسان باری موروث ہیں گریسان باری موروث ہیں انتخار بست کی انتخار اس کے باد جو دان کے درا اس کی موروث ہیں انتخار کی موروث ہیں انتخار کیست کی افزا ہوگی ۔

 منطست الشفال اس خوش بذاتی کو سامن المنسس عند الدیت میں الدرس کے ا

ا دساردوں جاں ادر سے سی باہل تا بعد میں اس فتم کی فوافت میں ہے LIGHT HUMOVER مَرَاقَ مُنَاسِبِ مِجَابِ إِلْمُكُلِمُ عَوْدِ مِنْ أَوْشَى مُدَاقَى كَ تَعْرِيفُ سِيتَ شَكِلْ جِيرَ ب البدّاس ك منوم كواس طرح محا يكت بين كراً ب ايك مول سالسنون الحديد اس مرق سے ایک وید کی مرکزشت اوراس کو اس اور کا محصی کر بھے والے يرهي المنة ما يُل كراب لي طيك كعاب اور عفي عامل منى كري معنى تهنين كدا وي قعقه كالم من الرائع يا كل كلا كريند وقول كى بارد صي بهي وال وس بسنى اكب ومنى كيميت ب اكد الراع كى بشاشت يا زياده محت كالحافظ يون كييك أكي أنساطب الرول ووماع براكب ا خياط كى كيفيت جيا جائ ا دركھي كھي نبول پرجي سي سكر مبط كھيل جائے . ادراك أده وفد فارش محول كى طرح كعل كعلاكرمينس يرس تواليالمضمون الوش مذاتي كالبشريان موند موكا : ك

اگرج عظمت الدُّفال نے اُف اُن اُرکانام میں لیا ایکن خوش ما فی کے والدے دراصل دہ انشائیہ
کی اسی خصوصیت کی مراحت کر رہے ہیں جے با معرم نجم زیر لب سے دائنے کیا جا تاہے بارا سمفور منہ
عنوان بینی ایک موری کی مرکز شت سے قوامنوں نے انشا یہ سے اس وصف کی طرف مجی اشارہ کر
دیا جے غیر رسمی اندازے مورم کیا جا تاہے اور جس سمیدے انشائیہ نظار عام زندگی سے ایشے یے

دد وی بلکا بھلکا اندازہ ہے جو افشائیر کے بعد مزوری تھیاجا آ ہے اسس منمن میں ال کا ہے رائے م

" نوش لمبعی ان کے اصوب نشادش کا سب سے بڑا اکر بھا اس نوش خاتی کا افریشا اس نوش خاتی کی افریش خات النظامین کی افریش خات النظامین کی سب کے گریش خات النظامین کی سب کر بیڑھ خالے النظامین کا اخدارت کرائے جست الن الفاظ میں کی جس با افرائے اور بیٹ جس با اللہ والے بیٹون کی مزید لقرافیا ہے جسٹس ایک و بیٹون کی مزید لقرافیا ہے جسٹس ایک و بیٹون کے بیٹون کی مزید لقرافیا ہے جسٹس ایک و بیٹون کے بیٹون المیٹان کی ایک و مرائے کھیل کھیل کو بہت کا ور ایک اور الکی اور الکی ایس کھیل جائے اور ایک و بیٹون کو ش فوال کی ایک و بیٹون کو ش فوال کی ایک بردی خصوص سنت امہوں نے دیمی قوار ایک بیٹون کو ش فوال میں دو کا کا بیٹون کو کا ک بیٹون کے کا ک بیٹون کا کا کو کا ک بیٹون کا کا کو کا ک بیٹون کو کا ک بیٹون کو کا ک بیٹون کو کا ک بیٹون کو کو کا ک بیٹون کو کا ک کو کا ک بیٹون کو کا ک بیٹون کو کا ک بیٹون کو کا ک بیٹون کو کا ک بیٹون کو کا ک کو کا کو کا کا کا کو کا کا کو کا کا کو کا کو کا کا کو کا کو کا کا

دیے فرصت الدّریک نے ابنی قرول کو افراق کی وَل مِن مَصَابِ مِن اللّٰ مِنائِدِ مُعَنامِن فرصت (صدّیهام) مِن وه تکتیمِن،

بظاہر معلیم موتاہے کر تحررت کو تھے ۔ کچھ کام این مقصود تھا وہ پورا ہو گیا اور مجھ کو اشخاص رفعہ کی فرست میں داخل کر نیا گیا افوش فراقی کی منزک کی واغ بیل مجر بہتے تھنام شخص کے باعثوں ڈوائن گئی۔۔۔ یہ یسی نہیں میکر انہوں نے معنامین فرصت (حشروم) کی ابتدا میں بھی ایسے مسامین کی فایت بیان کرتے ہوئے یہ مکھا تھا ا

" .... أرَّ وورْ بان مِن خوش مذاق كرماعة احداج معاشرت كالبرماراك

-26

مومؤدات ماحل كرثا ہے۔

عظمت الله فال فرصت الله بك كعدمد وال عظمت الله فالوت في مارح منوش مذاتي كا ذكركيا ده اس بنا يرمعنى خيز بي كاعظمت التدفاك في يرمب رزافرصت الدبك ك يمن من معايد ولذا فرصت التربيك ك الشائيد ك ويل من أف والى تحريد كاجورفاى مى يى فوشى مذاقى قرادياتى ب يد درست عكرفرد التربيك بنيا دى طوير مكا ميدكا فراع محصة والع عظ فيكن كي الى جرم كى مزايس ال كانت يرو كوي افتا يرتسليم دكيا جاس به ا دفي ان كاسب عد كامياب الشاعة بعص مين المول في المام الله عمر الم الفلاك حالب زندگی اورانیانی دویوں کی جیان بیٹک کی ہے ۔ وحث النڈیک نے جرا لیج میں ات كى بداس كى مادئكمفى براسواركى بدي إلى ال كا اسوب ساده مون ك اوجود بات

مرمعالمدك دوي صورتني ين فغ ياشكت اور دونل صورتول ين اداء لكمان أه تُوبِت بِوقَ بِي تُكست بِعِي فِي العَلَى اللهِ فَالْمِيا تُكست كُوثْكست رَجِها لِين شكى من در اللاف كى كيا فاكر كاست كرع كاجى في ير ادى كاس في كويا ای جنت کا قدر منی کی دو آج منین دویا و کل دوید گا- دنیایس وی ول کی الط إلى والتي كواست اور شكست كوشكست كعين . أب اليد اوي والد بو لاروانی مے شکست اور فیے کو بار مجعة میں ان كائس ضرابى مامك بے وميا ے الر سعد و بائل کے و کم از کم جو تاں بعد مزور کی بیل گے فرصت النة بيك في منا أبي بندى ، فارى اورعرفي وعيره منتف ل أون ي كل الفظ ك منتف صور فول كي حواله عن فاص عنى أفرين كي بعد سوال كي لقول:

بمرحال بمارى دورمره ك زندكى من يدافظ المياعا ويكاب كالمرج ياغريب اشركف مويا رؤيل امون مويا وبلاء لميامو إ بقنكا كالابو

الدا ١٠١٠ كاستمال ع يرى طرق دا تت ب فرق عرف ير بك مرفيون ين اى مين " ك اثرات ميان بدادر دو يون يرى بدى ب زياده غايان موت بي ادر نمار مودي شديب بي انسي مال رمري اثرات كوديكه كرانسان كى شرافت اور دوالت كانعين كيا جاسك بيد فرصت الأملك كوبات مي عاب بداكرن كافن توسا أبات اى يدوداي اسی صلاحیت اور مرافظف اسوب کی بنا پرایت قاری کوست دورتک سے جلتے میں انہوں نے ای انداز کے انشاہے زیادہ رکھے ورزوہ آج

ايك صاحب طرزان يدنكار كوحيثيت سعجى عان في جات .

جان تک فرصت الله بیگ کی معمون نگاری کا تعلق بے تومعلوم ہما ہے کہ وہ مترب اور ناموری محتوا بال در سنتے کونکو دہ درت تک اسٹ نام سے رمکس تلی نام جے مرزا الم نشرح يا ايناحاب ي الم عد يعية رب المنمن من مرزا عمد الديك عمد دقم فالإيل مرهم اس زياني سي كجي كحياد أيك وصنون بحي فكعد مارت سي مكرا يا معنون محمى ابيت المسينس عبولك مف اور مح من تعب سرا الحاجب كم ال معنونول كے ساتھ ميں اينانام جيسيا موا ديكھتا مقابعن اوقات مجھ السيخط مجى وسول موق عقرين مي المضولون كي تعربيت ول على أور اس تم محصنا مين دوايذ كرف ك فردائش جي كى مباقة عنى أكراب الحجاب عيول ك سلك ديجيس تراس مي خفي جي منون جي بي وه سب مرس بي نام عصرب بن رسال فانش حدر أماد وكن من جومفاين ميرانام

النا فالمش ك ديرافق بك عقد ادريد أباددك عدا ١٩١٩ وين اليكا جرا جدا فغا- (يا كلا فردس: می د ۲۸) ۔ حس نظامی کے مضامین میں انشا ئیرکی دد اہم خصوصیات کا فقدان ہے۔
ایک ڈوان مضامین کا لجم انٹ ئیرکے لہرے ہم اہنگ نمیں دوسے ان میں
مصنف کی اپنی ڈوات یا شخصیت اجا گرمنیں ہوتی ٹر الے
ساس کے بارے ہیں کہا جا رہا ہے جس نے اگرا در کچھی لا تکھا ہوتا توصوف ' جینگر کا جنازہ'
سے باعث ہی اس کا نام باتی رہ سکتا تھا اور جس کے بارے ہیں انتظار صبن جے صاحب اعوب
ادیب کی یردائے ہے۔

" نواج من نظای فی مینگر کا جازہ لکھا تو اس سے تیم میں آیا کہ لکھنے کا ایک اعوب یہ بھی ہے اب آب اس اس سے کمیں ،انشائے نظیف کمیں ،انشا سے کمین برآب کی مرضی ہے "

ٹاکٹومیڈمعین الرش نے بھی بطور انشائیہ نگارخواجس نظامی کی اسمیت تسلیم کرتے ہوئے النبی ان الغاظ ہی خراج تحسین بیش کیا ہے۔

" خواجر عن نظای کاشمار از دو کے بعد کان برجسند خوش لیج زور تعلم اور بیار نولس مصنفوں میں ہوتا ہے انہیں اردو کا سب سے بردا معنمان مگاردا ایتے سے ایک کیا ہے ، ومطالع بلدرم من : ۸۰)

ایک میبارتی نقا و دوالفقارعی اسیف مقاله خواج صن نفای انشائید کے آئیہ میں خواج میں نفای کی افغائیہ تکاری کے بارے ہی یوں تکھتے ہیں :

> مرسید کے بعد سے مکھنے والے صلوہ افروز سوے ، ای میں نواجس نفائ کا نام سرفرست سے فواجس نظای اددوادب میں سبت اعمیت کھتے

ن في جديدين ال كي مي مي كيفت بداى طرع دمان افاده ويد آباد مين عم اور جارا امتمان محدود فن عصر يرب بي الم سه جمال مي الله يمن ده جي روم كي مي مكت بوس الله ي

یر تو عندست النزخان مقد جنول نے "نذیرا صحد کی کمان کھی میری الدکھیان کی زبانی "ان سے زبرت مشکر" ارد فریسے میں مودی مبدأی کوجی ایا تقاان ان کے نام پرشائ کرایا اور اور مزار دنی مبک سے بقول عظمت النزخان سف "فرصت النزیک کوا اول دنیا میں لاکھڑا کیا "سک

تولیم نظائی اسیار نولی عقد اور ایک موست نامدک بول کے مصنف ان کا وقی دلیسیوں کا دائرہ وسیع بھی نظا اور پر تنوع بھی انتوں نے اپنے ایک النثا کیڈیں نود کو من کوریک و حویل کا فادی گھا مائے پر تولم مقلے عرفز در موف کا فادی گھا مائے پر تولم مقلے عرفز در موف کو فادی گھا مائے پر تولم مقلے عرفز در موف کو فادی گھا مائے پر تولم مقلے عرفز در موف کودی مفدود میں معاون مائے اسلام کے سابھ سابھ انتوں نے کودی مفدود میں مائے اور دیکا یات ما خرج بر اسلام کے سابھ انتوں نے بادہ اور بھی مائے انتوں نے بیٹی موفودات کے سابھ انتوں نے انتوں نے بیٹی اور درست بنا والا داور بیوی کی تعلیم و تر بہت جے موضودات کے سابھ انتوں اور امری بنا کا اور امری بارہ دل کو بھی اور درست بنا والا داور بولی کا تعلیم انتوں کو بھی انتوں کو بھی تو بھی تو بھی تو بھی تو بھی انتوں کو بھی تو بھی تو بھی بھی تو بھی تو بھی بھی تو بھی انداز ، براطف آخوب اور در کھتے ہوئے بھی بھی بھی کہ مواسف کی صلاحیت کی بناد بھی انداز ، براطف آخوب اور در کھتے ہوئے بھی بھی بھی کہ مواسف کی صلاحیت کی بناد بھی تھی مرت بھی میں بھی تو بھی میں انداز ، براطف آخوب اور در کھتے ہوئے بھی بھی کہ کہ مواسف کی صلاحیت کی بناد بھی میں میں تھی میں بھی تھی میں بھی تو بھی میں انداز ، براطف آخوب اور در کھتے ہوئے بھی بھیت کھی کم مواسف کی صلاحیت کی بناد بھی میں میں تھی میں میں تھی میں تا تو بھی میں تھی ہوئے بھی بھیت کھی کم مواسف کی صلاحیت کی بناد بھی میں تا تو بھی میں تا تو بھی میں تا تو بھی میں تا تھی میں تا تھی میں تا تو بھی میں تا تھی تا تھی تا تھی تھی تا تھی تا تھی تا تھی تا تھی تا تھی تھی تا تھی تا تھی تھی تھی تا تھی تا تھی تا تھی تا تھی تا تھی تا تو تھی تا تھی تا تھی تا تھی تھی تا تھی تھی تا تھی تھی تا تھی تھی تا تھی

فاكر وزيرا فاكونك إف علاده ما فى كادركى انف ئيدنكار كاتسنى سي كقاى ب

ف: " يعفرن ١٩١٩ مويا ١٩٧٠ وين سالة افاده من فيها عناج مرز الفام شاد صاحب فيبيت كي المادت ميدة الموسية على مناه ١٩٧٠)

عَنْ اللَّهُ اللَّهُ وَاللَّهُ مِنْ وَقُلْمُ مِنْ وَالْي مِن واللهِ مَنْ واللهِ اللَّهُ واللهُ عَلَى والله

ا الله را درا الله

جیں اسوں نے المشائیہ کو ہام فلک بک پہنچایا انشائیہ کی جننی خصوصیات جیں وہ سب خواجر میں نظامی کے بہاں موجود جیں: شبل خانی خواج صاحب سے بارے جی کتے جی کرنٹر جی البی بے نظر شاعری کوتے ہیں جس کا اثر آج کل کی تعلوں میں بھی سبعت کم بایا جاتا ہے۔ الشائیہ تکھنے کا مقصد تواجر میں نظے ہی خدا دیں ک

یں فے جتنی بھی خا مرفرسانی کی ہے وہ محض اس ہے کی ہے کہ نئی دوئی کے وہ محض اس ہے کی ہے کہ نئی دوئی کے بر منبی بڑھتے باان کی بول کے قدیمی طرز ترج کے سے ایڈا ز کے سبب تصوف ہی ہے فیرمانوس جرسف جاتے ہیں وہ میرے نئا انداز مخر برے اوھر ماغب ہوں اور محیت موحانی سے قائدہ اعظامی سے استاندانی اسے اس مقالہ میں وہ استاندانی اسے مائدہ اعظامی سے اندان اس مقالہ میں وہ استاندانی مندرجہ وہی مضرصیات اندانی

بھے میں انفاظ میں انگاف وات کا فی امنیں خواب آ یا تھا۔ انفاظ کے استعمال میں کھا ہے۔ انفاظ کے کام یا کرتے تھے یعقودہ انفاظ کے استعمال سے تعلین کو کرنے سے انفاظ کے کام یا کرتے تھے یعقودہ انفاظ کے استعمال سے تعلین کو کرنے کر انفاظ کے استعمال میں کھا ہت برتی ہوجود تھی ۔ وہ شکل کر کہوں میں کھا ہت برتی ہوجود تھی ۔ وہ شکل کر کہوں کو اپنی تحریوں میں وہ ان کی مہاں فطری طور بر موجود تھی ۔ وہ شکل کر کہوں کو این تحریوں میں وہ ان کر میں کرتے اور بات میں بات بدا کرتے میں ممارت کے انتہا درج سے کے بار کرے بین سے میں میران وسعت تھی تواج میں نظامی سے میں میران وسعت تھی تواج میں نظامی سے انتہا ہوں میں سب سے بیلے میں جبر برانگاہ برات ہے وہ ان کے خوات میں سب سے بیلے میں جبر برانگاہ برات ہے وہ ان کے خوات

کا ٹولاین ہے ... خواجرصا حب کے انشار نہیں کوئی ذکوئی درس مقاہب ... انشایئد کا اخیاری دصف اس کی تازگی ہے رتازگ سے مراد موضوع کا وہ انوکھا بن بھی ہے جو ناظر کو زندگی کی کیسا بنت اور تظہراؤ سے اوپر اعلی کا از سرنو مبائز ہ سے بر ماگل کر تاہیے ۔ خواجر صاحب کے بیماں نازگی اور ندرت بائی جاتی ہے ... ان کی بست می تحریروں ہیں آزاد ذہنی ترنگ موجود ہے اس بنا پر وہ انشائیہ انگاری کی فہرست ہیں مقاز مقام حال کرنے ہے جس مقان مقام حال کرنے ہے جس مقار مقام حال کرنے ہے تھی ہیں ت

نوار من نطای نے جینگر کا جازہ کے طاوہ او او او ایا اسان ان انسوی سرگر است الت خال او خیرہ بھی کا میاب الشاہے تحلیق کے جی ان کے انشاہ کوں کی بیادی ضومیت بھی وہی ہے جس بران دفیل سبت زور دیا جاتا ہے لینی زندگی کو بیرا ہم باتوں سے اہم اورجون اور بے مالے کے افذکر فا اول تکھیں تو او او بھی فاصر کی جیزہ کا آن تک کسکی اورجون اور خصوص توجہ تو درکنارا سے کوست اور بربا دی کی نشانی نے اس کی طرف خصوص توجہ تو درکنارا سے کوست اور بربا دی کی نشانی سمجھا جاتا ہے حدید کر اے تو گالی کا درج دے دیا گیا ہے۔ لیکن انشان کے انتا کی کا میں ہوتا کا ای کا درج دے دیا گیا ہے۔ لیکن انشان کے انتا کی افغان کو درجہ دے دیا گیا ہے۔ لیکن انشان کے انتا کو انتا کو انتا کو درجہ دے دیا گیا ہے۔ لیکن انشان کے انتا کو درجہ دے دیا گیا ہے۔ لیکن انشان کے انتا کہ انتا کو درجہ دے دیا گیا ہے۔ لیکن انتا کے انتا کو درجہ دیا گیا ہے۔ لیکن انتا کے تا ہو سے اس ام پر ترور دیے جن کے دوسان گوناتے موسے اس ام پر ترور دیے جن دوسان گوناتے موسے اس ام پر ترور دیے جن دوسان گوناتے موسے اس ام پر ترور دیے جن دوسان گوناتے موسے اس ام پر ترور دیے جن دوسان گوناتے موسے اس ام پر ترور دیے جن دوسان گوناتے موسے اس ام پر ترور دیے جن دوسان گوناتے موسے اس ام پر ترور دیے جن دوسان گوناتے موسے اس ام پر ترور دیے جن دوسان گوناتے موسے اس ام پر ترور دیے جن دیا ہوں دوسان گوناتے موسے اس ام پر ترور دیے جن دوسان گوناتے موسے اس ام پر ترور دیے جن دیا ہوں دوسان گوناتے موسے اس ام پر ترور دیا ہوں دیا ہوں دیا ہوں دی کوناتا کو دیا ہوں دوسان گوناتے موسے اس امار پر ترور دیا ہوں دی کوناتا کون

جن کو سب بھبول کے جن کو سب نے تھبوڑ دیا ان کو اُو نے نیم کھیلیا اور سابھ نئیں چیوڑا۔ اوک اُوار اُمنوں ناحق کھتے جی اور اوجیان کے سنو اللہ سوسان سمجھ جی آئے گا۔ بعض دفعہ موجو کہتا ہے اور بعض ادفات نورا اللہ مو یکا رتا ہے۔ بنگال بینا امیراس طوطا اور پہنی منحی نولجوںت جوایاں میخی بیٹی اولیوں سے آپ کا بی

وُش كرلى إِن مكريه الوالية نفرة فى سه آب كه ول كولاا ديما به اس يصاب المصنى س كت إيس منين نئين الياخيال رزكود يرفي أا برندس ول كوياد فى سه باكرمكافات ونيا من معروف كرت إلى الوكاد ولا قال حريد

قاکو وحید رقی او شکور مین یاد اسس بات کے قائل پر افتائی می مکالم می بوشکا ہے کہ یوں افتا نیر میں جاں داران کی آٹر پیدا جو جاتا ہے واں اسوب میں بھی نیا پن آجاتا ہے اس فقط انقل ہے اگر فواج من نظامی کے افٹ بول کا مائزہ میں آز العنظان ، جینگر کا جنازہ " اور دیا سلال " میں مکالمہ کا انداز روا دکھا گیا ہے۔ نواج من نظامی کو مکلف سے ضوری شخت ہے اوران کے افشائیوں کی تکنیک میں اسے بنیادی حیثیت دی جا مکی ہے اس مکالم ہے وہ افٹ کیر میں جب جبلاین بیدا کرویتے ہیں ۔

العت خال مي برا معاني الذازي خواجه نفاى في و كى حكايت بيان ك مي العت بيان ك مي مي برا معاني كالرائد كو الشكار كرديا:

میں ایک ہوں میرے منی ہی ایک ہی میری شکی ہی واصیہ۔ ہی منال مصدت موں ہی جال ہیں ہوں علاکٹرت سے جیل فانے کا قیدی ہوں دور بول امعجور موں ، رنجور بول ، بیاری ہے ، نقط دالی ہے ا اپنے نقط کو دور کروے تو حوث موج م اور خط ہے کا ردہ مبلے ، بی حب سے این بیارے نقط کو دور کروے تو حوث موج م اور خط ہے کا ردہ مبلے ، بی حب سے اپنے بیا رہ نقیط سے حدا ہوں ، جول کا توں موج د ہوں ، فامنی بوا فاف فون میرے دقیب ہیں ، کن بن کرا سے اور مرسے بیارے تو بیارے اس کا وعدہ تھا مجول جھک سے باک مقا میر تیز ریاد دی ہے اس کا وعدہ تھا مجول جھک سے باک مقا میر تیز ریاد دی اور میرا میرا موگیا یہ کیا اس کے جی میں آگی۔ میر تیز ریاد دی اور میرا موگیا یہ کیا اس کے جی میں آگی۔ میر تیز ریاد دی اور میرا موگیا یہ کیا اس کے جی میں آگی۔

میں الف مجل وہ مجی الف تھا کن سے بھے وہ میرے إلى عامی اس ك ال تقا المیں وہ تقا وہ میں تھا میں تن تھا وہ عبان تھا، میں عبان مقا وہ تن تھا . . . "

انشائ کوالین باتوں کامرکب مجھے والے شایداے انشائے ہی دتسیم کری کد ان ک وانست یں یہ تسیم کری کد ان ک وانست یں یہ تعدید کی بات ہے گئے ہوئے انسان کے بیام میں اس کی طرف ان کی نظام مرجائے گی ہ ویاسلائ میں بھی اسوں نے مکالمہ سے ڈرامان کمینست ہے اس کی طرف ان کی نظام مرجائے گی ہ ویاسلائ میں معانی کی نئی دوشنی جردی ؛

" تظ كامرر سات بنادافف يى كروراى ركويس يا فوا فاشعاكان سا با باب ة

" صفرات إلى ب لا كھوں مدے كرتے ميں مكراً ب كاركيش وجود ويسائى بالى رہاہے مجد كو ديكھنے كد ايك بى سجدے ميں مقبول موصاتى موں اور تجلى اس تجرف سي شكل كوملاكر خاك كرديتى ہے :

خولیجن نظامی صوفی محقے ان کی شخصیت کا جر رنگ محقا ان کے انشاہے بھی بالعوم اسی سے رنگ اخذا کے بھی بالعوم اسی سے رنگ اخذارتے ہیں۔ انشائیہ کے سی اختا اینہ نظار کی سے مخصیت افغار بالی ہے۔ انشائیہ کا رین انشائیہ نظار کی سے مخصیت افغار بالی ہے۔ اگر اس افغار نظار سے دیجھیں تو واجس نظامی کھرے انشائیہ نگار نیابت میں موجہ بھی میں ان سے الشائیہ بی مان کی تخصیت ہیں تصویف نے وزیگ موجہ بی مان کی تخصیت ہیں تصویف نے وزیگ میں ان سے الشائیہ بی مان کی تخصیت ہیں تصویف نے موجہ بی اس کی افغار منیں کہ بیکن کے مسلم میں میں میں دہی دیگ کی طرح جو منیں ہی دور ان دست ہی اور جو بین اس کا افغار منیں کرتے ۔

" جینگر کا جنازہ" بڑھیں تو دین علار اقبال کے کرم کتابی کی جانب جاتا ہے جس کے بارے میں اسوں فید کیا عقا ا

> سنیدم فے درکت فارامن بربردادی گفت کرم کا بی باماق بینائشین گرفت تم بے دیم از ت نادیا ا

اب علي واوحن نظاى الدار مل كركس الوب مي الت كرت مي ا ایک دن میں نے اس مردم کو دیجیا کر صرب این عرب کی فتر حاسب كرك اكر ملدس تهيا ميشا على في كاكول الصرر الويال كيون آيا ۽ اليل كرون - دراس كا مطالع كررا عنا سيان الله - تم كبا فأك طالع كرت عقد عبال إيرتوجم ان فول كا حصرت بولا واه! وان قد كدي شال دى جه كروك كن بن برد يين بن مرود ان كر سحية بن اوردان رعل كرية بن بناوه بجراً على والدك ہیں جی پرطم وضل کا اول کا بوقع لدا ہے سر میں نے اس مثال کی تظيد منين كى . ضرامتال ديني ما شاج تو بنده جي اس كى دى مول طاقت سے ایک می مثال بدا کرسکنا ہے اوروہ بیسے کرانسال ش ایس صیار کے ہے ہوگ بی ماسے سے بی سمجے وقعے فاکسی برطتى وخورستيال بي سبيس مي موثليت ايمستخفي السامني المناجى في علم كوهم مجد كر يوصا مود

افتات نے نگاری کے فن میں اس بات پر سبت زور دیا ما بکہے کہ افتا ہے نگار نگاہ کے افتا ہے نگار نگاہ کے افزا کے داور سے فرائم ہنزائم ہنزوں کو اہم بنا کر بیش کر سکتاہ اور تازگی فکر سان میں وہ معزیت بیدا کر دیتا ہے میں کی طرف اس سے بینے کسی کا دھیان دگیا تھا اور اس ندرت سے افتا بہ میں منظ بدا مرتبا ہے اس معیار براگر جیسٹگر کا جنازہ کو بھیسی فریر حرف خواجت ففائی ہی کا منیں عکر ارد دے جند مرتبری افشا بیس میں شمار موسلے کے قابل ہے ۔ بجلاکون موگا جی ہے ایسٹگر کا کھیں اس افتاد سے دیجیا موگا جی ہے ایسٹگر کا کھیں اس افتاد سے دیجیا موگا :

ا خدا بخفے ہست می خوبول کا جانور تھا جیٹ دنیا کے تعکروں ساگھ کونے میں کسی سوران میں بورب کے نیج ؟ بخدے کے اندرجیا بیٹارٹیا

تھا د بچوکاسا زمر ولا وقک مذسائپ کاسا شنے وال بچن ، نہ کرتے کی ہی شریر چربخ ہتی ، مذہبل کی ا ند بچول کی عشق بازی شام کے وقت عبادت دب کے بے ایک معسل ہین بجاتا تھا اور کہتا تھا کہ برغا نفوں سے بے صورب اور عاقبوں کے داسط عبود طورب "

جہاں بک نگاہ کے انوکھے ذاویے اور نطیعت پر بعط مند سوب کا تعلق ہے تومیر ناصر ملی کی تحریر میں انتا کی انتائے نگاری کا اسس ملی کی تحریر میں انتائے نگاری کا اسس سے بولے کرا درکیا شوت ہوسکتا ہے کہ سے ارفع فی اسلوب ان کا میرمشروط مدات ہے جن کے بھول :

\* ایک نمازگزرا جب میزا حریقی مرحوم نے معلائے عام میں افکار براشیان یا خیالات پرلیشان سے منوان سے ایک معلام معنا میں تروع کیا بھاجس میں وہ خود مکھنے بھے اور خوب مکھنے مقے بیشی معنوں میں المامندہ موتے بھے : اللہ

ای برج کی سب سے اہم خصوصت خود میرناحرعلی کی تخریر بی تین ایس تخریر میں جن عیں سے بیٹیز کو با آسانی افت نید قرار دیا جا سات ابت دورای برج میں رہے صدی تک تلم میک جومرد کھاتے اور اسلوب کے گوم رفاتے دہے اور ۱۹۲۳ء

ىلى دا متراف داندارت أردوالينرس ده ما خياد كونام كامغالط مواست به نام معفون بريت مقاط منطوم مقالت الدي سيس معفون بريت ان كانداد أكلاب .

یں ان کے انتقال کے سابق ہی اصلائے عام" بدہوگیا : مقامات ناصری 1949ء) مجود مضائی اسے انسان کے انتقال کے سابق ہی اصلائے عام " بدہوگیا : مقامات ناصری قدم تنوع کا اصاک میں تاذی تنگاہ سے تنوع کا اصاک میں ان ہے ایسا تنوع میں کا دلی کی کمسالی زبان سے دنگ جو کھا موتا ہے ڈاکٹر آ دم میٹنے نے ان کے فن پر تبصرے رکہ تے موسے اس امر مرا المهار افسوس میں کیا ہے کہ:

آس میں زور افتا کے ساتھ اردولل طبقے نے الفعاف سے کام بینیں لیا۔ آئ اردولی ایک جی ایسی تصنیف بھی ان جس میں ان کی زندگی بیٹھ میں اور فن پر تفقیس سے دوشنی ڈال گئی ہو مست کا عام میں کے شارے عام طور سے دستیاب بھی ہوئے اوراس طسسے ان افتا کید نگاد کی اولی تخلیفات سے اردو کی نئی نسل جودم ہے ۔ نے

میرناه علی ساده نفر مکھتے ہیں گرسیا سط نفر منیں ، اس ہے ان ک سادل میں رکاری طبی ہے ان ک سادل میں رکاری طبی ہے ایک اچھے انشا کیہ نگار کے بیے قادم ہے کواسے بات بنانے کا فن آیا ہواوراس فن بی میرنا مرفعی اپنے قادی کو مباتھ نے کر میلتے ہیں اس بیے زم آ مبنگ ہونے کے اوجود بھی یور ایشر میں ، ان ک سوچ کتنی پڑتوں تھی ، ذمین کتن تجزیلی تی تفا اوراسلوب میں کتنی اس کا فت تھی اس کا اندازہ مقابات نامری کے مضامین مشیدی مقالات اورانش میں سے ملکا ا

جاسكتان المراق المراق كا عدود مي دستة بوسة بين المرى كامطالع كري تو المرى كامطالع كري تو المساط خيال المراق كا شام المربح المربح معلى المربح المربع المربح المربح المربح المربح المربح المربح المربح المربح المربح

مب ١٩٢٥ ويل سيدالضارنا صر

ف مقامات ناصری کے نام سے ان کی نیز مرتب کی آواس کیا بسکے بید نیاز فتح پوری سفان کے فن پرائیس مفال مقال قلم بدکیا جس کا عنوان بیسسے "اُدود کا میلا اور اُفری انش عید نگار" اس مقالہ بین نیاز فتح پوری سفواں بھیٹیت انشا ئیدنگار میرنا صرفی کے فن کی خصوصیات واضح کرتے ہوئے ان کی انت کیدنگاری کا تفقیدی مطابعہ کیلیے وہاں انہوں سے معاصری بی ان کا مقام اورمرتبر بھی معین کیا ہے :

المحاجاتا ہے کوانشائی نظاری کا آفاز بعض دوسرے اور بوں نے جی افتیاد کیا بھا اور اس جن میں مرسید دا زاد ، حالی اور شرر کا ضوصیت کے ساتھ ذکر کیا حاباہ ہے ، میرنا سرعلی ان کے ہم عصر بلک کسی صد تک بیش ہو ساتھ اور ان سب کے دخصیت ہونے کے بعد جی عرصہ تک اینے زئیں تعلم سے موتی مجھرتے سہے . . . بے نیاز فتح پوری میرنا عرطی کے اس صد تک قاب جی کہ وہ مذرجہ بالا صفرات بی سے عرف نیاز فتح پوری میرنا عرطی کے اس صد تک قاب جی کہ وہ مذرجہ بالا صفرات بی سے عرف جان کک ال کے اسلوب کا تعلق ہے تو یہ ایجاد کا اعجاز دکھاتے ہیں اور مضوم ایسے کا ڈار فقرہ کے سانچ ہی ڈھلٹا ہے کو فقرہ نفتو نہیں رہا ملکاس میں بلیغ مصر سے صبیعی جامعیت پیدا ہر جاتی ہے چند شالیں سیش میں ؛

> ایک شاخ سے دو مجول کا قاب ایک کو صینوں کے گھے کا بار بناتا ہے دور اقب ریر ح طعایا ما تاہد :

O کھیت کی کر تیار مواکر الدی آ بردی ت

ماجنت كاخبال بحاس ك زياده بسنده كر الرواقي د بر قراع نظا
 مجيف كي بمت كم في
 مجيف كي بمت كم في

ایق تھیوڑ دینامعولی بات ہے مکواکر نامی چیوڑ دینے ہے اسس ادائی
 مان بڑاگئی تہ

٥ م حرايا ين طرع كاب تضيحون كا ادماؤن كا احسنون كات

 اجس الرئ زبان سے خیال کا افدار موتاہے مسکرانے سے خیال کے اثر کا بڑگاتا ہے کہ مہلی مئوت کو اگر کا ب مے عوق سے تغیید دی جائے تو دو دری کو گا کے عطرہے ۔
 مسکرانا پالیزہ طبعی کا شوت ہے :

پریوں افر سشتوں اور اولیا رائڈ کی تقویری اکثر مسکواتی جوئی و یکھنے میں
 آئی کا مسکراتی اعینان باطن کی علامت ہے " (" مسکراتیا")

نظرہ کو میں ان کی اجیست مضر ہے۔ انظریزی ایتے تکنے والوں میں بیکن کو یرا میان کر دکھایا اور اسی میں بیکن کو یرا میان مامل کے دکھایا اور اسی میں بیکن کو یرا میان مامل ہے کہ اس کا موست اختیار کو لیے

النائی کوانشائی نظار تمیم کرتے ہی اور کسی کو نہیں جنائی ان کے نقول ؛

\* حقیقت یہ ہے کہ ان حضرات کے ضعوص انتہائی انتہارات کی اور سنتے اور ان کے ان ہیں ہے کوئی جی صحیعتوں میں انتہائی نظاری تھا . . : لے ان ہی ہے جو معمول میں انتہائی نظاری تھا . . : لے اس کے بعد انتہائی نظاری کی ضعوصیات اور اس کے فن سے بوازم گوز نے سے بعد انول کے فی سے بعد انتہائی جدائوں نے بیڈیٹر افذ کیا :

ان خصوصیات کے پیش نظرجب ؟ ب اردو الشائیر دازی کی تاریخ کا مطالعہ کریں گئے وہ معلوم جوگا کران یا نول کا نباہ دان ایریا ہوئی مطالعہ کریں گئے ومعلوم جوگا کران یا نول کا نباہ دان مواجب کی مطالعہ کرنا جائی میں مجا اسر جیندان کے اجدائی بعض حضرات نے اس کی کرنا چاہی میکن خاطر خواہ کامیابی حاصل بنیں ہوسی اور اس دیگ کوفن کی میشیت سے اختیاد کرنے میں کامیاب در جو سے اس محاف ہے مم کوفن کی میشیت سے اختیاد کرنے میں کرانی پریر رنگ ختم جی ہوگیا یہ سال میں میں اور اسمیں بیس بیاد فتی اور اسمیں بیس بیاد فتی اور اسمیں بیس بیاد فتی اور اسمیں بیس انتخاب کی ماند حشرت رہ وال سے مقبول ؛

جمال کم میرسطم می ہے اردوس ان یئرے قبار میصاحب
ہی موجد محق . . . میرصاحب نے سب ہے انتایئہ لکھ
کو اردو میں اس صنف کا آغاذ کیا اور صبح معنوں میں انشائیہ لکھ
کو اردو میں اس صنف کا آغاذ کیا اور صبح معنوں میں انشائیہ
کی طرز ماض کو امنول نے استمال کیا مات جا لیمن ادبیب
صنات انشائیہ کے نام سے جومضا میں مکھ رہے ہیں مان ہی

الله اليناص : ٢٩ الله الله الله ٢٩ الله الله الله الله الله ١٩٨٥ على الله الله ١٩٨٥ على ١٩٨٥ على ١٩٨٥ على ١٩٨٥ على ١٩٨٥ على ١٩٨٨ على ١٨٨ على ١٩٨٨ على ١٩٨ على ١٩٨ عل

امن ادفات أطار دات كاكما يرجى بى حاقب - ويس رقس كوفوان كودي يى دكدكومند فيل مطرول كامطالع كري توانشا يرزياده بامزام وجاتاب -

این بی برایسی و دوت کا این بیاک و و سے فیرمقدم کرتا ہوں اور آنے والی شب کا دہ علیہ برایسی و دوت کا ایسے المراسی جا ذریت دکھتا ہے کہ میرادہ سارا دن کی فیب بے قرار یوں بیل گٹا ہے میدی صدی کام کرتا ہوں کی فیب ہوں بیل گٹا ہے میلی صدی کام کرتا ہوں کے میرے سارے کام اس روز خلطوں اور فرا بیل سے میور بیون ہوتی ہے بسیاری اس کرتا ہوں ورا بھا گرکرد کان پر مینچا ہوں سنجل معروفیوں سے جشکارا پا با بوں دورا بھا گرکرد کان پر مینچا ہوں سنجل میں میں میں میں اس میں اس سنجل سے بات کرتا ہوں می دورا بھا گرکرد کان پر مینچا ہوں سنجل سنجل سے بات کرتا ہوں می دورا بھا گرکرد کان پر مینچا ہوں سنجل

مدى افادى اور سجاد الضارى مي سے اگرچ دىدى افادى زيادہ نامور موسے مگرجاں يك المساملة المراج على المان من المراج على المادي في المادي الم 三三とかりいいといいいのと commonal objection اس مل سے بھی میں وہ فلسونہ کو تو مورث کی سط پر سے آئے مگر مورث سے کو فا فلسفہ تحلق ما كيات بن عاي شاب مبيى تركيب يركزا داكرة دجيه بست الصالف يد كالديكة نظے مگراس کوچرس را آسے رائی جاد انساری کیوطوعات بی متعنی نظرائے بین اس بیمشنراد ان کی نظر کا مدر الله مین ان میک چنانی تحریرات بید کی مدد ے كل كر انشائے معيف بن جاتى ہے تاہم محشر خيال من انشا ير كيج سرجى نظر أتے بي الراج كم كم اوريدهم مدحم مختر خيال كامطالعه كرف برخيال كالمون يرموج كحاب وقصال نظر أتقين- ان كول انا اختار لما ب كرب ادقات نامًا ي كا احساس مورا ب والمرامنين منقرري انشائي مجوكران كامطالع كرى توعدان مي مانطف مسوى موماب - اى من مي

یں اور شہا نفر اُرُدوائٹ ایر میں میرناحرعلی اس فن کے ماہر نظر آتے ہیں . نیاز فع پوری نے بھی میرناصرعلی کے اسوب کی اس خصوصیت کو سرا ہتے ہوئے شالیں پیش کی ہیں۔ ان سے مقول ،

= / CZ APHURISMS, SAYINGS AND MEDITATIONS

شَائع مِوتِين أنك

الدین فیشی می الدین فیشی و بودن کا یہ عالم منیں کر ادست ان میں شامل مبیشر مصابین میں انشائیہ کا فن اور اس سے داست تقاصے طور دیکھے گئے ہیں ، اس ضمن میں " درہ موت"، حربیم رقص ایک بار" اور "میراسفر" انجی شا ون کی حیشیت رکھتے ہیں میں بنیں بکرا ہے معامر ب کے مقابلہ میں ان کے انشا میول میں ان کی" میں مجی خاصی بلندا ہنگ ملتی ہے ۔ ایسی میں "جو

و تلون " مطور شال بیش کمیاما سکتاب میں انشائیدی آزاد روی " مغیری انداز ادرازی" انگر بینون خواص طفت میں و

ا تون دیا ست اوروسعت جال کا داری نیتجب کیبون اوراستال خواه ده خیادات پی بویا ایمال پی دینی اورده نی امخال کا شوت بر معنی تنگ نظری اوربند بنداتی استقلال اور پیس دیگی در داری دیات محض تنگ نظری اوربند بنداتی استقلال اور پیس دیگی در داری دیات محض تنگ نظری با در بنداور نغیر بهتد موسکتی جه ده و صعبت نظرا در وسعیت محل دون جاس به استقلال کی امید رکعنا اس کی ایات کن به دون جاس کی دیات کرا بیست محدود فضایی ده به بیش کی بیات کرا بیست کی ایک تنگ نظری السان کو مجر رکم تی به کرا بیست محدود فضایی ده بیش کی بیات کی بیات کی با بیستی تنگ نظری السان کو مجر رکم تی به خوات کو برداشت نیس کرکتی، لیکن بیش کی بیات کی سامند برایول را بیات کی در با کی در با کا در بیات کی سامند برایول را بیات کی سامند برایول را بیات کی در با کا در بیات کی قان کی قانل ب اور بر کس بیات کی در با کا برقانون نا جا کر بیا کا برقانون نا جا کر بیا سی جا با

توری ده چند نام جنوں نے میکن ای کا یرمطلب نیس کر یقول بھر ات یہ یا اس سے سے جلے اخاذی میں میں بین ظم بند کے میکن ای کا یرمطلب نیس کر یفرست صرف ان اس سے سے جلے اخاذی معنایین ظم بند کے میکن ای کا یرمطلب نیس کر یفرست صرف ان ایک ایم اور طیرا ہم اویب مل جاتے ہیں جنرا کا ایک ایم اور طیرا ہم اویب مل جاتے ہیں جنرا کا فیا سے میں ایک کے جوافق کے مواقع کے مال سے ۔ چنا کی انشا ہے ایشا نیماں کے مفت مرتبین سے ایٹ ایشا میں اور ایسا مدی مطابق جن الی قلم کے انشا ہے ہے ایک انشا ہے مواقع کی انشا ہے مواقع کی انشا ہے ایک انسان کے میں اور دورہ ہے کا کی ایک ایک انسان کی ایک انسان اور انسان کی ایک انسان کی مورانا اور انسان کی ایک ویکھن کی مورانا اور انسان کا دورہ کی سے میں ایک ویکھن کی مورانا اور انسان کی ایک انسان کی مورانا اور انسان کی مرشی عبدالما دور انگر سے میں کی دیکھن کی مورانا اور انسان کی مرشی عبدالما دور انگر سے میں کی دیکھن کی مورانا اور انسان کی مورانا اور انسان کی میں ایک دیکھن کی مورانا اور انسان کی مورانا کو انسان کی مورانا کی مورانا کو انسان کی کرد کی کی کو انسان کی مورانا کو کی کرد کرد کی کرد کی کرد کی کرد کرد کرد کرد کرد کرد

( جنگ کا اثرا خلاق بر) بیادے لال ش کرا جراع ) ۔ انشائیۃ مرتبہ ڈاکٹر اوم بیٹے بی سے انشائیۃ مرتبہ ڈاکٹر اوم بیٹے بی سدی افادی ( " فلسفر من وعشق ) ۔ اور البیز "مرتبہ ڈاکٹر سیڈ لیبرالدین عرق بی سلطان جی برش لا کیڈر) وعیرہ کے اسمار ملتے ہیں جبکہ ڈاکٹر وحید قریشی کی مرتبہ " اور کا بہتری انشانی اوب میں تو رجب علی بیگ سرور سے ہے کہ دور حاضر بحک کی ایسی تمام تحریف کا انتخاب کرویا گیاہے جو تمام کی تمام انشائیہ تو تمنین تاہم اس کتاب میں کئی ایسے الی تھم اوران کے مضافین نظر المجالے میں جو انشائیہ کی کسی درکسی ضعرصیت کے حاصل قرار ویلے جا سکتے ہیں نے ماسلے تاہم اس کتاب میں کئی ایسے الی تھا میں کا کسی درکسی ضعرصیت کے حاصل قرار ویلے جا سکتے ہیں

قائر وحیدقریتی نے " حبریدانشان اوب کا اجدائی دور سیختی میں یراسماروں کے بی اسماروں کے بی اسماروں کے بی اسماروں کے بی اسماروں کا اختار فرائی درکھتا ہوا ہتہ" ، گذاہ ) سرحیالقالا اسماروں افغالی اسموں افغالی انتخی برکت علی ایم ہلے ایم علمی خوشیاں ) سردوالعقاری خان (" ارزوا) ہوئی عجرائی در انتخابی ایم منٹی بریم چند و گالیاں ") احس کھنوی و تاکورا دولی اسموں مودی عزیر مرزا (" دولی " ) احری کھنوی و تاکورا دولی اسموں مردی عزیر مرزا (" دولی " ) احری کھنوی و تاکورا دولی اسموں مردی عزیر مرزا (" دولی " ) اخترا دولی اسمون کی انتخاب کو اسمان ") سدا صدو ہوی و مفتی ارشادی کی اسمان اسمون کو اشاری اسمان ") باقریل داران تمام صفرات اسمان کی درجا کے انتخاب میں اسمان کی درجا کا انتخاب کو اشاری نظار اسمان کی درجا کہ کہنیا ال کہور اسمان کی درجا کی انتخاب کو اشاری نظار اسمان کو انتخاب کو ان

م قاکر دوید قرایش نے رجب علی بیگ سے دور عاصر تک کے افتا یوں کو یکجا کرکے اردوادب کی ایک ایم صف کی خاکدہ تاریخ مرتب کی ہے اس میں جمال سرسیعا عمد خال ، موادی محمر سین آزاد اور مرعبہ ابق در کے بُریغز انش ہے میں کر کو شریس ، صلی جو تی زبان میں تھے گئے ہیں ۔ دبال در شیعا حمد صدیقی ، یعزیں ، کرسٹن جا اور سنتان احد یوسی الیے یون نظری انگر جن کا جات کا حد یوسی ا

## ه ـ انشائيه كي اصطلاح

شکسینر بهت ایمی بات کی تحق کوگل کوکس ایسے بھارت اس کی خوشیو دہی ہے گی سور یہ بات تو ان لوگرں کے بیائے ہے جنوں نے گلاب کو ایک خوصورت خوشود الا بھول مجھ کر قبول کرنا ہے۔ محران وگرد کا کیا علاج جنوں نے گلاب کی داخر میب اشرخی و بیجھے پاسو تھے یا اسے اپنے ہوتے ہیں دیکھے اس کا شن ختی کارڈ جلک کرنا ہے۔ میں دیکا نے سے بیلے اس کا شن ختی کارڈ جلک کرنا ہے۔

يد مثال ال يدين برى كرمار ول الشائير ك ساجة بي كيراس مكاسوك كيا مارا بے کواں سے فی حن اس کے اسلوب کی تطافت اور اس سے خلیقی امکانات ہے صوب تفریح اے این بات ہونے فرص برف کرنے کا کوشش کی جاری ہے اگر فرم فیل منیں آوای کے كان ناك كاسط كرام فرمر برف كرف كالمقين كاما في سيدام اليف كلم كرسط سيخ بجونت مين يناكراين وانست ي دولها بناتے كى كرمشش كى جاتى ہے اورجب كيرات منك أبت وقي من أوائة باؤن كاش كراس كى فكنك كى حاتى بيد وم موك جرة أكر وزيراً فات كذشة دودا يول سام صنعت كرساعة دوا دكاب المول في امرونى كواكي خودساخية فرست كمر وكي ب ادراس ك فرمه برده ايت علاده دنيا بجرك انتايون كونك كرف كااجم ترك فرييز مرائام و عدب بي اب أكر دنيا بعرك الشاع اس تعراي ير يويد ينس ازة اوراك برم قيع من المنس كردان أدني قرار ويا حاليات تو ال كي بنيادك وجريب كاس فرريصرف الناس كالشائد فط أسكات كريد فررصون اس أل كم ي باست كراس براكتنا وكرت موت وه الميساول ورت عد كوال صف كالفادر

کامباسکتا ہے۔ اور آخریں افتا نیر کوکسی بلیڈنو کی جان کا حال مجد کراسے طوطی بناکر بخرہ میں قید کرنے دالوں سے ایک سوال سے کیا ان قام کلسنے حالوں کی تخریر ہوں سے اردو نشر کے اسلوب کا برتنوع اور پرکششش مولیک دیگ افروز نئیں مہتما ہے

النائيرك اصطاع موجر محل قرار وت رب بن ربي النائير كى الري كرمطان مطاقة الله وصحل كالول كل حالمان بناجات بين كا كالم وجر وقي بين بين كيا كيا حاسة كروه برقيت بر المرسين بناجات بين المنائل ادب وه بخاجر كي في بين كيا كيا حاسة كروة بوسة كالتي النائل ادب وه بخاجر كي في مضرت آدم في واست أدم في واست كرفة بوسة كالتي الن زا في سد كرات محك المنافذي المنافذي كي وربط بين النائل اوب في المن والتي بالنائل اوب في المن والمنائل اوب في بورج بين البين بالمن من وزن بعدا كرات محك المنافذي في وربط بين المنافذي بين المنافذي بين النافظي بين كروه والمنافل المن بين المنافظي بين كروه والمنافل بين بين النافظي بين كروه والمنافل في بين النافظي بين كروه والمنافل في بين النافظي بين كروه والمنافل في من وول من من والمن من والمنافل في من والمن المنافذي في المنافذي المناف

انشائی کے ام الامناف ہونے کے نامے سیرا پینجال ہے کو دنیا یک میں زبان میں بھی کوئ ادب تمنیق ہوا خوا ہ نظم کی مورث میں ہویا نظر کی صورت میں اس کی ابتدار انشائیہ ہی ہے ہوتی ہے کیونی آپ جانے ہیں کرتملیق کا رک دل میں سب سے بطے تعلیق کی خوا بٹی بدیا ہوتی ہے دم کی تمنیق کرتا ہے برسوال بعد میں پدیا ہوتا ہے کے ساتھ میں وقت دنیا میں ادب کی کوئی میں تت موجو در ہو ۔ وہی بات کی انشائیدادب کا نقط دا فاز ہے والے

اگرج انداز گفتگو حدا گاز ہے مگر ڈاکٹر وحید قریشی اور شکوسین یا دائٹ نیہ کی نیس کی اساس کے کھوٹ میں لنظر کتے میں اور مہاں ہے امر مطور خاص احکا گر کرنے کی صرورت ہونی چاہئے کہ ووفیل حضرات انشا بیّر کی دوج کی باحث کر دہیے میں لاکر اس سے منبط تحریمیں آنے سے عمل اور اس سے دالبتہ فنی میلودّ ل کی ا

اس موقع بريسوال ديمل من موگا كرتخلين كائيس في كب وين سيدانشان على كوالفاظ كاجام ريسناباء ديد اسوب كدست في مين فعالد اور تجرانشانيدا يا اس فوع كاكون اور) تام ديا كي ـ ديا كي ـ

تمین سے بعلے انشائیہ کی اس یعنی انشاء کی طرف دجوع کرتے ہیں۔ صاحب فرہنگ اسٹی سے بعلی انسان مولے مطالب یہ ہیں۔

أر كها تدولت بدارناء

٧. عبادت الخرير-

٣- علم معاني د بيان اصنائع و بدائع ، خوبي عبارت، طرز تحرير-

ید ا " اُردو کا بیتری افغالکادب عی: ۱۱ شه: الفناص : ۲۲-۲۳

خودانشار کے افغالے کے استال کا کہانی فامی طویل ہے کیوں پھول اوا کو دو پر قریشی انشار کا افغا ابتدا یں ایک دفتری اصطلاح مقا اس کا اطلاق سرکاری فر این اور کہ توبات کے رف وڑا فیل پر این اور کہ توبات کے رف وڑا فیل پر این اور کہ توبات کے دفتر مسودہ تیار سرف کا کام ہو استان مندہ مسودے کو کو بر کے نام با یا با دفتہ دفتہ فرایین اور کہ توبات کی کو برو کرنے کا کام ہونا تا ان افغال کے دوبار داری کے دیر اثر فادی نیٹر بین نیٹر سادہ کے میدو ترقیب کے لیے انشاکا افغال موری سودائے ہوگی تی ہی نیٹر اسکام و فرایین و کم توبات کی نیان مرسودے کو کو بات کی نبان میں نیٹر اسکام و فرایین و کم توبات کی نبان مرسودے کو اور بیان استان دور ہی اسکان موری کی بی نیٹر اسکام و فرایین و کم توبات کی نبان خرار بائی ساس نیٹر میں خطاب کا مفارح دور ہی اسکان موری کو کے کہ اس نا کہ کہ میں نیٹر کم انسان کا مفارح ان کا کہ نبان کی دور انسان کا نفظ دا گئے ہوئیکا تھا جس میں کسی فاص موری کو کے کہ اس نواز کا کہ سامنے نادی افغال کا نفظ دا گئے ہوئیکا تھا جس میں کسی فاص موری کو کے کہ اس کے سامنے نادی افغال کی خوال سامن کا نفظ دا گئے ہوئیکا تھا جا تا جا تا ہوئیل آغاز ہوا آئے سامنے نادی نیڈ کا کہ ناد ہوا آئے سامنے نادی نیڈ کا کہ ناد کا کا نواز دا و دور النی کی اور سامن تا تو ای سرف کا کہ نادی کے سامنے نادی نیڈ بی کے سامنے نادی نیڈ بی کے موجول کا دور النی کی اور دور النی کی اور سامنے نادی نادی کے سامنے نادی نیڈ بی کے سامنے نادی نیڈ بی کے موجول کا دور النی کی اور دور النی کی کہ نور کی کی کو کے کہ کا کہ کا کہ کی کو کھوں کی کو کھوں کی کھوں کے دور کی کھوں کو کھوں کی کھوں کو کھوں کی کھوں کو کھوں کی کھوں کے کھوں کی کھوں کی کھوں کی کھوں کی کھوں کو کھوں کی کھوں کو کھوں کی کھوں کی

۴- وه کتاب من خط د کتا بت سکھانے کے داسطے برقم کے خطوط جع ہوں البراب، م مجلیوں کی کتاب "

اس سے دب انشا بردازی بناتواس سے معانی یہ ہوئے۔ ۱۰ حفرز تخریر، حبارت اُرائی خط یا دبارت ککھنے کا ڈھنگ ،عبارت کی خوبی ۔ ۲۔ معنمون لگادی امعنمون نوسی ۔

P. STEINGASS كى بركيشين الكلش وكشرى ك بوجيب افتا سكاماني

CREATING PRODUCING COMPOSING WRITING COMPOSITION, STYLE, ELEGENCE OF STYLE, ESPECIALLY IN LITTLE WRITING, THE SELIES LETTER "

ري.

TIO CREATE PRODUCE, COMPOSE

اس فالشاكرون كاسطالب يرتكماب

جبر النائية بردازى المسطلب "المتحدد والمتحدد بالن كيا المتحد النائية بردائى المسطلب المتحدد والمتحدد بالن كيا المتحدد النائية بردائى المسطلب النائية المتحدد النائية النائية النائية النائية المتحدد المتحدد

لفظ جب المعطارة من محكمواده من تكلّما ميت توخفوص معانى كى مالى ايك اصطلاح بنه الكما و و المنظمة الكلّم المنظمة و كالكُم المنظمة و كالكُم المنظمة و الكلّم المنظمة و المنظم

افتان ادب کاگرا اثر بڑا رقدیم افتان ادب مروم دبی کافی کی تامیس کے کچے بعد تک برمونیت دلے شال

منامحد بادی رسوآف این فراند مرقع لیل مجول کی تمید می نفظ انشار کو ایساور بی دیگ می استفال کیا ہے :

.... ہرایک غزل کے مشتراس موقع اور دو واد کوھی بیان کردیا ہے جان پراس غزل کا افتار واقع ہواہے ۔ کے

مزدار روانے بیال انشار کر تخلیق کے منی ایک الکیا ہے اس ضن میں جا برعلی سید کی ملتے مجمد قابل غورہے بن کے موجب:

الفظافشار كالفظ مندم تحليق ب اور فرانسين ٤٥٥٨ كامورم بحى كم ومين تخليق بي اور فرانسين ٤٥٥٨ كامورم بحى كم ومين تخليق بي بيا بركه ٤٥٥٨ والحق على المحلى مول تحرير سے ١٥٥٤٨ المور فعل تخليق كوشش كرنا ب الكھى مول تحرير سے ١٥٥٤٨ ميني متي سے الله الديلورا كم اس كاوش كا تحريري فتي سے الله الله الله الله كا تحريري فتي سے الله الله كا الله مين كا تحريري فتي سے الله الله الله كا الله كا تحريري فتي سے الله الله كا الله كا تحريري فتي سے الله الله كا الله كا تحريري فتي سے الله كا تحريري فتي سے الله كالله كا تحريري فتي سے الله كالله كا تحريري فتي سے الله كالله كال

الكروه ورولتى كى ك تحقيق كرسا عد والدوادم فيخ كواس دائ كرهى شائل كرايا جائ وبات كراي المساق وبات كالمراع كالمال على الشائد تركيدول كالمراع المساق من الشائد تركيدول كالمراع المساق من الشائد من المساق المراك المام المراك الشائد من التركيدول محدمواد اوراسوب عبدة ويم سنت محافق و ساز كارت علادة اذر الله عند ترويت الشاعت ادرصاف كوئى اوران ل

ك : اردوكا محترك الشائي ادب على: ما ١٨٠١

تك : مرق لين محبِّل بمعبِّس ترقى ادب المربِّ ١٩٦٥ عرص : ٤ المقول مرتب عشريت رعاني مرقع ليالى كل تصنيف كان مرقع ليالى كانت تقريبًا ١٨٨٥ ع كانت من ٨١٠

ا فون ادي ايران عادي . E

سے بے شار لفظی ومعنوی محاسن اس قسم کی تخریوں کی ثرق کا باعد شب تا دی ا دب عول " پس الدحن زيادت وقم طازي كاعرني فرمازوا فطرى طوريرانشا يردازواق موسعة عق وم وصفون چاہتے مخصر میرایدا درسست وسلیس عبارست میں اداکرانے یا خود مکھ دیا کرتے ہتے : اے والروادم سنخ مزيد رقم طرازي كر مكاتب علاده ده كري وعيد عاكم يامر ورفاتون ادرع فيون كمديح مكوكراس برائية وتفاكيا كرت تف توفيعات كلاتي تحس يرتحوري اختماد ا جامعيت احن اورزور بيان كي وجهد انشائيه سد بهت مشابه موتى تقيل ... الإلى عناصر كم خلاطل في عربي ادب كوف انداز بخف ننز فكارى كف فضف الدوب إياد موسئ عبد الحيد بي على و ما فظ ابن المقتع وبديع الزمان عداني اور فيدقا مم حريري عليه مشهورها لم انشا برداز بدام موسئ ال نقادول في اختماد بسندى وجامعيت اورسستكى وسادكى كر مهارے این تخروص کو نیا رنگ دیا مکاتیب، مقامات اور توقیعات کو جدد فنی مجدد اول ک بنا پر انشاہے تو منیں کما ماسکتا لیکن ان تحربروں می منتقبل کے انشائیہ کی جبکیاں صدور 2 - J. 3

اس جني مي والمر اخر اور موي كي ير رائع جي فا بل عوريد:

ایشان آری میں انشائی کی واضی دوایات تومنیں ملیں گرعرای اور فاری ایس کا جائزہ لیے ہوئے میں انشائی میں انشائی کے مواثر کی است کے بیکی مواثر ایسے مضامین میں سے جن میں انشائی میں جو کے جو طرح اولی مضامین و حکایات ایسے فکاراز میں جن جن جن میں کرہم امنیں بکین اور ماؤنٹین کے مضامین پر مردنگ فرقیت و سے تکتے ہیں اور ا

النائية س ١٥١

اليناس و ١٠٠١

ت انتاية كانكا مطبوط مرتم روز كرايي خاره مدر ، ١٩٤٤

الرعولون كامعامشوه اورمزاج انشائيفا الخرميون محمواد اوراسوب كسيا بست موافق وساز كاريخا تويكيه فكن عقاكه ال كمعابدي ببت لياده مدب اورنسين أران اى طرف توجد دينے كاملوب كے درايد سے تخفيت كے تنبقى جوم و كھائے كے بياك سے المرادركون سافريد موسكا مع خالخ والكراكدم شخ كالفاظ من فارى ادب يضدهان اورتعودا ق مزاج ك وجرس السي كررول كالخليق كا باعث بناجن ك كير صة صنف انشات ے مالمت مصفے من نام فاری کے قدم نری موائے میں کمیں جی الی کوششوں کا بت منين ميناجي مي الثائد كواكم منعن ك ميشت تي وين كالمشش كالى مود ك الیام نامان می منیں اس کی سیدھی ک وجریہ ہے کہ ہم آن جی صنعت کو انشائی کے نام سے بارتے ہی دہ الحرزی فرحق ہے ہم نے گزار اردوس اگا یا اس ہے اس کا میک ک ما دیات آدراملوب کے اساس اوصاف عمی انگریزی ہی سے متعامیں اسدا میں تدم عربي ايران ادبيات مين آج كا انشائية منتلاش كرناجا بيد مكر قدم ادبيات مين آج كا انشاية وستياب موجائ كامطلب ير مواكرده " قي "كانشا تيرنيس بالبتداس فرع ك تفتش كاية فالده موما ب كرقديم مي سے حديد سے مشابحه مواديا ابتدائ يافام زعيت كاكير موادش عبانا ہے تو اس سے برنا بت موجا تا ہے خيال بصور يا سوج بركمي خاص مصر كا اجاره بنين موتا اس يد اكرائع غانت ك بعق خطوط يرانشا يون كا كان موتا ب واى كامطلب فدائخواست غالب كو وزيرا غاك سطح يرلانا مقصود منس صرف اس امرك طرف توج مندول كراف كرآج كاانشائيد كارج ايت يانغذ المار مجتاب اس كالدت لعِمْ قديم لكية والعجى أسشنا عقد امريك دريافت زجوت كايمطلب مني عقاكرمر ے امرکیے کا وجود ہی دعا - اور میں عالم قرم ایران ادب میں ان نثر یادوں کا ہے جو

انشا پڑا ڈی کا اعلیٰ مزید سے اورجی میں آئے کے انشائیکی کچوا بتدائی یا خام مورت بھی دکھی جائی سے جنا کچر بیٹول ڈاکٹر وحید قریشی آئے کے انشائیک کچوا بتدائی بیں انشائی اوب نے ذاتی اورخفی احساسات کے ہے واستہ مجوار کر دیا بھا۔ مناظر کے بارے میں ذاتی درخول اسٹیا اور اشخاص کے بارے میں مبذباتی طرز فکر موضوع کے گردخیال آرائی ، تشبید واستعلی اسٹیا اور اشخاص کے بارے میں مبذباتی طرز فکر موضوع کے گردخیال آرائی ، تشبید واستعلی سے جالیاتی لذرے کی مستجوبی سب کچے فلصور میں جمیار بایان اور بھر باک و مبند میں مجار یا حسب کے درج سایدائد درخرنے استحمیل کھوئیں ن

بھاسے اوب میں با دوم اور تقیدی با فضوی افتا یہ کے من بی جمیحہ کا ما جا ہے۔
اسے با سانی دوستوں بی تعیم کیا جا سکتا ہے ایک دو تحریق اور عرف اور ان تحریروں افراکٹر وزیر آغا کو انشائیہ کی صفت کا موجد ، با نی اور عرف ٹا بت کرتی ہے اور ان تحریروں کی دوسے موسوت نے لفظ انشائیہ کی صورت میں اگر دو زبان وقعہ کو ایک لا دوال اور گرافقہ رسوعا مت وی ہے دوسری تحریری وہ بیس جوا زاد سویے کے حامل انشائیہ گاؤں اور ناقدین کی بی کیونکو یغیر مقل مدے سرائی منبی بوشی اک بیے ان سے دوشنی مل جاتی ہے لیکن اور ناقدین کی بین کو افزائی ایر ایس نا برت کرنے کی کوششتوں کا نیچر یہ نکلا کو افشائیہ سنجیدہ ادبی مبا جدت سے فاری سویر محمل من بنے بنسانے کی جیزین کو دہ گیا ہے مفاوی احراب مناقدی کا موجد قرار دیا تو ان کے پرفارش احراب

نے عام اُرُدو ادب کی تاریخ کی نفی کردی تاکہ ۔۔۔ گلیاں ہوجان سمنیاں نے دیچ مرزا پار بھرے پیمن نے پاکستان میں سب سے پہلے اپنی تا بیٹ اُردُ وادب کی مختر ترین تا ایچ اُ رابع کششم اسم ۱۹۹۶) میں یہ تا بت کہا تھا کہ ڈاکٹر وزیر آغا سے سبت پہلے دصرت بارا کیا گیا ، دیکن پی مجھی اس کا کوئی معتول جواب میں دے رہے بعض عفر ا نے مکھا کرکیوں نہ اس کا ترجمہ مقالہ کیاجائے میکن پی نے اس پرسکوٹ اختیار کیا کیونکو ہما دے بہاں ، TREATISE دور THESIS کا ترجم بھی مقالہ ہی کیاجا باہے اورانگریزی میں ان سب سے اصطلاحی معنوم میں فرق ہے ۔ ۔ ۔ یہ ہے نیاز فتح لیوری اس منمن میں فرطر ملکھتے ہیں ،

Jarlied SOLILOGUEY تمرك جعيم 至人也. SELF COMMUNICATION ايس يرايك خاص تم يخ فكروتعور كانتي ب عب من عزيد عنبات انفيال مطالعه منطقي اشدلال أفلسنيا بزنفكه أشصوفانه انتقرارا ورانشارعاليه محا جاليا ل الوب سب كيوا إ والبيد ... اس تميد سي مرامقد يد ظامر كرنا تقا كراكر من صاحب ESSAY كاكن مرادت نفظ اركوي يداد كرع وده الك مرتك بور ي كونك ال كارتد الم مدتك مراقبہ گاری ہوسک ہے یکن علاوہ فیرانوں موف سے لفظ مراقبہ صونون كالمكيت موجكاب اوراس برتفرت مامي بني ايك اولففل مرى كي من أيا تحا " طيفية" - طيف عرق من خيال كومي كية من ادر ای دوشی کومی و منافی شیت ( Paism ) کے اندر سے گذر / فلف رنگوں میں تدیل موجاتی ہے لین پر نفظ شا پر مقبول رسوتا - اے

> الدوليز" من الده عن اليوليز" من الده

یرک انشائیے تھے مارہے تھے بکرانشائیدی اصطلاح جی معرش وجود میں آجگی تی اس کی دج یہ ہے کو نفظ انشائید کوئی خارج از زبان دی اور نہی بیکس اور زبان سے متعارے کر اُردو میں متعارف کرا باگیا تھا چانچیموں نا محصین آزاد کے مکا تیب سے مجوع انکوبات آزاد اُ

" اس کے تکھنے واسے انتظام وال متمار ہوتے ہیں کمیز کر فون انت بیر کا اواکرنا جم اکیسے جڑو اعظم افشا کا ہے : رص ۱۹۰۱) اس طرح موان کا مشیل فعال نے مواز یہ انہیں و دہیر ہیں جاعشت کی مجسف محسساریں لفظ افشا بیر کا استقال ہوں کیا ہے :

.... ان تصریحات کی روسے بلاخت اس کا نام ہے کہ جمل اور خبر کمال مقدم مائے جائیں اور کمال ندگرہ ہو کمال ندگرہ محمد مقدم مائے جائیں اور کمال موقع ہوں کمال محاوی ہو کمال محلوم ہوں کمال محاوی ہو جملہ کمال خبر سے مول کمال محاوی کا اسٹاد کمال حقیقی مول کمال محاوی ہو جملہ کمال خبر سے مول کمال افتحال کید ہو

مولانا آزادا ورولانا سنبل ف افشائید کو ایست کے بید استمال میں کیا اور دی پٹابت کرنا مفعور ہے یہ دوشائیں (اور یعن دوشائیں ہی بنیں ملک اس انداز کی بزیر شائیں می لائلی بیس) معرف یہ حقیقت واضح کرنے سے بیٹ کی گین کر پڑھ لاگ دفظ افشائیسے واقت عقے اور پیم انشارے اسس کا جو تعلق فیلے اے تھی عوظ رکھنا جا ہے۔

جهاں یک ایسے معضوص مزاج کا تعلق ہے تویوں محسوس ہو تاہے کہ اہل علم اس کی درست مکا کی سکھ بنا دہتے ہیں۔ مثلاً بنا دہتے ہی مثلاً بنا دہتے ہی سکھ بنا دہتے ہی سکھ بنا دہتے ہی سکھ بنا دہتے ہی سکھ بنا دہتے ہیں۔ مثلاً مثلاً مثلاً بنا دہتے ہیں۔ مثلاً بنا ہیں۔ مثلاً بنا دہتے ہیں۔ مثلاً بنا دہتے ہیں۔ مثلاً مثلاً بنا دہتے ہیں۔ مثلاً بن

" الدويل المعالم المعي رحم كما موسكات ، يموال في

بنام مرمرزا ادب)-

بیان ۱۱۶۶۸۷ کے بے نفظ مضموں استمال کیا گیا - آو اس نمن بی برواننی رہے استمال کرتے ہیں۔ مثلاً کرکنی نقاد اب یک ESSAY کے بیصنمون ہی استمال کرتے ہیں۔ مثلاً واکن سیعبداللہ نے اپنی تالیف مرسید احمد خان اوران سے دفقار کی نظر کافکری اور ننی جائزہ وطبع سوم: ۱۹۹۹ میں ESSAY کے بیاستمون کا نفظ استمال کہا ہے کہ ان کے لقول ا

مفون سے بری مراد وہ صنب ہے جے الگریزی میں ESSAV کیا مائے۔ رس اور وہ است

ای طرح ڈاکو منید جعفر نے اپنی آلیت آلیورام حیدراور اُردو نفر کے التقالمی ان کا صفہ میں اسرام میدراور اُردو نفر کے التقالمی ان کا صفہ میں اسرام میدر کے معنامین محتواہے سے یہ مکھا ہے :

" رام چندرف لفظ معنون الگرزی کے ایسے کے بیداستمال کیا ہے جس سے ایک خاص صفت ادب مراد ہے - (ص: 8)

محسین آزادتے نیزگرخیال کرریاچیں ۱۶۵۸۱ کے لیے جواب مضون کالفظ استمال کرتے ہوئے یا تکھا:

> میں نے انگریزی النتا پر داز دن کے خیالات اکثر جماع شوق روستن کیاہے بڑی بڑی کتا ہیں ان مطالب برشتیل ہیں جنہیں بیاں ۱۶۵۸۱ (البقے) جواب صفون کہتے ہیں ۔ کے کارٹی میں اندی کا اصالات کی مرد سے میں اندین میں تاریخ

جال تک حود لفظ انشائيه كا اصطلاح كم منصب برفاز مون كاتعن ب تو داكتر وحيد ولتي مح خيال مي :

على: " فِيزِيُّكُ فِيلُ مِرْبُ وَالْوَصَادِقَ لا جِدِ عن ١ ٨٨

میاز نے پوری نے اپنے مے مرادن بھنے والے جواسکانی الفاظ گؤائے الرّچہ وہ اپنے کے معنوم کوکسی حد کا کہ ان کر دیتے ہیں گین ان کی یہ بات درست ہے کرائیس بنول عام نہ عاصل مورا حالا ہی انشار عالیہ کر کر وہ خود بھی کسی حد تک انشا کید کے فریب پہنچ جاتے ہیں میں انشان کید کے فریب پہنچ جاتے ہیں کیکن انٹیں کیونکر مہلا ہے موجد یا عظیم " بننے کا کوئی میں محد میں مدید میں اس ہے امنول کے ادب کولیبار اڑی بنا کرطرے طرح کی ایجا دات کرنے سے پرمیزی ا

١٩٨٠ ومي كرمشن چندرك الميزكا مجود موال قلع ( المجدر أدو مُنال) بن برا أو عرض الرار المحادر ومُنال) بن برا أو عرض الرار المحادر والمنال المحادر والمار والما

مرائ تف کرسٹن جندر کے معنائین کا فہوجہ انگریزی ادب میں انشائے علیم انشائے سلیمت کی نفودل سے کچاجا آیا ہے۔ انگروی فالس میں فالس میں معنائی مائیٹ بھوٹ ابتدائی حالت میں ہے۔ اندوی میں فالس کی طرف بست کم ادبیوں نے توجہ کی ہے۔ ان ادبیوں میں لیکوئی ، دشیدا تھر تھر تھے ، مرسک ادر کوخن جندر کے نام خاص طور پر قابل فریس نے در کوخن جندر کے نام خاص طور پر قابل ذکر میں اور کی میں در دس دی

" مران قلد کا سب سے میلامعنون علط حنی " شیرازه" مهم رفروری ۱۹۲۱ء کامطروب جم جبکه اشرافه یک انتخاب کامطروب

سبب بہلامفوں ۱۹۳۱ وین جایوں میں شائع مواصات الفاؤد بگرجاں تک البیز کے فی تق صول کو طوظ رکاد کر کھنے کا تعلق ہے تو گ کرسٹس چندر ۱۹۳۹ وی الشائع کھ دالم سے الکی سامندہ کے ہے اللی انشائیہ کی اصطلاح وضع نہ ہوئی تھی کر بیاں اے انشائے لطیف کما گیا ہے لیکن مجرجی یہ ڈاکٹر وزیر آفاک لطیف بارہ ہے کہیں ہمتر ہے ۔ وال حظ ہم سمتر، ۱۹۵ وی ادب لطیف الاجوری ان کالم سلم ميلواي موثى نظرا ألى سين

افر اوریوی کا یمفون انشائید نظاری مرخم دوز کراچی کافتراوریوی براجدی، شاده ۱ - ۸ ، ۱۹۵۷ می شامل سے جبرسید کوسین نے صنعب انشائیدا در انشائید در انشائید در انشائید در انشائید کا اخرات کیا بلکر اخر اوریوی کی عطاکا اخرات کیا بلکر امنول نے تو علی آبر تاسد کو بہلا انشائید نظار علی قرار دیا ۔ وہ مجھے ہیں :

مستیدتا علی البرقاصد مروم متوفن میاوادی شرایت پیزاس ادا که ست ادو ی پیلے الل پیر نگاریس کو انهول سفرانشا کید کے نام ادراس اسوب سے واضح تصور کے بہش نظرا پیا قلم اعظایا ۔ یہ ۱۹۲۳ و کی یاست تھی جب وہ ادبیات انگرزی میں اگرز کر دہے ہے۔ بند کالی میں برد فیر کیلم این احمدادر برد فیر فیر خراحداد دینوی جیے لائق معلین نے ان کی ذہبی تربیت میں بڑا حصہ لیا \* ترکی ان کے انتا عول کا منتقر جوجہ ہوہ وہ موہ میں پنسے شائع مواجا تھا برنگ کے مقدر میں ڈاکٹر اخترا حداد رینوی نے اس نشری اسوب کو انش کیر سے نامزد کی جی زبان پر اختراد دینوی کا نام بے ساخر اس نوع کی تحریروں کی نامزد کی میں زبان پر اختراد دینوی کا نام بے ساخر اس نوع کی تحریروں کی نامزد کی میں زبان پر اختراد دینوی کا نام بے ساخر اس نوع کی تحریروں کی نامزد گی میں زبان پر اختراد دینوی کا نام بے ساخر

= منظوافائداورافائية س، ١٧٩

· انٹائیکا نفظ سب سے پیلے مضوی معنوں میں خالباً صدی عن نے استقال کیا : ا

الاکر وحید قریش منا دائفتی بین ای میداندن نے مفری شواد کی دیم دستیان کی بناد پر فالباً مکد کر در تعقیق دا دینے دیا۔ اوھراحد ندیم قائمی کے لیول؛

رسوں تک اُدُو ناقدِن و تحقیقن ہیں طے بنیں کرسے کر انگریزی کی ایک معروف صنت ادب ایستے کو اُردو میں کیا گنا چاہیئے۔ بڑی رد وکدکے بعد افغا نید کا لفظ منظور ہوایا ہیں کا جیسے کو کوٹ ہے ہمثمال سح بب

برمال اب تک کی حاصل شاہ معلومات کی دوسے ۱۵۵۸ کے بے اختر اور بوئی نے سب
سے بیٹے المشائیر کا لفظ استقال کیا امنول نے سیدعلی اکبر قاتقد کے المشائیروں کے عبسورہ
ترک دیتر : ۲۵ م ۱۹۹) میں الفٹائیر نگاری کے عنمان سے جو دیباجہ مکھا اس کا اتفازیوں ہوتا ہے:
مادودا د ب میں الفٹائیری ل محملا کا اور فاکوں کی بڑی کمی
سے کھی کھیار کوئی ایچا سا الفٹائیر برجوں میں نکل آنا ہے تو دو گھڑی

کے بیے بی مبل جاتا ہے ۔ الفٹائیر نگاری معنون نواسی کی ایک فالی

الدور كا متري افغاتى ادب من ١٠١١ الكرماديد وششف في اس كى ترويد كرت موسط كلها ب

- درى من في افشائيد كالفظ سرے سے استمال بى منيں كيا ابتر لفظ معنون اور ارتيك ان كے بال موجد ہے معدى من في اينے كو معاميّاتِ ادب كا كام ديا

ہے: (دجی ص ۱۲) تے یہ انتورشن یادکی جوہراندایشہ کا ابتدائیہ اس ۲۶ روشني الل ب-

افٹائیری اصطلاح کی محث سے بعداب اس امرکا تعین باتی رہ جاتا ہے کا اُدوییں مساحب سے بہلا انشائیر تھار کے قرار دیا جا سکتا ہے ۔ ڈاکٹر وزیراً فا کے کلیم کو تو دینی صاحب نے بی مرزد کردیا جنوں نے برفرایا :

ان ان برک صنف ۱۰ سال پیدیم موجودهی ای وقت اے ان ان سے اللہ میں موجودهی ای وقت اے ان ان سے اللہ میں اللہ میں می ایک میں میں ان اللہ میں ایک ایک میں ای

میں اس محمی خص سے ولی میدری بے میکن کیا کیاجائے کر ظالم وگ ہے وسلے برتھ بھٹے ہیں وہ بے برتھ بھٹے ہیں وہ بے بیان کیا دیاجا ہے شلا داکھ وہ بھے اس این این کیار کے تعین میں جی ناقدین کی آدار میں خاصا اختلات یا جاتا ہے شلا داکھ وہ آدو کے سب سے بہلے انشا ئیڈ کھار کر حسین آزادین اوس ایس ای دہ اس میں مزید رقم طراز ہیں :

ا برائب خیال کے مضاحین جی افداز میں مکھے گئے۔ اس سے پہلے تھی اس کی اور الکیشش منیں کا گئی تھی۔ یہ مضاحین جا دول در مستانی ، ندمی دسائل اور شعری تذکروں سے مختلف سے معانی اور فن کے جو تجربے آزاد نے الا مفاقی میں کیے اس کے میش نظریہ خیال عام ہے کہ یہ مضاحین میں معنوں میں اُددو ان انشا کیڈ نگاری کا آغاز ہیں ال مضاحین میں آزاد نے اپنی شخصیت اور فکر و فن کی ترجانی کی ہے ۔ (ص میں)

الثَّائِد كوافر اورينوى عصمنوبكيات، بنائخ ان كونقول:

اردوادب میں انشائیر انگرزی اوب کے معدد کی طرع ایک مفتون منفون صفون میں مفتون میں ماد بیاجا تا مقالیک و مشترت اکستان کے بیلے معدد مراد بیاجا تا مقالیکن ڈاکٹر افتر اور نیوی تے بیلی مرتبدای کے بیلے نفظ انشا تیری اصطلاح مفتوش کی: لئے

مشغق خواجر فاکمز وزیرا خا کے بہت گرے دوست بیں مگر افر سدیانیں اس ہے اسوں فرجی دیانت کا خورت دیتے ہوئے اخر اور بنوی ہی کے بی میں بات کی ۔ سے

الغرمن ؛ آذاوسون کے حامل اور تو دمخار ذہان مکھنے والے نا قدین کسی طرح بھی فاکر دریا آغا
کو انشا بہر کی اصطلاح یا صنف کا موجد تعلیم کرنے کو تیار نہیں دینے بھی دستاویزی بٹوت اور
تعلی شما بدی موجودگ بیں حائق کے برعکس بات کرنے کے بیار نہیں دینے بھی دستاویزی بٹوت ہوتی ہے
مومرت ان کے باس مل بے جو محض مرخ با دِنا ہوتے بی بھتی نقا دیا ادب بہی بیرا مقصد
معلود خاص یہ نہیں کو ڈاکر و دربرا فاکے سینہ پرافشائیہ کا سجا ہوا تعنہ فرج کر ڈاکٹر اخر اور بیزی کو
مادوں معصد صرف یہ ہے کہ ملی مباحث کو ذاتی انا یا تشہرے بلند مونا جا ہے ۔ موسک ہے
مادوں معصد صرف یہ ہے کہ ملی مباحث کو ذاتی انا یا تشہرے باند مونا جا ہے ۔ موسک ہے
مادوں معصد صرف یہ ہے کہ ملی مباحث کی دوست ڈاکٹر اختر اور بنوی کی اولیت بھی برقوار مذرہ
میں کو الیسا مواد بھی سامنے آ جائے ہی کی روست ڈاکٹر اختر اور بنوی کی اولیت بھی برقوار مذرہ
کی کو الیسا مواد بھی سامنے آ جائے ہی کی کوست کی کرد اختر اور بنوں کی یہ زیادہ بہر منیں کرائسان ا ہے کام

انشائیدی اصطلاح کے من بی مزیمعنومات کے بیدا مدجبال پاشا کا مفون انشائید ک اصطلاح اسطوعة اودور بان مراد و انشائید نرس مه و وایس ما خطری مباسک بے جس میں احد مبال پاشائے اس اصطلاح کے مناطرا وراس سے والست مباحدت پر بردی ممنت سے

ہے: عادُنامُ مِشْرِقَ" لاہور ہار فیمرعہ 19ع

ن : استام " دَاِن و ادب" پشرخاص شماره اگست دمبر ۱۹۸۰ منه : انترواد مطرط اوائ وقت الهر۱۹۸ دجون ۱۹۸۲

سب سے ایجے اور سب سے پہلے انٹ نیز نگار ہیں (ص: مدہ) میان فتح پوری نے اردو البیز کے بیش نفظ راعترات و تعارف ) میں بیر مکھا ہے ،

ایک ذبار گزراجید برنام طی مرحم نے صلاعے مام میں افکار پرنیان یا خیالات برنیان یا خیالات برنیان یا خیالات برنیان کے حوال سے ایک ملساد مصابح میں شروع کیا عاجی میں دہ خود کھنے سے اور خوب کھنے سے یہ میں معنوں میں المقادلات المراح سے المراح

جید 1944ء ویں میدانصار ناحری نے میر ناحری کے مقالات المنامین اورانشا کیل کا مجوعہ مقالات المنامین اورانشا کیل کا مجوعہ مقالات المنامین اورانشا کیل کا مجوعہ مقالت الدون کے مقال کی جات اوران کا مفسل اور آخری انشائید نگار کے حنوال سے ایک مقال مکھا جس میں میر ناصر علی کی جیات اوران کا مفسل جائزہ لیا گیا ہے۔ اس مقال میں شیار ان کی ایک میقال کا اعادہ کرتے جسے یہ مکھا:

میرنامرطا کو ابتلا ہی سے علم وا دی کا کتا فدق تھا اس کا اندازہ اس سے جوسکتاہے کر دوران ما زمت ہی آب نے ایم اوی اگرہ اخبار اگرہ اخبار اگرہ کے انگرہ اخبار اگرہ کے انگرہ اخبار اگرہ کے انگرہ موری میں وی محرب میں اگرہ کے انگرہ موری میں ایک موری اندازہ احد المحرب میں ایک موری اندازہ احد خال کے دربالہ تمذیب الاحل کے دربالہ تا کی مشاب میں ایک نئی مشاب میں کہ منا و ڈالل ہے انگریزی میں میں ایک نئی مشاب کے بین اور اب اگرد و جی وہ النی بید تھادی کھلاتی ہے کہ رس دربالہ الدور اب اگرد و جی وہ النی بید تھادی کھلاتی ہے کہ رس دربالہ الدور اب اگرد و جی وہ النی بید تھادی کھلاتی ہے کہ رس دربالہ الدور اب اگرد و جی وہ النی بید تھادی کھلاتی ہے کہ رس دربالہ الدور اب اگرد و جی وہ النی بید تھادی کھلاتی ہے کہ رس دربالہ الدور اب اگرد و جی وہ النی بید تھادی کھلاتی ہے کہ رس دربالہ الدور اب اگرد و جی وہ النی بید تھادی کھلاتی ہے کہ رس دربالہ الدور اب اگرد و جی وہ النی بید تھادی کھلاتی ہے کہ رس دربالہ الدور اب اگرد و جی وہ النی بید تھادی کھلاتی ہے کہ دور دی دربالہ کھلاتی ہے کہ درس دربالہ کا دربالہ کھلاتی ہے کہ درس دربالہ کھلاتی ہے کہ درسالہ کھلاتی ہے کہ درس دربالہ کھلاتی ہے کہ دربال

ك : تيا ذكونام كامغالط مواجد ميرنا عرض معتموق يربيشان اكعنوان سيهكى كرت مخط المط ميومفايا تتناصرياً (كرامي : 1998)

جمال تک انتائی نگاری میں بیزباعر علی اولیت کا تعلق ہے تو عشرت رہائی ہی ہی ہوت تو مشرت رہائی ہی ہی ہوت تو اللہ ہور کو تا نیکر کے نظر آتے ہیں جنوں نے اپنے معنون ابا تیمان کی یا دیں اپنی " اردز نامر" امروز" لا ہور میں خوالا ہم اللہ شد ہم اور ایس دو گوک الفاظ ہیں یہ مکھا کو میزباعر علی نے " ہی " سب سے پیلے الشائی کی محرف اور میں انشائید کی طرز خاص کو امنوں نے استمال کیا ۔ ملے کو اگر دو میں اس صنعت کا آخا زکیا اور صبح محول میں انشائید کی طرز خاص کو امنوں نے استمال کیا ۔ امنیام اویب علی گڑھا فشائید غیرم کی اور اور انشائید کی افزاد المجاملة ہو ہو ہو اور میں انشائید برائیک خداکرہ میں موالا ماجو منبعد میں اسے صرف آذا دکو الشائی نے نگا السیم کیا کوان میں ایک المین الشائی این گئا رائید کے کہا تھا ہو ہو ہو اور المین الشائی این گئا ہو ایک کا الفاق کی این الشائی ہو ایک کو المین الشائی المین گئا ہو المین المین کی المین المین المین المین کے اور المین المین کی کا تھی المین کا المین کی المین کا المین کا المین کی المین کا المین کی المین کی المین کی المین کی کو المین کی کو المین کی المین کی کو کھوں کو کھوں کی کو کھوں کو کھوں کی کو کھوں کو کھوں کی کو کھوں کو کھوں کو کھوں کی کو کھوں کی کو کھوں کو کھوں کو کھوں کی کو کھوں کی کو کھوں کو کھوں کی کو کھوں ک

البت مدیددوری انشائیدنگاری محضی میں سید تحریبین فے سیدعلی اکبرتا صد کوبیدا انشائیدگار دار دیا ہے:

> " سیدشاہ علی انجرقاف دمرجوم مقول میلوادی شریف بٹنداس کا فاسے اردو کے پہلے انش بید نگار بیس کر امنوں نے انشائیہ سے نام اوراس اسلوب سے واقع تصور سے بیش نظر قلم اعتماما نہ لا

اگرایت کے فی تفاضرا کوشوری طور پر ٹھوفا رکھ کر انشائیہ کھنے کا تعلق ہے تو کرمشن چند کا پہول تھے۔ پُول قطع (الاہم : اُدو مک سٹال ، ، ، ، ، ، ، ، ، کا ہر اگٹ پر فوقیت عاصل ہوجاتی ہے جبکہ جوائی تھنے۔
کے عرف نافر کے موجب کرمشن چندر کا پیامشمون ۲ م او کے بایوں میں شائع ہوا تھا اس ، م) جس طرح اُس کا کا ڈاکٹر وزیر اُفا زروتی ہی میں مسلف انشا کیے موجد ہے بیٹے ہیں اور الن کے مصیدہ نگا بھی ان کی خوشودی کی خاطر تاریخ اوب کے مقائن کو کم تا کرنے کی خاطر اینے تھم ہے گرد

<sup>-</sup> السند الثانية الدافة يع على ٢٢١

اران حیای اور با بروبیان کا اوسے سے اسے دور الله الله اور با بروبی سوان الله الله باد الله و بن اس طرز کا موجد کون محامیر ناصر علی کی طرف سے رسالہ دیدیا اسفی بین ۱۲۹۲ میں اس طرز کا موجد کون محامیر ناصر علی کی طرف سے رسالہ دیدیا اسفی بین ۱۲۹۲ میں اس منطق بین ایک مضمون شایع بوانحان کا اقتباس بیان بیان بیان نام کا ا

نیں گنام میں ایل سنی میں مرا نال ہے نای انجی میں

رسالا دنگدان کے کمی فیکڑے یہ ایک دفع پر بحث ہوئی کر نتریس عاشقان مضایس کھنے کامرجہ کون عقا ؟ اس بحث کی دجر پر موئی کرصاحت ، دنگران کی خرف سے اس زیگ کے برجد ہونے کا دنوی جوا تقا جس پر رسالہ ناول کھنوٹ نے ۱۸۹۳ میں ایک منون تھی جواس دقت تومیری نفر سے بنیس گزرا کیکن اتفاق سے اس دقت کا ایک دسال برمضایین ان دوس میرے یاس ایکیا جس یس کئی نے تھے اسے :

> " اللي قوب يا وب كراس الكر كالفاجن سب سے بينے ہم ف المولان صدى الكے صور المرتين الله ١٥٠ برس اكتر ويكھ سے ہواس نماز كے اللّ فولوان ناصر على صاحب والوى كے أور قلم كا نينو سے جنس ويكوكر

الما : مقات الري ص: ٢١٠ - ٢٩

بمارے معزز دوست تضرت دیا من خیرا بادی نے جو ایک علیلی طبیعت کے آدی ہیں اس رنگ کواڑا یا اور اس کے برتنے میں اپنی فطری شوغوں كروب فوب خوب ي يحط يعو لا ال ك بعد اور الي بى يقد دار باتن يان كرك مكماكم: ان کے رصاحب دلگدان) اس دنگ سے موجد ہونے کا دعویٰ اس وقت تك صح بنين موسكما حب تك كه مذكوره بالاوافعات كوغلط مذاً بت كر دين ومنقولداز وليذرمبررمطبوعهاري ١٩٩٨ وصفحه ٢٩) میں وی ناصر علی مول حس نے رسالہ تیرحوی صدی " نکال محا میروان منيس رياس وقت كالحوى أرمى جوان ريا توميرا فصور جرانى مرساعة ده طبعت بي دري جي كا وجس كلحة يرف كالشغل ما كف كا ويس مت سے تم کا رکی ہے اور مان کا دے منی کی میں ر دی کراست فوش مول كرجى عرض سے من فے اُردو ميں كھنا شروع كى عاده عرفى لمرى آرزدے دیادہ اوری ہوگی اب ہے سے بست اچے تھے والے نظر تے ہی جن كى نظم ونشر اردويس مان يركى،

> درمستال أدم ما حال مورشيارال شود بنيدا منهم قدرخود ما قيمت ياران شود بسيدا

( از دیدر اصفی جادی الله الله ۱۹۹۲ه) کے

تصاحب الشائيد كموجد فيف كے وحويدار جارے وزيراً قابى فيس اور ولگ عن ميدان ين

:0=1

میان دجه

میان دی بیان دی بیان دی بیان دولت به بیان دولت که بیان دولت که بیان در بیان دی برابر

میان ای طرح سادگی اور سلاست نفری اسلوب کا جزوها میانی تی اس کا اندازه اس شال سالگیا

میان ای طرح سادگی اور سلاست نفری اسلوب کا جزوها میانی تی آن اس کا اندازه اس شال سالگیا

میان ای کو سرستید نے جیب بیلی برجیه ۱۳ مراوسی آن ارالعت دید کر ساده اسلوب می کلها جی دور

میان ایک بیدی کا میرستید نے جیب بیلی برجیه ۱۳ مراوسی آن ارالعت دید کو ساده اسلوب می کلها جی دور

میان مقبول داشان ، فنام عجائی بعد ۱۳ مراوسی می دامان نفراً آن تنی یه تو مرسید الحدفان کی

میان دور تفری بیان سید نفرون کے ساتھ ای نئی اصناف کی کونیلیں بی بیوشی داران میں ایتی سالگی سے میدید نفر کی دوران میں ایتی سالگی سے میدید نفر کے فرون کے ساتھ ای نئی اصناف کی کونیلیں بی بیوشی شار

اب ایسے کا عالم برتھا کہ انگریزی میں اس کی کئی سوسال تاریخ نے اس کے اسوب کئیک اور فئی مقاصد کا تعین کر کے اس کی ایک مفہودا اور توانا روا بہت کی تشکیل کردی تھی ایسی دوا بہت جس کی اندھی بیروی کے برکس آئے والوں نے موضوع اور اسوب کے شمن میں بجربات سے اس جس کی اندھی بیروی کے برکس آئے والوں نے موضوع اور اسوب کے شمن میں بجربات سے اس بیسی توق کی بوقلوں بیدا کی حسیس کا بینچر یہ نظاکر ایسے نے کسی ایک فارسود کے کنوں کا پالوٹوسینگ کے بولوں کیا اور شخص برقرار دکھا اس امر کے بین کے برکس کیک کی کہا اور اس کے باور برا پنا وجود ، انفراو بہت اور شخص برقرار دکھا اس امر کے بوجود کرنا ول اور انسانہ اور ان کے ساتھ ساتھ طز وفرار سے نے انتہا ترق کی لیکن ایسے نے اگر ان کا سقا برگیا توصوت برا فیار فیال کیا جا سکتا تھا جبکہ اس کے اس میں ایسی فیافت تھی کہ بمبیدہ بات کو غیر بنیدگی سے اور بغیر منجیدہ کو ساتھ جبکہ اس کے اس کی اس میں ایسی فیافت تھی کہ بمبیدہ بات کو غیر بنیدگی سے اور بغیر منجیدہ کی سے دیان کہا جا سکتا تھا جبکہ اس کے اس کی اس کی فیاس کی تھیں کہا جب کا میں کہا جا سکتا تھا جبکہ اس کی جب بیان کہا جا سکتا تھا جبکہ اس کی جا سکتا تھا جبکہ اس کی جب سے بیان کہا جا سکتا تھا جبکہ اس کی جب سے بیان کہا جا سکتا تھا جبکہ اس کی جب سے بیان کہا جا سکتا تھا جبکہ اس کی جب سے بیان کہا جا سکتا تھا جبکہ اس کی جب سے بیان کہا جا سکتا تھا جبکہ اس کی جب سے دور ہے ہوں کہا ہے کہا سکتا تھا جبکہ اس کی جب سے دور ہے جب سے دور ہے کہا گیا ہے کہا تھا جب سے دور ہے گئی کے دور ہے کہا تھا جب سے دور ہے کہا تھا جب سے دور ہے گئی کی دور سے دور ہے گئی کے دور ہے گئی کی دور ہے گئی کے دور ہے گئی کی دور ہے گئی کی دور ہے گئی کی دور ہے گئی کی دور ہے گئی کے دور ہے گئی کی دور ہے گئی کے دور ہے گئی کی دور ہے گئی کی

جب مرسیّد نے ایڈین اورسیّل کے البیرِسے مثا ٹر موکرا رُدو میں ہیں مرتبہ ایک ظائی اوع کے مضابین تھم بند کیے تو ان کے پاس الیتے مکھنے والوں جدیا غیررکی انداز بھی ندیجا اور ذال کے فئی مقاصدوہ بھتے جو مثلاً چارلس البیب کے موسیکتے تھے وہ تومی اصلاح کے ہوشی میں تھے اور ان

ے دریدادب میت مرچر صول مقسد کا دراوی بول اردوادب میں ودادب برائے مقصد کے پہلے مباغ قرار باتے میں -

یں یہ بات تیم کرنے کو تیاد نین کوم سیدنے دیا ہے جا کہ ایڈیسن اور سیل کا مطاعد

ای اور والی آگر تہذیب الاخلاق میں آغاز نگارشش کیا توانوں نے جو کچے فکھا وہ ایستے کی لطافت

اس بنا ہر ماری تھا کہ وہ ایستے کے فئی تفاضوں سے نابلہ بھے ان کی تخریوں میں مقیست اور
اسٹدلالیت نے جوفشی پیدا کی اس کی وجرمقصدیت ہر مبنی ان کا اصلامی نقط دنظر تھا اگر مرسبتد

کے پاس بھی جوڑی جا بیداد مہوتی از ندگی میں اور کرنے کو کچے د ہوتا اور وہ قوم ملک اور وہ مہ سے بیر منقط مہوتے تو پھرشا ہدوہ آئ کا افٹا ئیر تھم بند کرسکتے تھے کین ان کا نصب العین تشہیرات میں میں میں انسان کے دیا اور وہ تو میں انسان کے مراستید نے انسان کے مراست کی سربلندی تھی اس بھے انسان کی مرورت میں اسٹی کے دریعہ انشار کے میان وہ اسٹی کی مراس کے میان اسٹی کی مراس کے مطاب کے بھی جے آئ کھے جا ہے میں نیکن اس جرم کی مزایہ تو تعین دی جا سکتی کہ ہم اسٹی تھی مرسے سے انشانی کی تادیخ ہی سے خارج کردیں اس کے اس دعوی کے باوجود کو میں تے ایڈیس اور سٹیل کے مطابعہ کے مید مکھن شروع کی ہے باوجود کو میں تے ایڈیس اور سٹیل کے مطابعہ کے بعد مکھن شروع کی ہے باوجود کو میں تے ایڈیس اور سٹیل کے مطابعہ کے بعد مکھن شروع کیا ہے۔

اُدُود کے میشر ناقدی نے ای من میں مراسیدگی اولیت کو دھرف تبیم کیا ہے بگا اسمال نے اس مجربے دخوان عقیدت میں میش کیا ہے ۔ حتی کہ اسمیل آج کے انشان کر کے شوی مرا ہے کہ بھس قرار نے کے انشان کر اسمیل آج کے انشان کر ان کے بھس قرار نے کہ انداز کے دواؤک الفاظ میں یہ مکھنا ہے کہ اُدو میں منتمون نگاری کی صنف کے ابق بھی سرسیدی سختے اوب کی یاصنف میں یہ مکھنا ہے کہ اُدو میں منتمون نگاری کی صنف کے ابق بھی سرسیدی سختے اوب کی یاصنف میں کا انگریزی نام میں اس کواد با اور ایک الفائل میں اس کواد با اور ایک الفائل اور میں مان کان مقالے کے اسمال کا گئی ہے۔ میردید میں اس کواد با اور ایک الفائل اور میں مان کان مقالے کے ساتھ دالا ایک الفائل اور میں مان کان مقالے کے

ے ، مرتبدا حدثان اوران کے دفقا کی نفری کا افزی اور نئی حافزہ ''س ۱۳۲۰ - ڈاکٹو سید مبداٹ کو انہیں مجدائی کے بارے میں مفالط مواہے وہ انٹی کا انہیں بکر فرانسیبی مختا - ان یں سے تعصب اگرادی رائے ، فعای خوصیت رکھتے ہیں۔ ان یک ایسے کا دور صفرور پائی جاتی ہے ۔ سکر یرمسریت سے زیادہ معلومات بھم پہنچاہتے ہیں مرآل اور سخیے دہونے کی وجرسے مربیّد کے ایسیز فلینیا ، سم پہنچاہتے ہیں مرآل اور سخیے دہونے کی وجرسے مربیّد کے ایسیز فلینیا ، سکے بجائے عالما مذایادہ ہیں ، مربیّد کا ایلتے ' بحث و بحرار ' نمایت انگفت اور ۔ معیادی ہے اکسی کا آغاز ہی جارہے ذہی و نوٹو کو اپنی طرف متوجرگوابیا ہے ۔ اسلامی میں میں جنول نے مربیتید کی ایمیت کو کسی طرف سے جی کم کرنے انفریش ای کا قادر کی میں جنول نے مربیتید کی ایمیت کو کسی طرف سے جی کم کرنے کا کوشسٹی مندی کی منطق جگی ناچ آزاد نے ایسے ایک مصفون " انشا پر دازی " و معبود ' والے کا کوششٹی مندی کی منطق جگی ناچ آزاد نے ایسے ایک مصفون " انشا پر دازی " و معبود ' والے ساتھ موری دکا داخل کے انشا پیر آگ ایک )" اس دور سے نمائندہ انشا ہے " مسسر ادر ایس کے ساتھ موری دکا داخل ہے " مسسر ادر ایس کے ساتھ موری دکا داخل ہے " مسسر ادر ایس کے ساتھ موری دکا داخل ہے " مسسر ادر ایسے سے دیا ہے ۔

میاز آنتے بوری نے اپتار "ادیب" علی گرفید محیافٹ نیر فرزی 1909ء) کے خماکرہ جمع بحث کرتے ہوئے دو توک الفاظ جمیں پر کی : "مسا کرسب جانتے جمی ارکاد برسید سے معیافٹ از ایک ایس -

مبیا کرسب جانتے ہی اردد کے سب سے پہلے انشائی نگار ہر سبتد مروم مے کے کے

الحافرت والرعبات مع مل من الرك الله على جنائي النمل في المنطقة المنطق

مرسیدارود کے سب سے بعد ان نیز نظاری انوں فی تنزیال فلاق نظالا اور تمد بہ الافلاق اردو انتا بیز نگادی میں ایک نگ میل کی مشیت دکھا ہے : ا

ڈاکٹڑ پیڈٹھیرالدین مرتی نے مزارق کے اعتبا سے مرستید مے مقالات اورافشا بڑی ہیں امشیبیاز مرتے ہوئے کھیا :

" مرستيد في مقالون ك ملاده السيزيلي كافي تقدادي يادكار جيورت إلى

ے واقع ہے کو نیاز فتا ہی میں نامری کوجی بیادا افتا ہے نظار قرار دے چکے ہیں جس کے ارت میں انسوں تفاقا اب تامری جس برخی کھیا ہے :

## ٧- انشائير مباديات

افث يربي فقت نقادول ك قريول ساس كى كنيك ك بارس مي بهت كي براء كومندور ويل المردوري من الجرت بين :

ام المنساد

14 - Ex 120 4 6 31

۲- اسلوب کی سنگفتگی

١٦- عام يجيل كا احاكس

هد شخصی نقط رنظر ادر

٧- عوالات كاموضوع بالغظ انظرع مرا بنكسار جوا

گویا ان قیام اجزا کے عین اور فنگا داند استزائ سے جم بینے والائن پارہ ان نیم بوگا۔
انشا ئیر تھیں فنس سے بیٹ کی چیز ہے ، فیمن انشائیہ کا مطاعہ کرنے وقت ہیں اکم اس نسائی برائیں کا خیال بھی آتا ہے جر تملیل فنسی سے معالی سے مسائے ایک آرام وہ کوئ یا دیوان پرایش ہوا اپنے اللے سے خیال ہی آتا ہے جر تملیل فنسی سے معالی سے مسائے ہے تملی افسار سے جارا ہے ۔ اس کا برمطلب نہیں کہ انشائی فارکوئ فی توان میں مرین اس کے مسائے ہے تملی انسان میں انسان میں اور رہی نہیں کے انشائی فاری کے دین میں مرین ان برجانات کی فقورت کا باعد فند انہا ہو۔ اس میں مرین ان میں مرین ان مقورت کا باعد فند انہا ہو۔

تحلیل نشی کا کلایک افرازیہے ؛ مربین آزام اور سکون سے معالی کے صابے کوئ بالکے۔ ورزکسی آزام وہ نبینز پر ایشا بیٹامعالی کے کئے کے توجیب وہ سب کچیزفا ہر کرک بھا جا آ ہے جواس

> اس عنوان (ایتے ) مدراصل اس کی کیاراد اللی استے خیال میں آو ماؤنیٹن اپنی ان تحریراں کو نٹر نگاری کی معی قرار دیتے ہوئے دراصل ان کا تحتا ف کی ناکام کوشش کر رائے تھا ۔ مائنتی فرق استان الفائل کر تھا ۔

واضع رہے کہ اوئیتن نے خود اپنے ان انشائیوں کو بھی مصنعت سے ساتھ اہم دجود افرار دیا تھا۔

برنوع ابنی دومری خصوصیات کے لحاظت انشائی تملیل بعنی کی اس تکلیک سے مشاہب جو انگیا نے مشاہب است پہنے اختصار کے دمت کو بیج سینے فرائختیا ف دات سے بینے اختصار کے دمت کو بیج سینے فرائنسی انشائی نگار ما ذمتین (۹۲ سر۱۹۳۷) کی ایک تابیف ساسنے آتی ہے جو ۸۰ ماء میں طبع ہوئی ادراے الیس کا عنوان دیا گیا ، نفطی معتی اسعی لیمنی ادراے الیس سمجھ بیجے ۔ اس کوششش سے سکہ

انفستان کے بیکن باہے ال واکر وزیرا فا اور نظر صدیقی مک سب بی نے اس بر دورویا ہے کہ انت ایر دورویا ہے کہ انت ایر دورویا ہے کہ انت ایک بروشائع ، ایک بروشائی انتہائے بھی ایک بروشائی بروشائ

انشا ہے اور اس ہے کا دوائی معنوع بنایا ہے مقر اسے برخی اصاس ہے کا دوائی منظیم شخصیت ہیں کرفاری اس کی تعدید معدوث و فایس اسے کہی اسے کہی ہو کہا ہے مقر اس کے عمد مرحد فشر و فایس اسے کہی ہو کہا ہو گا ہے اور اس کے معدو مرحد فشر و فایس اسے کہی ہو گئی ہے ، والے ہوائی ایک مادی فاط سے کا کن الحام منایاں انجام منیں دیا کر سادی و نیا اس کی مداح ہوجائے اور اس بات یں دلجی سے کر قطر و کے گرو کو نے کہ کہ ویکھے دیں اور ان مراحل کو اپنے ہے ہی ہی آموز کھو لی کراس نے کسی مزل کا کسی مینی کا کرو کے تھے دیں اور ان مراحل کو اپنے ہے ہی ہی آموز کھو لی کراس نے کسی مزل کا کسی مینی کا کرو گئی ہوائی ہو گئی ۔ اس مام تھے ہے اور ذائی فرنگ ہوں کو ایس نے کسی مزل کا کسی مینی کو تھی ۔ اس مام تھے ہے تاری کو ایس کے مورد کرو گئی ہوائی ہو گئی ۔ اس مام تھے ہے تاری کا اس کے کسی کرو گئی ۔ اس مام تھے ہے تاری کو گئی ہوائی کرو گئی ہوائی کے کہا ہات ہے کہ وہ عظیم مز مونے کے باوجود اپنے خوالات اور سیا سات اور میلانات سے دومروں کو اگاہ مغرور کرو گیا ہما ہو ہے ۔ دومرے اس کی ذات یں خوالات اس سات اور میلانات سے دومروں کو اگاہ مغرور کرو گیا ہما ہو ہے کہا ہو ہو ہے کہا ہو ہو ہے کہا ہو ہو ہی ہو گئی ہو ہو ہو کہا کہ مورد کرو گئی ہو ہو کہا کہ ہو ہو کہا گئی ہو گئ

فردی بالدیم اورفنکاری بالخصوص کچی در کچی فرگسیت اصفور جوتی ہے : پس اس اصفان کو اسکالو می فور بین ہے : پس اس اصفان کو اسکالو می فور بین اس اصفان کے بید محضوص ہے اسکالو می فور بین اس اسکالو می فور بین اس اسکالو می فور بین اس کی مراجیار کیفیت منبی ہے بلکم ایس جو کی اس کی مراجیار کیفیت منبی ہے بلکم کی اس کی مراجیار کیفیت منبی ہے بلکم کی اور دو میرشون کی ان کو مبت تسکین و بتی کی اور دو میرشون کی ان کو مبت تسکین و بتی ہے ۔ اس کا اطہار بالواسط مورت میں الشائید نگاد

تعودی یا فیرشوری طور پراپنی فات کوموخوسا بنانا ہے رائ خمن میں جارس بیب کی شال کا اسیکی میشت افتیاد کر کی ہے جس نے درخیا تھا وہ افتیاد کر کی ہے جس نے درخیا تھا وہ افتیاد کر کی ہے جب رفتی کی گرفت کی افتیاد کو ایک معبر وقع خوارد وست مجھتا تھا ۔ بکر گوش ہمدر کا حال مجتنا تھا اس ہے وہ فاتی حالات اور کی کواکٹ بیان کرتا چلا جاتا ہے ۔ اس سیسے میں یہ کمی فا دہنا چاہیت کر الف ایز گار کا یہ افراد گفتی اور کی کواکٹ بیان کرتا چلا جاتا ہے ۔ اس سیسے میں یہ کمی فا دہنا چاہیت کر الف ایز گار کا یہ افراد گفتی ساتھ میں اور الفات کے ساتھ جرم وگناہ ۔ یا کم ان کا اصاب سے ساتھ کور دواب ہوتا ہے وہ کو البیان جونے برجی وہ ابنی شخصیت سے ان گوشوں پر سے مزود گا ب صفور گاتا ہے جو معا کہ شوعی میں خوجات کر ایس کے خود الفات کے کور وہ الفات کی منزود ساتھ میں کو جات کی ارب میں گفتی کرنے کے یا دور اسے تفییت کے کور وہ اللی بات کی منزود ساتھ میں کو بات کی منزود ساتھ کی کرد ہے کہ وہ دورات کو اسانی وہ دارت کے بارے میں گفتی کرنے کے یا دور اسے تفییت کے کور وہ اللی بات کی منزود ساتھ میں کو دارت کے بارے میں گفتی کرنے کے یا دورات کے نازہ میں ہوتی ہوتا ہے میں دورات کی منزود سے کا منزود کا سے کا منزود کی افتی ہوتا ہے دورات کا منزود کی افتی ہوتا ہے دورات کا منزود کی افتی ہوتا ہے دورہ اسے کا منزود کی افتی ہوتا ہے دورہ اسے کا منزود کی افتی ہوتا ہے دورہ اسے کا منزود کا منزود کی منزود سے اس کا منزود کی افتی ہوتا ہے دورہ اسے کا منزود کی اس کا منزود کی منزود کی منزود کی ہوتا ہے دورہ اسے کا منزود کی افتی ہوتا ہے دورہ اسے کا منزود کی افتی ہوتا کی منزود کی ہوتا کا منزود کی افتی ہوتا کا منزود کی منزود کی منزود کی ہوتا کی کا منزود کی ہوتا کا منزود کی ہوتا کا منزود کی منزود کی ہوتا کی کا منزود کی ہوتا کی منزود کی ہوتا کی ہوتا کی ہوتا کی منزود کی ہوتا کی ہوتا کی کا منزود کی کا منزود کی ہوتا کی کو منزود کی کا م

التُرَيْرَى بِى بِعِنْ لْقَادِول مِثْلَا بِيدُرِك وَعَيْتُ مِنْ الشَّاسِيَةِ كَالنَّهُ مِنْ بِي فِي كُلْنَ كا اصطلاح بر لَ سِهِ - اللَّهُ مَى تَحْرِيون بِي الشَّاسِة كَارَا بِي فَاتْ كُورُرُو بَالَابِ - الْدُوبِي مير - فيال بِي نَظِرِصَوْقِي كى كَمَابِ شَهِرت كى فاطر ايك اليي بى جَيْرِ ہے ، جِنائِي وہ خود كے بيل ب

> " النائر بين تنسى صنت اوب ين الين " كمنا سي جي كي عالم وجود بين الكيب ا

انشائیدیں ۔ باگرات میں یا جائے توجد اوب دفن میں ۔ کلیکاری میں افسان کا میں اور افسان میں بالوں کا مرحون میں بالوں کا دیں بالفوں دیک فاص قتم کا احسانی محروی یا یا جاتا ہے ۔ بید احساس متورع عمال کا

بداكرده بوسكة ب اورونت افراد بي روعل بي يكان نيس مرتا ويكن أنا مزوري ب رحيى اسس المالى كراساى = يبطال ياف كافا فركس أورش كوابنا يق بين جومقصد جيات التي بوسكا، اورنظ يراحيات عبى ميلتميري عبى جوسكما بث اورنخ يي بن اس اصاص كم تحت ال ك خواب اع بداری اورد بن طلم کاری فرکرایساتے دبئی بیول کومنم میتے ہی ہے وہ اوفع ورز اور افضل مجيت بي ادريواس عليق كفوالل عبى ريد من بالفالا ديكروه اب برروجود كالصورتين كرت وي نفى ارتفارك بعاد اكدابنا شاره قراردية إلى-اى دالانك باعث وه خود كو ديك خاص دنگ مين دمين شروع كرويت يس -ايدا فتكارا بن شخصيت كميليخ شورى يا التعبرى فوريرا بيد فدوفال ونع كرلتياب جومستعار وتي بين مطراس كأميلا في مرور موت این فترید برا ب کرمب مجمی کس اوب بارے یا من بارے میں با واصطر طورے أطهاروات درات توده داست اصل فدوفال كى قائده من بول مكد خوابدك بدارى اور دُبني عمادي

اس سليل مي مصورون كي خورسيبين بجي آتي مين -الشايمون عي تلي ديسك رك مانداك ين عن نكارا بن موقل تعور بي يبش كرناب، تقريبًا قام منظيم صور افرايل تساوينان مِن اوران مِن سے جنر ایسے مِن جو اپنے جسے ریکھ ایسا کاڑوے جلتے ہی جو دوموں سے بے ناقاب فر بھی ہوسکتا ہے ، مگر بدننی فامی نہ ہوگی کیونو مستر خود کو جسا مجت ہے اب ی ریوں اور خطوں کی ہم آسکی ہے میش کردیتاہے۔ اس کی سب سے نایاں شال نقاش ال المكين (فرانس اك وه تصوير بي من بي اس في اين جست رومب كرناك تار بيدا كرت كرسائق بى نظر رسى ي معوب ، ابن دكه بحرى زندگ كا تا زمر قائم كيا ہے - كه اليا بن حال الدورة وشكة كالكرف والى تصويركا معدسب وك اس لقاش وشطى مجت تحد معراى كحيات موسة المين حيرت مسكسي فليم تفييت ك الما كالحى المارس الم الشائيل من تشميرُوات كرف واسه وك السائظ أت بي ميع وه كول مفوس مارً

يداكرنا جاست مون - برتا فرنس اسوب كايدا كرده منين مونا مكر ايك وتر وجود ك اس تسواق میولاے دوستی افذکراے ۔ جے ہرانسان اپنے فران کے منم کدہ یں سب سے ادیکے استمان برحمی کران ہے ۔اس طرح وہ مجلیوں بنا ہوا اس کی پرسٹش کرا رہاہے ۔اس فوج كانتا يول يس سب يون قاحت يدمونى به كرا باغ ذات أكر عير فتكادار الدارس به توقارى كويرانا مايد ال يديمتريب كرده اين برزوج دي بمزاد عد كركبى كجى وه است منها مى جوز وسد الياسوك كرت موت است باست كروه ابنى واست كم وف ا بنى سِلووَل كوسائ لائے لائے جو النائى دليسي كى جار برسدا ممارثا بت موسكيں ورية الفتائية تكاركا بر مراه قاری کے میدایک مرتسم یا بن جانے گا رہ درست سے کہ اولاد کی ماندم افسان کوائی شخصیت ك قام (الفيم) برّ معلومي أرب ، كانفرات بي گردتيز مج ل كريزدي كريزوي كرون بدرك ، ای طرع محد ولیسید میلووں کو افتا نیہ کا قاری عبی استدانس کرسکتا۔ نظام رہے کو ہر افتا مید نگار ليب توج في سے دہاريكن فشك وترسے احتراز كرنے بر رف فوصورت الدازے افشات ذات كي جاسكتاب اس سلط من مرادين انظر صديقي مروم كي طوت حامًا بعد الراكس ين طنزى فاطريعن بالول كالصاد مذكي جاما تويدانشانيميرد عبال مي سيد عوب موجاما يكن معنف في ين كى في اتنى زياده براهادى بيدا سي فكارار حي أوارن ت فروم برگ ہے جواس فرع کے الشائوں کی اصل اساس وروع برق ہے۔ شاید سی وجہ ہے كالخروك أسس يرشفق بن كرانشا سيدس اليجاز و اختصار بست صروري ب-وحسمين كرقارى فول كام س اكست دجائ اور مكعة وال س يمدردى منافع ندم ماع ربعن اوقات طنزى ترشى يامزاح كى جاشى سے ايك چيزے ويكر يال كا تى ب براوا فادى كويسة ك يد ايك رشوت يا جاسك بد اوريد ميلو محى فظر انداز مني كيا جاسك الهارانات كم يصافت المار بالواسط طريق في اختيار كرسكتاب مك جيتر انشاير الكار اى طريق كو اينات مين -اليد اوب بارد ين انشائد نظار ابن مين كوين ساعة الناب كوقارى الراس الماسان تك منين موف ويتاء الا مقصد ك يد زنالي مي عد ويقام الزائم بيون

کویتے ہوئے اپنی ہاتر کوفتی انجیت بخشت ہے جم کیے دہ منفرد اور بعض ادقات افرکھے یا ہوتھ ایشے والے فاویر ایسے نظاہ ساست الا آب مسلم النبوت افقار اور بھیاروں کا ایسے اندازے بجزیہ کرتا ہے کہ قصول کا بول کھل جائے سالغرض وہ زندگی اور اس کے مقوع مظامر کو منت شد معانی بخشت ہے اس فرع کے افشائیس میں ادھر بیجی ہے کرافشائیس اس فرع کے افشائیس موقا کیون کو تاکل کرنے کا جی کوشاں نہیں موقا کیون کو تاکل کرنے کے بے وہل واست دلال معروری ہیں ۔ مرافشائیس موقا کیون کو تاکل کرنے کے بے وہل واست دلال معروری ہیں ۔ مرافشائیس موقا کیون کو تاکل کرنے کے بے وہل واست دلال معروری ہیں ۔

افتائیہ نظاری مانت توائی خص کی موقیہ جگسی عدہ وہ فتا کوارموڈیس بیشاہ ادراہے کسی ہے تعلقت دوست سے ایسے ہی فوش گوار لیج ہیں بابیس کے جارہ ہے۔ اس لانوے ہم اسکیس مذکا مان خود کلای ہے ہی فوش گوار لیج ہیں بابیس کے جارہ ہے۔ اس لانوے کی مشابہ قرار دسے تھتے ہیں۔ ٹیکن افشا نیہ نگار ڈوافر کار کی فرت پا بند بنیں۔ خود کلای صرب ایک کرداد سے احساسات اور دو عمل سے بیے ہوتی ہے۔ مگر افشا نیہ بنظام اس باب میں باکل بنیسے ، لیکن برسب کچہ دو مردن کے خیال بی ہ، کی فراف نیہ بنیا ہم خواف ہی ہے۔ اس باتوں کو درست اور جا از مجت کا جا بخود افشائر نیا کاراس باب میں باکل بنیدہ ہوگا ہے وہ ان باتوں کو درست اور جا از مجت کے جو کوشن کی وجن میں ہے دیے میالات بینے ہے کہ افشائیر میں اصل چیز موشوع نیاں کو بی نقاب کرنے کی وجن میں ہے دیے بات جی ہے کہ افشائیر میں اصل چیز موشوع نیاں کو بیک نشائی تمین میں ہے۔ یہ بات جی ہے کہ افشائیر میں اصل چیز موشوع نیاں کو بی نقاب کرنے کی وجن میں ہے دیے بات جی ہے کہ افشائیر میں اصل چیز موشوع نیاں کاراٹ آئی کو کاراٹ کی میں موشوع کا بیا با سات ہیں ہیں اس کے ایک کاراٹ کی کی کاراٹ کاراٹ

یماں یہ بات عبی فریم نشین رینی چاہیے کرافٹا ئیرزین کی ترنگ سی سکر یہ میزوب کی بولیس می تو یہ میزوب کی بولیس می بولیس میزان کی بولیس می بولیس میں بولی ہے جے چیک انداز اور لعلیت مزان کی بولی برقرار دیا ہے سائٹ تیریں اس عضرے فولی بریا موتی ہے اور تعادی کو یہ احساس میں جزنا کرمصنف اپنی افغوادیت میں مموانا جارہا ہے ایک اور خصوصیت میں کی طرف کم توجد دی

جاتی ہے یہ بہ کا بعض اوقات افشا یکہ کے عنوان نفس موضوع کا ایمی اندازہ بنیں مگایا جا
سے اس کی کھنے بیب کرتے نفو آتے ہیں۔ اور ایسے عنوانات سے موضوع کا ایمی انمازہ بنیں مگایا جا
سکتا۔ اس طرح مستف قادی کو ایک فیسید نفسیاتی منا سطی جنا کر کے حرمت دوہ کر دیتا ہے ہوگا
دیتا ہے اور ایسے خیالات سے اپنی شخصیت کا ایک اٹر اس کے ذہن پرچیو ترا ہے ، اس ڈھیسے
منی خلو بھی عاصل ہوتا ہے کیونی عنوان کی جدا کورہ توقعات کے بھی قادی مشمون میں کچے اور ہی پائ
ہے اگر وہ کوئی انوکس بات ہو تو لیقیت اس سے ایک تعلیمت مرتب کا اصابی مزور جمتم سے گا رسی
ہے اگر وہ کوئی انوکس بات ہو تو لیقیت اس سے ایک تعلیمت مرتب کا اصابی مزور جمتم سے گا رسی
ہے اگر وہ کوئی انوکس بات ہو تو لیقیت اس سے ایک تعلیمت مرتب کا اصابی مزور جمتم سے گا رسی
ہی برفصوصیت ہوالشا بیہ میں بنیں ہوتی ، لیکن اگر ہو تو قدر مکر رکا لطف دیتی ہے ، انگریزی میں اس
ہی برفصوصیت ہوالشا بیہ میں بنیں ہوتی ، لیکن اگر ہو تو قدر مکر رکا لطف دیتی ہے ، انگریزی میں اس
کا مکی بڑی اتبی مثنا لیں ملتی ہیں۔ بیاں صوف کے اسے موڈ لیسٹ پر دونون کا ذکر کیا جا سکتا ہے جس
ہی برخو فوفت کرنے و ذبتا کر سف اور اسے لیکا کر دعوتوں میں کھانے کی تجویز بیٹی کی گئی ہے ۔
ہی برخوفت کرنے و ذبتا کر سف اور اسے لیکا کر دعوتوں میں کھانے کی تجویز بیٹی کی گئی ہے ۔
ہی برخوفت کرنے و ذبتا کر سف اور اسے لیکا کر دعوتوں میں کھانے کی تجویز بیٹی کی گئی ہے ۔
ہی برخوفت کرنے و ذبتا کر سف اور اسے لیکا کر دعوتوں میں کھانے کی تجویز بیٹی کی گئی ہوتی قرن مرف یہ

بین المبارے ہم اے اضا نے کھیا۔ ختام جیاجی فرار دے سے ہیں فرق مرف یہ
ہے کو دال اضافہ میں ایک خاص فضا سے قوفنات الجار نے سے بعدان سے برکس اختام ایاجاتا
ہے الیمن اس نوع سے انشا یکو ہیں عنوال سے بوخورے کے بارے میں پیدا ہونے والی قوفات فنی دخال سے باطل کر دی جاتی ہیں۔ اس کا ایک فینیاتی فائدہ سے کر بوخوع کی خرفت سے یے مرضوع " جیسا عنوال دیاجی کے تلاز سے قاری کے ذہن میں عنوان سے وابستری خیاتا و انظرات اورا صاصات الجرائے اورای ان سب کی فرد از فرد از فامیاں اُنٹا گر کے بغیر ہی کھی کھیے اندائیے بوخ ہونے کے دین میں ایک فرد ان فامیاں اُنٹا گر کے بغیر ہی کھی کھیے اندائیے بوخ ہونے کے دین میں ایک بی فرال دی ۔ وہ سوچنے اندائی میں میں انتہ کی میں ایک اور ایس انتہ کی میں ایک اور ایس انتہ کی میں ایک ایک مقصد مونا چاہئے۔

نیاز فغ بوری نے اپنے ایک مقال اردو کا بہلا اور افری انشائیہ نگار میں انشائیہ کے فن بر جو بحث بیت انشائیہ کے فن بر جو بحث بیت مجری مقبول ا فن بر جو بحث بیت مجری مقبول ہے وہ خاصے کی جز ہے ان سے نبین ملکتی بل شاعرار اور " اس فن نظیف کا تعلق صرف سلاست زبان سے نبین ملکتی بل شاعرار اور شعور نا قدارت جی ہے اور عکمار نکھ دی سے جی اس نے لیے رحمون ملا اور

یسف دراسی مقید بی کای صورت بے میکن بنایت نفیف و وانگوار

اس کا انداز باسکل ایسا بی مجرفا ہے میسے ہم اگر تبادلہ خیال کری اور لفٹ تنافی کیا تی

اس کا انداز باسکل ایسا بی مجرفا ہے میسے ہم اگر تبادلہ خیال کری اور لفٹ تنافی کیا تی

ام دی تا بی تقریب نا جانے دین کا ہر ہے کہ اس فوٹ کی میستوں میں جو گفت کی کیا

ہو وہ کی تا بی تقریب بنی کی تی اور دی تن خشک دو تین مسائل بی سے کا بیا تیا تا ہے لئی ناموں ہوتی ہے جو زبان استمال کی جاتی ہے وہ باری شیری نیے نام اور اس کے میں مقصودے خالی میں

اور ہے تکلف ہوتی ہے اور اس کے سامق طراف اور بزات ہے جی خالی نیوں مرق بیا تی ہے وہ اور اس کے سامق طراف اور بزات ہے جی خالی نیوں مرق بیا تیا ہے دیا ہے گئی اور اور اس استمال کی جاتی ہے ہوتی ہوتی ہے گئی ہے اور اس کے سامق طراف اور بزات ہے جی خالی نیوں مرق بیا تی ہوتی ہے اور اس کے سامق طراف کی بیان دہ شاعوار نہ کو وقی اور اور دیا ہے دے دائیس کی میں کا سے تعلق کا ترافی میں کرتا ہے اور اس کے سامق والا جلد میں تر ہوجا آ ہے اور اس کا میں میں کا سے تعلق کا ترافی میں کرتا ہے اور اس کا کھی میں کا سے تعلق کا ترافی میں کرتا ہے اور اس کی میں کا سے تعلق کا ترافی میں کا سے تعلق کا ترافی میں کرتا ہے اور اس کا کھی میں کا سے تعلق کا ترافی میں کرتا ہے اور اس کی علمی میں کا سے تعلق کا ترافی میں کرتا ہے اور اس کی علمی میں کا سے تعلق کا ترافی میں کرتا ہے اور اس کی حدور جو جو اتی ہیں دی تھی دور جو جو اتی ہیں کی سے دور جو جو اتی ہیں کرتا ہے اور اس کی حدود میں کرتا ہے کو کہ کی کرتا ہے کہ کرتا ہے اور اس کی حدود میں کرتا ہے کو کرتا ہے کہ کرتا ہے کہ کرتا ہے کو کرتا ہے کہ کرتا ہے کرتا ہے کہ کرتا ہے کہ کرتا ہے کہ کرتا ہے کہ کرتا ہے کرتا ہے کہ کرتا ہے کرتا ہے کہ کرتا ہے کہ کرتا ہے کہ کرتا ہے کہ کرتا ہے کرتا ہے کہ کرتا ہے کرتا ہے کرتا ہے کہ کرتا ہے کرتا ہے کہ کرتا ہے کرتا ہے کہ کرتا ہے کرتا ہے

محرجادے إلى الحريزى نصاب كركن ميں زيادہ تراث تيوں ميتس كان ال كامعت ينس

كروبان عى يصنف اليي بن مقول بي يسي شلة اضافوى اوب كاصف ب بارت بال العجي تك اتف الشائي في محرجي مني محك كرم ال م كون شائد اعتناف في وورت كرسيس الى دجري ہے کا اختاب مرمزاج محصنف یا قادی محرب کا دو کھی نہیں ۔ اٹھا ، برا اضار یا عزل لوکسی کسی طرح کول اوراس کے قصوال بھی میر آگے مگر انشائیہ اچھا بڑا انشائیہ ایس بوسک کرو دہ بالون كامياب مورة فن موكا ورد ايك بي كل تخريد وراسل الشائير أي مديد وين كى يداواري ادرمندب قارى بى اس كالطف الحيا كتاب ميدافواديت كا المهارتوب الماع واشتعى ب ركى ميلانات كا ما المي معريسب جريس لطافت انشائير كشكل مي عبوه بيرا بحل بي وہ برا ریاض جائے ہے اگراس اندازے انشائید کا جائز دلیں ترفالب محضوط می سے بعق خطوط بقين انش نيد قرار يات إن الخطوط من اجارع ذات كى فنكا داريعى كار فرما لمتى باكان يرمسراد غالب كازرب تمم عي ب الربعدي بين الدازشعوري طور اليامانا تواج يقينا التائيطان المراكب كالمتعبول ومعتبصنت ادب بن عامًا اس طرح موانًا ابدا علام أذاء كي خيار فاطرا يس معی ملی انشائیدک تعدیک متی ہے . خاص طور مرما نے محصلے کی چیزی یا چراے چرالیاں دال ضوار انشائد ك تعديد و يحف كريات المش جينوك يرسى بيد- انني دو كرميا في الت اس كى قدامت أ بت كرنا مذيخا - مكر يعرض كرنامخا كرمير الزديك مهذب وين كى شار كراب غالت اوراً ألاد كاسواكي موا دموتود ب اورامني مدب دين قرار دي ي يديد ك تجى عزورت نيس موجم النيس الشائية مكار بجى نيس كريكة اوراس ك وجريب كفطوط مخضطوط ى من الله عارفاط ك خطوط وضط والكورير كله مي منس عي سق. ان بير كيفن من ست الجنين اصطلامات كي بعد كرده بي - الراف التدكي مدود من

انشائیہ کے خن میں سبت ہی الحبنیں اصطلاحات کی بیدا کردہ میں ۔ اگر انشائیہ کی حدود میں ۔ کرکے است طمئز یہ بامزامید مضامین سے میز کرنے کی گوشش کی جاتی توبات آئی مذالج تی انشائیہ بیر ۔ بیل ۔ مضابان کے بیکس ۔ ویکڑ تھی خصوصیات کے علادہ اصل جیز فراست کا ابلاغ ہے ، جو انتشائیہ کی اسلام ہے ، جو انتشائیہ کی مکت ہے ، درصوف الیسے ہی نظر بارے کو افضائیہ قرار دیٹا جا ہے ۔ اگر اسس ہیں انتشائیہ کی مکت ہے ، درصوف الیسے ہی نظر بارے کو افضائیہ قرار دیٹا جا ہے ۔ اگر اسس ہیں

ك: "مقالات الفرق عن ٢٩٠

ت : مقامات تاحري" بس : ۲۴

یہ اساسی صفت درجوتوا سے عام معنون کمناچاہیے۔ انشائیہ کی پیجیک سے وابستہ قام خصوصیاً معنون جی بھی لیکتی ایس اور صفون کیا اجن اوقات تو اگاڑاتی اضارت بھی بھی نظراً تی ایس اوکیا ان آب ہا کا کو بھی انشائیہ بھی جائے ؟ مگر بھم انسی انسانہ ہی شار کرتے ایس جب الیا ہے تو بھر معنون " اور انشائیہ کو بھی خلط ملط نہیں کرنا چاہیئے۔

سب سے بڑی الجس طز و مزاح سے بیدا موقی ریالوم طنزید اورزاجیمن میں کوجی الث یہ جو بیاگیا - اس من میں ایک بڑے کا ک یا ت یرکی گئے ہے کہ طنزاو بڑا ج ادب کا صنف منیں ا اسٹوب کی صفت ایس اور اسٹوب کی یصفات ادب کی ہرصف میں چھی اور مرق ماسکتی ہیں ۔ (نظرصلتی)

يتجزيري مدك ورست ب يكراس دائد من معتمد اور تقط فظر ك اميت أداري بركى يهي قام احداث ادب ين جكا يا كرا النزيا مزاح ل سكتب مراجم ان ك معنفون كوطنزنكاريا مزاح كارنيس كتة كيري حبيكى افساريا درائ يم كواد ك يمنعيت كالمجاريون سيراح كارتك لاياما تاب، يكسى واقد برطنزير الدار معصينا عيكاماناب وأاكا بنادى مقعد فراح ياطرسن موا مكم مقعد تخليق اورفقط نظرى مرصت كم يستنانوى موادستها ي جروم اح مكارمعا شروانيا اوران ان زندگی کی ناجوا دول ، فامیول اور پیدگیوں برخود می بنت ہے ، سی مزاح ہے ، لیکن اگر معامضرہ انسان اور انسانی زندگی کی ٹانچواریں ، فامیوں اور بھیدگوں كويد من كاطر قلم مي دم زماك " لمنى ما أتش جرلي جاسة تويد طنز إلى الذكرين طرز وتراح سے نعظ مظری وضاحت کا کام بیاجا باہے اور مرفز الذکري طرز وراح الكامرادليت باتقدم حاصل ب يدب مقصد مين موسكة من اوربا مقديمي لين يد ين بي رات بركار عالم منس مهال معنف ابن دات كاكون ميلو فارى كمالين لأا ما جاب يا أوده بلادا مطرائة سه الساكر عالا بين موائن موارت كالم يع مع این سایلی کی گرایون میں جانگے کا مرقع دیا ہے۔ درزا بالوم) وہ یا اواسط طورے

بی اوال اور بی خیالات کا اظهاد کربایت و ایسے خیالات بن کا منطقی مونا تومزددی
منیں مگر بم امنیں لالعبی ا بیسودہ اور فلط بی منیں کر یکھ وافتائی الاستصد کے
ید مزر دران سے بی کام مے سکتا ہے ایکن صرف اسلوب میں شکفتی اور اظهار بی
تازگی بعد کرتے کے بیے واس طرخ فاری کو اکتا بہت سے معفوظ سکتا جا کہ ہے کہ باکس سے
نوع کا مسیقی دائر برا با با ہے۔ ریقرس شین ادھن یا شوکت مقانوی کے ناموں سے

ہمارے ذین میں مزاح کا خیال ہی گا ہے کفیا للکتر، انکر وسوی اورا الم میلیس سے طزک طرف مصیان ما آئے ہیں مثل اور برآ تا ہے تام سے طزیا مزاح کا تصور ذین میں انتیار الله الله النوں انتیار الله الله النوں النوں

الد آخري ايك برايات نامرانشائي نظار كي يے ،

ا عرضروري طوالت عيي

المد محف كوشى بات نمين توالمثنا تيرس دور دمور

۲۔ احوب انشا بیدک جان ہے۔

١٦٠ مشابده كي بي ريحين نيس كار مفدشيشول كا صرورت مولى ب

٥- انشائيه كا عكمار - داتى سوي

٧- الشائية عن فوش طبي كا جو بر تخصيت عيال سرتا ہے۔

٤٠ افراط و تغربيط = بجو!

ه برات کرور

## ٥- انشائي كيانبي

اگرچان بر کاجانی یا خاب جان ہے کوئی تعلق نظر نہیں آنا لیکن اس سے باوجود مور تمال یہ ہے کرانٹ برکی اتنی زیادہ ، متنوع بلکہ بُر تھنا د تعریفین کا گئی بی کہ بول گی اے خواب جوانی تیری تجیر ہے والی بات نظراً نی ہے بلک اب تو کمٹرت تعییر نے الشائیہ کی تعریف کوا دبی ٹائٹ میز ایس جدیل کر دیا ہے اس حد بھک کر منیر نیازی یہ کھنے پر مجبور ہوگیا :

> ' افشائیہ ایک الیا وہت ہے جے دیچے کومرے دونگے کوٹے جوجاتے ہیں: اس براتفارسیں نے دیگرہ لکائی ہے :

ا یہ میر نازی کا بیان ہے انشائیہ و کھ کرمزنادی کے استان ہو گھ کرمزنادی کے استان کے انشائیہ ویکھ کرمزنادی میں ا کے دونگھ کارے برجائے میں الدمیرا دل میرڈ مانا ہے ۔ لے

نیکن مارا بی نبی مکدیورپ واول کا عبی میں حال ہے جبی تو سیر واست لیند کو اُوٹران کرنا پڑا:

\* ادب ك سارى احبناف لمي انشا يُربي ايك اليي

ر دون ارفزق م اكت ١٩٩٢

9- فاحتدے بغیرانحشان ادات کیے مکن ؟ ۱۰- خودموج اور دوبروں کو سوچنے کاموقع دو۔ ۱۱- انشائیہ آزاد بندوں کی دیا ہے۔ ۱۲- کھی دیمی موجا کرتم انشائیہ کی صنت کے بیلے باعث خطرہ تا بست ہو کتے ہو۔ ۱۲- ناکام ادیب کامیاب انشائیہ نیکا رہنیں ہوںکتا !

منت ہے ہم کا تولیت میں مرکعی اس کی دو دجومات ہیں ایک تو پرکاکوئ جی نبیں جا تا کوائٹ ہے حقیقت میں کیاہے ؟ دوسرا یہ کر انشائیہ کوئی جابد صنعت ادب میں انش ٹیرننلم میں جی تکھا جا سکتاہے اورنٹر میں بھی تکھا جا سکتا ہے: کے

الكوين افشائير كالعراف كويدف بناكرها ندمارى كرف لااول كوعوى الوري وداكروجون إلى أتشيم كياجانك بعدده جوفوداف يز تكاري اورود جوافث يز تكارنسي مكرفقاديس أكريلي مباحث ادر اد بي سائل كاتفسيم كم من من شايداس فوع كاعموى كروه ندى جندال مود مندا بت د جوادر اكر كى ادرصف كامعالم متنا توشا يراس سے كي فرق بى دياتا لين اس انداز بولكش سے بارے يس بحث منين كى ماسكتى كه فكش فكصف واسداد وفكش فر ككھنے والے ناقدين \_ يكن افتا ئير كى بحث بل يراحناني امري اساسي تابت جوماتا بي كموني انشائير ظارشعوري إعرضعوري الربرصرف اسی انداز مے انشار کر درست تسلیم کرنا ہے جس انداز کا انشار وہ نود قلم بذکرنا ہے کا کرسکتاہے اس ميداس محدوجب اسل تع ووا الشائيروي وللمصبيا ووخودهم ندكرتاب الذاوه جى الدادكا انشائي هم بدكر في سے قامر دہا ہے وہ سرے اسے انشائي تعليم مى منين كا اس اوع كى يا نى تونعنول كانتيج بي محلاكرانشائيدكى تعريف اس كى خصوصيات اورتكينكى اوزم كربايت ين خليط بحث عد جونا گوار بحش جيزي ان كي بنا پرانشا تيدكي تعريب على كي مجلسة محتل مخي ان كرده مى بدرات يدس مزاح جوداى مى طرمو يا دمودا مع ميده مونا عاسية يا فرمنجده اى سے کسی فوع کی معلومات کا جھول مکن ہے یا نامکن اس میں دوج عصر کی ترجانی کی صل حیست ہو یا وہ اس سے عاری موا اس کا زندگی سے تعلق مویا ندمور بدا درای نوع کے دیگونی تعلق

جود بخراصناف ادب میں بالوم طرح مفرہ سمجے ماتے ہیں انشائیہ میں آج تک اگران کے باہے میں کون تطبی خیسار نزگیا ماس معاملہ میں است میں انشائیہ میں آج تکا داس معاملہ میں است میں میں کون تطبی خیسار نزگیا ماس معاملہ میں است میں کہ دہ دوسرے سے انداز کو درست تسلیم کرتے کو تیار نئیں ۔ اس رتبان کا متبے ریسکا کر جا ہے ان افتحال کے انداز کو درست میں میں کہتے کو تیار نئیں ۔ اس رتبان کا متبے ریسکا کم مسین الجیا افتحال نئی کم کھنا مار باہدے ، البتدائ میں اجی بحثین زیادہ مبتر ہور ہی ہیں مینانج است محسین سے بقول:

"كُذِشْة جِنْدِ سَالُوں سے اركور كے كھے ادب خاص طورے انشائيہ كے حدوثر مقبن كرنے كى كوشش ميں جن - الن ميں سے بعض نے فور بھى الشائے كھے جي اور گويا اس بات كامل شوت فراہم كياہے كہ گئے كاكام دوروں كر بيروكرنا جاہتے ہيں يا أكبر الا آبادى كرزبان ميں يہ كهنا جاہتے ہيں كا

 زبان میں جب اس کے ادب کا آغاز ہما توانش تیہ دجودیں آیا اس بیے کس کا پروعویٰ کرنا کھروٹ ہی انشائیہ کا مرجدہے ایک تھلی حاقت کے سوا او کچھ منبی انشائیہ کی تعرفیت یا توانش ئیے براھنا یا ان پر گھٹا '' (۱)

تعرصی نے اپنے اف یوں کے جوعہ شرت کی فاعر سے دیبا ہم میں افشایہ کی تعرف کرتے ہوئے والے کال کا مہادا میتے ہوئے یوں کھا :

المراب المعالية المتائية الكارمي إلى اورائشا تيريرا يك معبول كتاب صف انشائير اورائشائية المرائشائية كدمرت مجل — ان محفيال بي و يا امرد بنى برمبنى انشائير كياب قيم كعدمضاين برند كردين الساالجن بعدي جابتاب الساكان كوني السامضون بحى كيريسس كاعنوان يربوء انشائير كيانيس ا

آیٹ ناقدین کی تولیفی سے کیئے میں انشائیہ کے سرایا کا جائزہ لیتے ہیں برفورسٹ ڈاکڑ ڈاپر آغاجی جمیا کمستنان میں انشائیہ کے تا فارسا لارمیں انموں نے اپنے ایک معودت مقالا انشاعتیہ کی بیجال میں انشائیہ کی جان میرتبائی ہے:

" ... کین اگرا یہ ان گھی بیٹی دامیں ہے انگ ہوکر

ایک نے ذاہ یہ سے مندر کور یکھنے کے ہیں تو آپ

ممندر کی طرف بیشت کرسے کورٹے ہوجائیں ادر امپری کا

کرا پنی ٹاکٹول میں ہے مندر کو دیجیں تو آپ کو ایک

الیما منظر دکھائی وے گا ہجا ہہ ہے بیٹے شاذ ہی کمی

الدی کو نظر آیا ہجا آ انگول میں ہے مندر کو دیجینے کی

الدی کو نظر آیا ہجا آ انگول میں ہے مندر کو دیجینے کی

یہ دوش دراس آ ب کو دیجینے کا ایک نیازاد پر مطاکمیے

گر جو دیجینے کے مروق انداز ہے آپ کو آزاد کرف گا

اکس نے مقام کی تینے کے موری انداز میں میان ہے یہ اندائی کے ایک

مغرب و جمل مرتب مہوگاہ می انشائیہ کی جان ہے یہ انتا کیہ کی تعریف کے ختی ہیں انتا کیہ کی تعریف کے ختی ہیں اس

چونکوانشا ئے ادب کا ایک فطری افہارہے اس بے برادیب اس کا موجد وتا ہے دنیا کی ہر

نی و مکتاب انشائید علی ۱۲۲۱ منے : "شریت کی خاط اس و ۱۰

ان یرادب کی دیکین گاہ ہے جان علم کار بیٹے کر جس پرچا ہے تیر مطا سکتا ہے اکرام ودر شنا ہے ہے برہ اور کروہ سرنام اور کام کی مقلمت اور دائت کا عامب کر سکتا ہے اپنی کا بکاریوں کے افہار و اشتہار برہم افق بیر نگار پر کوئی قانونی و فونیس میلا سکتے کوز کرا دب کا بین وہ گوشہ ہے جاں تعلیار کو برطرح کے بیان کی چورف ہے یہ گفت رکار وہ تاری ہے جے سات نئیں سکی اون خون معان بین ۔ ادا )

یر توسی جارانشا نیز نگاروں کی تعریفی ایسی تعریفی جس مدیک ان کے دینے افشا بول کے افتا بول کے افتا بول کے افتا بول کی مزاد منی مقاصد کی ترجان بھی نظر آئی تھیں آئے نا قدین کی تعریفی می دیجو ایس کردہ افشا بیسے کیا مزاد بیتے بیں سب سے بیٹے ڈاکٹو افتر اور بنوی کے ترگ کے دیا جے سے دولا کیا جا گاہے جس سے بارے میں میرو می مینوں ہے ڈاکٹو بارے میں میرو میرو مینوں ہے ڈاکٹو افتر اور بنوی کے دافشا میر کے موفور بر براہ میں جا رہے ہوں افتا ہے کی محصوصیات گزائ بی جا رہے بسی معنوات افشا ہے میں مزاد کو بسیر بین کرتے جکر ڈاکٹر اختر اور بنوی کے فقول:

انشابین برمزاح کا عضرفی مزدری ہے ایک انشابید گارمزاح محدیث کا مرتبراستمال کرسک

ن : صنب افنائیدادد انشایت می : ۲۱ فاکومید فیرسین : فکار پاکستان کے اصنات فرد (۱۳۹ ما ۱۹۹) یمی ا ج مقال میون ادب کی ایک فامی مستف افغائیہ شا فی ہے وہ می اس کی ہے کے مقدر کے کچے اجزاد کوشن کی ہے البتد افغان میں معول میں شد فی کردی گئی ہے شاہ کیا ہے البتد افغان میں مول میں شد فی کردی گئی ہے شاہ کیا ہے البتد افغان میں نواز میں اول ہے : افغائی نر فرز کی ایک فامی موروث ہے :

ب سگرسید شرواب مثلا مراح بطیف سے کر طنز

ایس کی بیاں گاجاکش ہے اور بہنی ندان الجمل عقولی ایجی اور فرانت کی دومری شموں کا برگل

استوال اشاری میں جان ڈال دیتا ہے جلد بازی اور فرب

گرنا یا وقت کی سوجہ یا کوئی بننے کی بات کددی یا کوؤ چیتا

اور دیما رک یا جن سی جوٹ یہ سب کچہ جو سکتا ہے خوافت

الا استوال ہر مگر فوش نذاتی جا بہتا ہے : سے

معيم الدين احد ت صين عظيم آبادى محداث مرك محدود ثق ط خاط محديث لفقا من كاها:

منط کی طرح الشائید تھی اپنی تاباتی الدائی دیافت ہے جس میں افشائید لکاراہ ہے کردار کے برکشیدہ ترخی کوپالیت ہے جس میں اس کی شخصیت کے مشادعن طریع آتے ہیں اور یدائیل ہے جو شوادر ہم آب کی سے عادی نظر آتی ہے دوا بنی کر دایوں اور منامیوں کو احجار تا ہے دو اس طرح ان سخبات پالیت ہے اس کا اصل موضوع اک کشفیت اولاس کی آزادی ہے کیونکو دائش مند دہی ہے جو اپنی شخصیت کو پاسے اورا پی نظری آزادی کو باقد سے

ا مِنَامِدُ ادیب علی گرده سے الشائید نیرامی ۱۹۵۶ء) میں الشائی کیرکے موضوع برخاکرہ میں مولانا عبدالما حدد دیا آیادی نے مخترترین الفاظ میں الشائید کی تعراعیت یرک ا

> شه اسرنیم در ۱۹۱۶ شده نشاط خاطر من د به

بوناچا ہے جو بڑھنے داؤں کے ذرک پر شطق ادر استدلال کے ذریع بنیں محض فوشگوار استی ب ادر ہے ترتیب مفکران انداز بیان کے ذرید اپنا تاثر قائم کرے والے

المار المراجع من في المارة الشائية من خطوط التي معنوان عيم مقدر شال كي المي المامي ال

\* انشائي أيك زين رنكين مزان ، ترقى يسندادر دوايت عكن في كار ك عنهات واصامات كايروى موتے میں ایک انشاہے میں لکھنے والے سے ان وب موسة مذبات كا أهار مونا مع من كاده يس اس معدد كاسماعي اندي اوراخلاق فكاديس عائل بوتى بى انشائية نگارمروج اور فرسوده دوايول سے اوسیت اورمطابقت بعدا کرنے میں ناکا دہا باس كانفرادى نفوات ادرزمنى كفكش افهار كادرائع دعوداتى باديب اك اظارك ي زبان اور قرر کا سهارا لیتا ہے لکین اصناف ادب يرجي وتخرر ل اف يد نظار كدية اورسي فرز خيا لات كى حائل مو تى چى ايسے مواد ، بيئت ادر انداز بان کی وج سے دوری مخرروں سے مغرو

انتائیں ہے مداد منی یں اس صنب اوب کرکھے یں جو محاقیب کی شکل یں فلو فیریہ جا کین بین اس کا وہیں مفیم مراو ہے جس میں اوب کراو تا) استاف دائل جی جن جن کی تخیل کا تخلیق حن فایاں جو ۱۰۰۰ افتا فیرتخیل کی اس فرسا یوں کا میجوب اگر کوئی ذہر تخیل کا مرابہ وار نعیں ہے تو اس سے کبی کوئی" افشا بید" جے واقعی" افتا یہ کا جا

ڈاکر محرس می اس خارہ میں شامل تے انہوں نے انشائیہ کے بارے میں یہ کما:

"میرے نزدیک النا نیرایت مرف تا باک ادا فود اگاہ تسم کی تخصیت بی کے تعلم سے فکل سکتے چی انشائیہ یامفون تو بنیادی طور پر تخصی آدن ہے اور فل ہرہے کرمیں قدر تنصیت زیادہ ترکیر خود اگاہ اور تنجم جوگی آئتی ہی اس کی یادد کشتیں دلیسی مول گی :

سيصفى رتضى كى كاب الدوافت ئيه "كما تقادت مي سيداهشام صين مربقول: " دانشائيكى ... "البي فلسفياد شكفتيكى كاما بل ہے جس کی حدی فنا بیٹ سے جا طبی ہیں اس کا تعلق عام انسانی زندگی سے ہوتا ہے اس زندگی کے عام معاملات اس میں پہنٹس کیے جاتے ہیں ان معاملات کے نشیب وفراز کی تصویر کشنی کی جاتی

2 ....

ان اسحاب نے ایضانشانی مذاق اور شفیدی شعوری رفتنی میں انشائید سے بارے میں ہو کھے مکھا اس سے جہاں اس محرزاج کی ٹیک واضح ہوجاتی ہے وہاں بلماظ تدبیر کاری اس میں توع کی وسعت کا بھی افرازہ مومانا ہے ۔ اس نے مان او تھ کرانگرزی میں النے کی تعریفوں مع واسے نیں دیا سے کاب اردوس انٹائیٹے اسے میں انھی بڑی اُراری کی الماردوي اى صفت في ايد صدى كالخليق مفرك كيا ب اوراس مفر مح المات مدارج وراصل منتف انشائيدنگا دول كخليقي انتج كيفلرين اس يديمين اپنے مفوى مزاع كے حال انشا بنيكو التويزى تعرفغول كى دوشنى بين يركفنے كى كون خاص عفرودت بنيس رئيسيد نے شخوری طور يراس صنف كو اركومي متعادف كرايا الرا الريابي تم كان محى ديد بن عدد واثارً موے تقے مگراس کے ما وجود اسمول نے اس صنف کواہے تخصوص قوی مقاصد کی خاطر استحال كرف يركسي تسم كي تعبي عسوى مزكى بالفاظ ويحرصنف كالصور توستعاريفا كرا منول في اين مخرميد كوافيلين باستل كاجرور نبايا اورمي محت مول كرمار انشائيدك انفراديت بحیای منمرے کاس نے ماحل سے زیراٹر دوج عصری ترجانی کی اور یوں ایا شخص

ہے: انبول ڈاکٹوانٹرادر نوک انشائیوں کے بیان کا انتخابی ہے۔ انتخابیوں کے بیان انتخابیوں کے بیان انتخابیات کی بی خروری ہے ۔ (الف ئیدنگاری - مسرٹیم روز ۱۹۷۶ء) سے : اصل اشار دانشائیہ نہاری ۱۹۷۲ء اوتی میں انشاہے ہیں کے الدُدُوالیسِز عراب ڈاکٹوسیڈھیرالدین مدنی محصوب ؛

الين الكارات وال الإليان الدون المراث وال المراث ا

الکرون المارخیالی ہے:

" انشائی مضون کی ایک مضوں الدید میں انشائیہ مرایاں المارخیالی ہے:

" انشائی مضون کی ادی کا ایک مضوں انداز ہے اس
میں بعض ایسے مہلوم وقع میں بن کا امر مضون میں
بایا حالمان دری میں ۔ افضائی کہ کا موفوظ عام طور
برطی اور تحقیقی نہیں جو آیا جھومات کا فراہم مرزا
اس کا مضعد میں اس کی نوعیت ڈائی اور القرادی
موق ہے ایک داخلی اً جنگ بھی اس میں یا یا جا ا

كاحاثال

اوھرجے جی بوک ( ۱۵. MALOCK ) نے البیز کے انتخاب برسنی مجرف ترتیب دیا توان بر مجٹ کرتے ہوئے کا ب کے تعارف میں یامی مکھاکہ :

> " ال اي سي بعض كے صفة واضح طور برخود أوشت سے انداز کے حامل میں میں بنیں ملک بعض وفرداوشت مول عرول مي سي محن كالك على على ال میں سے بعض مح مطالعہ سے ان کے اضا فری موقے كالشبر مقاب يا محران كالسبت اليي المحروه اضانوی پرارافتیاد کرمے بی مکین رہا عث نوال بنین - دراصل السی تخریزی صافت کی بطور فامى ايميت بنيى عكرفرق اس مصرونات كادري حالات صدافت كتني صرودى بالرسنديد صيرا فبار كاداودا كوصداقت كك محدود رسا واسطالهم وداى ين ناكام رسا عداى وع مورخ اورف سے بے بریمی لازم ہے دیکن ایتے مکھنے والے سے يے نئيں كونك وہ ائے بان يا اوركن ذراعي ایک فاس تا رک قائل میں ہوتا ہے اور اسس

ن، ادراق اسنان الشائية منراري ابري ١٩٢٧ء و دييم عنى وسين واد في دوز ما رُحبُكُ المجر ١٩٨٢) عِي الشَّا يَدِيرِ أَكِي فَوْكُو عِي كُفْتُو كُرِيقَ جِيتَ اس خيال كا الهماري عنا، الله بِكمانى سميا مُعازِ عِي مجى الشائية كوسكة عِي وُدائيلاك سميا نعاز عي هي رقرار رکھا اسے بعض مضرات ادبی برحث مجھتے ہیں میں اسے ان کا اجتماد محبت اول انشائے ہی منیں مكركمي صنف ادب محكى دوسرے مك فرزان اور بار الحج من بنے ازوع النے ا مقبولیت ماسل کرنے سے لیے ہی بنیا دی خرط طے باتی ہے کرود ای قوم مے مفسوص مراث اوراجماعی شعور کی عکای کر کے اگروہ الیا میں کرسکتی قربید غرب اولی رہے گی مارے الله الماد افعاد الحروى مع درار أعد مع مكر النون في جارت الوال كارل رعاني كى كدوه اب يهي اين معدم بوت بي يجدا خرشراني اورن م روالت مي خعرار كى كوششوں كے ما ويج ديجي سا نعث أردو بي مقبوليت ماصل ذكر سكا اس بيدكر سانيٹ ين اوا كي ما ف واك تام تصورات احماسات اورمذبات كونظم اورخزل مي يكى بآسانى اداكياجا سكتاب اورسي حال اردوسي الثائيد كاتبى ب كرمن باتون كواف ومعنون یا مقالہ میں کھنے کی منبائش رمقی الشائیسے ان کا دائی کے بیے ایک فراید دے دیا ادراى ين النائد كاجماز منر يصرين في تومرت يد كلها بصلين داكم وميدويش ف انشاريدي اظهاري حوليك طتى بدائ اس كامكانى مديك في العاف موسة اس مال كا أطهاركا س

النائے اسانے وڑا ہے اوردیگر فنی سورتوں بالکائے کھے جاسے میں اور کھے جاتے ہیں اور کھے جاتے ہیں اور کھے جاتے ہیں اور اس کے سب بی فرا سے مجبی انسانے سے جا بلتا ہے ، ورحا کیا ہے ہے انسانہ اور نہ ناول مرف ان فاربول ہے ہوائی میں اور نہ ناول مرف ان فاربول کو کے دریے سے بیادی میرائی می دریے سے بیافتیار کو کے انشائی میرائی میں دریے سے بیافتیار کی کو کے انشائی میرائی می دریے سے بیافتیار میرائی میرائی

مقصد کے مع دہ کئی دنگ افتیاد کرتا ہے اور کئی دوپ دھار مکتا ہے وہ جس روپ کر مجی ا بنائے کین دفا داری بشرط اشعاری وال بات محل جائے

ویدافتا یک درج یہ ہے کر قریر کھے جی دھت گوافٹ یرک افزادیت کو جردے کرے کا باعث بن سک استان کا درج یہ ہے کر قریر کھے جی دھت گوافٹ بڑت نے مورم کیا جا باہے تحریرا کی سعادی ہوکہ اور قسب کچے جو بھتی ہے موٹو دہ افٹ بڑے نہ دہے گا میرصنت ادب کے مفوق فتی تفایق ہوتے ہیں اور ایسے بالی میں دیکے کا موجب دفتے ہیں اول ہوتے ہیں اول ایسے تقایف جو تدمیر کا ای اوراسلوب کو طاحی دنگ میں دیکئے کا موجب دفتے ہیں اول وقت ہیں تاہم ایک دیکھیں تواصلا خود بر افر اعداد بھی ہوسکتی ہے جا بیعن اوقات تواس فوع کی افرالد کی صف دوسری پر بالوں سطر خود بر افر اعداد بھی ہوسکتی ہے جا بیعن اوقات تواس فوع کی افرالد کی صف دوسری پر بالوں سطر خود بر افر اعداد بھی ہوسکتی ہے جا بعض اوقات تواس فوع کی افرالد کی صف دوسری بر بالوں سطر خود بر افر اعداد ہوسکتی ہے تواس وقت میں ہولیوں منودی ہے ایس ایک میں ان کا دوسکت ہے تواس وقت میں ہولیوں کے تعیر بھی ال کرا یا تشخص ختم کر سے شرونسکو ہوجائے لیکن اس سے برعکس ہوا تو کہا ہے ہیں بلوب میں بلای دائی یا سے بی دائی یا سے بی دائی یا سے بی دائی یا سے بی دائی ہوسکتا ہے تواس خواس ہو گا تو کہا ہے ہیں بلای دائی دائی یا سے بی دائی دائی ہا ہے بی دائی دائی ہا ہے بی دائی دائی ہا ہے بی دائی ہا ہے گا گی دائی ہا ہے بی دائی ہا ہے گا گی دائی ہا ہے بی دائی ہا ہے گا گی ہوں گا گی دائی ہا ہے بی دائی ہا ہو بائی ہو بی دائی ہا ہے بی دائی ہا ہو بائی ہو بی دائی ہا ہے بی دائی ہا ہے بی دائی ہا ہو بائی ہو بی دائی ہا ہے بی دائی ہا ہے بی دائی ہا ہو بائی ہو بی دائی ہو ہو ہے کہ بی دائی ہو بی ہو ہو ہے کہ بی دائی ہو ہو ہے کہ بی دائی ہو ہو ہے کہ بی در اس کی بی دائی ہو ہو ہے کہ بی در اس کی در اس کی بی در اس کی بی

آغاز میں درئ معودت اللہ این الکا تو العوں کا تجزیاتی مطالع کرتے ہرواضع ہو جا آیا

ہے کر ڈاکٹر وارا آغا کے ذہن میں اللہ بیرکا تصور حالت معکوں ہے مشروط ہو چیاہے یہ درست ہے

المنظائیہ نگار چروں کونے " نناظر میں دیجھاہے اور اس تجربہ کے سط بی اپنے فاریش کو جی شرکیہ

کرنا ہے ورز مد اللہ بیرقوم بند نرکر آ کیاں ڈاکٹر صاحب اس ضمی میں یہ بنیا دی صبحت فراموش کر گئے۔

کر چروں کونے شاویے ہے دیکھنے کے بیے وقوعات اور اخراد کی طرف ایشت کر کے کوئرے ہو

بایس اور بجر توجی کر کرانی ٹانٹوں میں سے اور بی میں اور درست ہے ۔ به خلام جیلائی اصفر نے میں

اپنے ایک معنوں " اللہ میرکیاہے " میں اس افراز کی بات کی ہے :

الب جب الفائي فق كريد بن تواب كالمي الريد بن تواب كالمي المراك من الدوران حالي الكالك المراك في الدوران حالي الكالك المراك في المرك ال

بر نمیں معلوم مفاکر انشا ئید نظاری سے بے بوگا کی شقیں مجی ضروری بی اس طرح اگر وہ احتیاط یہ بھی برایات وے دینے کر بیالا کی جول کی گئن جندی جوتو خاصی سرونت رہتی کیونی جندے جند تر جوتے جاتے ہی جار جندی جندت جند تر جوتے جاتے ہی جار جندی

الا ايك اليامقة كاللي آمام جهال من في كالقام منظر معددم موما باست من يراحد ندم فاكن كالمبعث. جي فاحظه مو:

میں ادبیب کا سورے کا مکسی ہوتا ہے اس صف کا کو اسے فلی سورے کی سورے کا مکسی ہوتا ہے اس صف کا کو اللہ فلی سورے میں ہوتا ہے اس میں حکمت کا افکار میں ہوتا ہے اس میں حکمت کا افکار اور زندگی کی محکمت کی افکار اور زندگی کی محکمت کی سامل جاسے کا بی خت اس میں حکمت کی اور ساتھ ہوتا ہے کہا تھا گئی میں ہوتا ہے کہا تا تک ہوتا سکت کی جہا ہے گئی میں میں ہوتا ہے اس میں کا فلا اور زندگی کو مر سے بل کھڑا ہو کو تھے کہا تھا تھے ہوتا کا کو مر سے بل کھڑا ہو کو تھے کہا تھا تھے ہوتا کا کہا ہے کہا تھا تھے ہوتا کا کہا ہے کہا تھا کہا ہے کہا ہے کہا ہے کہا تھا کہا ہے کہا ہے کہا ہے کہا کہا گئی ہوتا کا کہا ہے کہا ہے کہا کہا گئی ہوتا کا کہا ہے کہا کہا گئی ہوتا کہا ہے کہا گئے کہ کا کہا گئے کہا

افتات به بایسرسیدی سادی بکی خاصی به منرصف اوب ب اساب کی تعریفی اوشا اورشر تحل فریس و غریب میز بناکرسیش کردیات جبار سیدی می بات بست کون کاری تغلیقی
مشانده کا جمان حکات من منافری تبدیل کے سابھ کوئی تعین نمیس بکد فور فلام جباد فی صفح المدر کی
انتخابی تغییری ایجی کی اجمیت کوجی مجھے بی تو چورسر کے بال کھڑے ہوتے کی کیا فروت ہے ،
مرتفیق فن کارزندگی کو نے فراویہ سے دیکھنے کی می مشتش کرتا ہے اگر ایسا نہ ہو تو وہ
منتبیق فن کارزندگی کو نے فراویہ سے دیکھنے کی می مشتش کرتا ہے اگر ایسا نہ ہو تو وہ
منتبیق فن کارزندگی کو نے فراویہ سے دیکھنے کی می مشتش کرتا ہے اگر ایسا نہ ہو تو وہ
منتبیق فی کارزندگی کو نے فراویہ سے دیکھنے کی می مشتش کرتا ہے اگر ایسا می کوچگاہ اللہ المربیق بینے کی کیا مزودت ہے و جیزوں کو نیا تنا طوعطا کرنے والی تعلق ان کا ہوتی ہے میں کا
افریق بینے کی کیا مزودت ہے و جیزوں کو نیا تنا طوعطا کرنے والی تعلق ان کا ہوتی ہے میں کا
افریق بینے کی کیا مزودت ہے و جیزوں کو نیا تنا طوعطا کرنے والی تعلق ان کا ہوتی ہے میں کا

ب كروه تمري الني مجى ركمة إسه اورية تبري أ مجعى أن استدير الميت عطا كرتى ب كروه الشراد ، اشارا وروق عات مع بارے من عموى اور مرفع دوال كا أطار كرف سے بر كات فيق سط يرا نهيں خة روب، في ولدك اورني والل عدم كمناركرا بعد وراسل ويجنل بضف ك تمنايس واكر وزراً فا اى اندازى غيب وغرب مثابي ديت ميتيم جواكر جينوشفا الفافا كامرك موتى بين كين ال كى تقيدى اميت اس بنا برصفر موتى سے كران سے الشائيد كامستلدوانع مونے كے راكس مزيد الجربانا بيكس سنف ( إكسى يحبى تيزيا كى تعرفية بن الفظول مين كى جائدة وه المصفطقي جول كالعرفية برصف ك بعد يمعلى مو مات كر تعريف ينوالاكيا كناجات والديركردكس بيزى تعريف كرواب يراك يصارم بد كالوليد عى درامل ايك أوع كى دليل موتى بديد خرصيات كى دووكى ادر ادر مجر بند خصوصیات کی مرم موجودگ کی بنار برتعرب سے جانے والی صنعت دیا شے یاز دیا تصوریا فيال المل الودمري عصركرة بن اوروس تعرفيت كامياب مجى جائ كي جرا وصاف اور صافى ك ميدول اورندم موجود كى كيكليدكو مدنفا ركيك ك - ظاهرے كونى مجى تعرفية كمل ياسلم يا كابت شيس مو عتى الداى معانت النوع تعريفين مول منى ين كبن مرتوبية على الكرائي توقع أرجم ا بو کی گرده کم از کم یه تو واضی کردست که ده کس چیز کی تعربیت روز نا برجنگ ۱۹۸۴ وجی انشایته ك الب ي اكد خاكره من خاكم وزيراً عَافِ النَّايِدِ لي ي تعرفي كاد الشائد كرما وزره كالجولب ادرم جزره مواج مندرك الدروه فقطرت حوايي فكر يرسحون موناست بهال عنا سيموان سمندر كود يحفي على على خوداك من شابل سي وقے بہوں صدی ایک واقع صدی ہے .

الشاتيران عن أكد المع جزره كى طرح س

جال مدی کے لورے تلالم کو دیجیا

باكتاب:

یا تعرفیف ہے مدشاعران ہے فوب سورت الفاؤ کا مرکب ہے لین یا تعرفین منیں کرے اس کے الفاؤ کا مرکب ہے لین یا تعرفین منیں کرے اس نے ہوئیت اس کے انشا نیر کے لقط اللہ علی اس کی مبتر اور البی تعرف جی تقوا کے گی شاہ اس پر فسط نظر آھے گی بھرا اس پر فسط نے اس پر فسط نظر آھے گی بھرا اس پر فسط نظر آھے گیا کہ بھرا اس پر فسط نظر آھے گیا ہے گیا ہے گیا ہم بھرا اس پر فسط نظر آھے گیا ہم بھرا ہم بھرا اس پر فسط نظر آھے گیا ہم بھرا ہم

منائن انسان منٹری تعلم میں کرمسوری مجیکمی مسودگی کسی شہورتصور دشال: بونا تجود واری کی منافیزان اگریا کی استان ا کویا کی افیکہ ماجا ایا بچا سوک گریکیا ، پرائن اس تعربیت کرکامیا باسے انگر کیا جاسکت ہے ہیں نہیں جگر اس تعربیت بیں است اسکان ہے جس کو اسے کسی جی مشہور شخصیت بدلاگو کی جاسکت ہے مثل اسسان بیا می یا مجھڑور ڈاکٹر وزیر آنا سے الغرض اسکانات کے دروا ہوئے جارہے ہیں مثل اسسان بیا میں تعرب میں بیا مجھڑور کا کھو وزیر آنا سے الغرض اسکانات کے دروا ہوئے جارہے ہیں بیا کھے ہیں۔

اس فراکرہ میں ڈاکر جساحب نے اس انداز کی ایک اور گوئی تول بات ایل کی ہے:

دو رات این انگار جس کا رہے کہ دیکی جائے اور چر دوسرے

دو اسرے کنارے کہ دیکی جائے اور چر دوسرے

گنا دے ہے کئا رہے کی رہے جرائی گائی جائے اور چینے کا دیے کا دو ہی ہے کا دو ہی ہی دو ہی ہے کا دو ہی ہے کا دو ہی ہی دو ہی ہی کا دو ہی ہی کا دو ہی کا د

بين الى جالت كا اعترات - كراينا عال قوري، كور لا يجع ضراكرت كون

معلیم موقات داکم صاحب کواس انداز کی شاعار جهم او غیرواضی الدا گراه کن ا ترایش کرنے کا بے حد شوق ہے کروہ الشائل اور انداز بدل بدل کراس نوع کی تقریبیں کرتے رہے ہیں بینائل دریا والی اس مثنا کی کوامنوں نے اپنے انٹ بیٹوں سے مجبور دوسرا کنارا سے میسیش فغلا ہیں

د صرف و مبرا یا بگر خصوص اندازین اس کی حراصت کرتے ہوئے پر بھی فرما یا :

الفتائید نکار باکشی بھی کچھ کرتاہت و دھنے یا

منالہ کوسائے سے دیجھنے کے بجبائے تقییدے

اس پر ایک نظر ڈا ان ج یوں اس کی معنوبیت

کو گرفت ایس سے ایشائیہ ج مجروفت ایک ہی

ماؤں ذاویے سے مسلسل دیجھنے کے باصف اس

دراصل ڈاکٹر صاحب مے ذہن میں نے زاریہ مطاعہ کی تفکیل جمانی حرکت ادر محراکس کے بیتی میں میں اور کی اس کے بیتی می بیتی میں بیٹس منظر اور مناظر اور میں تبدیلی مصرفروط موکر رو گئ ہے لیکن بیان میں وینے تبنینی ہے اور اس میں معدد دھی ۔

جب راكز وزيرة غاندايك منتكافيز تعرفيت بين كردى فوتير يركيف بمن عفاكرة المرد سديداس معامله مي ويجهيده جاسته جنائي انغول نفري اپنى فعرت سے مين مطابق انشارية الكار كا ير تعرفيف فرمان ا

> انشائیرنگادای انبوہ بی شرکی ہے جو گھرنڈی برطیقہ بیٹے کیچڑ ہی انتظامی انتظامی ارتباط یا ہنسی کوجھ دینے کی کہائے انشائیہ نگارای کچڑے اکتباب مرور کو دالم ہے اور اچنے ساخیوں کو الہی تگفتہ ایش بنار اچنے جوالے مٹی کی موزی سوندجی توشیوسونگے اردین کے مس سے است میں موری کو اور پیچڑکا فوائقہ نیکھنے سے معلیم منیں مقیس تا ملہ

> > P1.00 8 8 37,000 182

کے سوئے نافلہ کے بیے صدائے بڑی کا کام کرتے ہیں لیکن اس کے سابقہ سابقہ ما تھ وہ اوب سے قاربی کا مائی وہ اوب سے قاربی ، حالب علی اس کے سابقہ مائی وہ است کے سابھ موئی پریشانی کا باحث بنتے ہیں معلوم ہوتا ہے کہ قائم وزیراً خاکی دولرا کنارا والی مثال بست بسندہ کی ہے کیون کو ایٹ انشا بول سے مجرد دولراکن را میں مجی النوں نے اس اندازی باشکہ ہے :

" افشا بيز دوسرے كارسے كو ديجي بى كا ايك كا دق قربت مراد من يہ بني كرا ب دريا كا بل جود كرك دوسرے كارے پر بنجي اور جراس لطف الدور مهوں ابني عكر يہات جي فلاط منيں مگرامل بات يہ ہے كر جب ايد دوسرے كائے ايس كا جردور كا ديجيا جمال ايلا كنا دا" دوسرا كارل كا اير دور كا ديجيا جمال ايلا كنا دا" دوسرا

الری ترفیان خوای می تحریف کردی جائے دریا کا بل جو کرے دد سرے کی اسے پر جنی ا کی جائے نظر انداز کردی جائے اور انسان ترکر دریا جو رکرے یا بحثتی میں بیٹے کرد دیا جو د کرسے باریل بابس باکارے فریافے دریا جو رکرے تو بجر دوسرے کی رسے کا منظر کیا گئے کا یہ خاکہ وزیرا کا تو فرسے علاقی شاعری بھی فرماتے ہیں دہ اس حقیقت کو کیوں فرایوش کر گئے کر افراد ، ایشیار ، وقرمات ، حوادث اور مطا ہر کو نے زاویے سے دیکھنے کے بے کی دوں پر کو د بھا نہ کی فردرے نہیں جولی کرتم اپنے وجود میں دونوں کا رسے دیکھتے ہیں اس کی دجہ یہ ہے کر جم اپنی فرات کی تدی ہے ایک کما ہے وجود میں دونوں کا دیکھتے ہیں جبکہ ہوگئی ہے جو الگسادب اورادیب کے نعیاتی مطالع کے مشکر ہیں ایس ان منہ اپنی مطاوی مطالع کرنا چاہیے کہ کیے انتھو۔ نے شخصیت کی کئی کی طرف انتھی اضا وی جس شخص نے قام ہم رشری پر مجیسے نہ کہ جس نہ اور تو و اسس میں اوسٹ نگائی ہو وہی مجیسے نہ کی مشال دے مجیسے نہ اور تو و اسس میں اوسٹ نگائی ہو وہی مجیسے نہ کی مشال دے کو اسسی سے اس اور کو ایسی شگفت با بیش میت میں جس اس اور کرتے ہوئے ایسے سامنیوں کو ایسی شگفت با بیش میت میں تبدیل ہوئی اور اول ان بندیا یہ تنظیم کا اور محن سامنیوں کو شگفت با بیش مشاف کی بیز ک کر مرسی سے اول ان النہاد ہا

على مباحث من اك الدارك OVER SIMPLIFICATION ا بت جوتی ہے اور یا بھوٹی جید معاطراصنات، ان کی تعرفوں اوران کے طریق کا دکا ہو تواک المازى النطومستدكوروس كرف مع بركس وحديك يراحا وكرن ب فاكرا وزرافاكا منديد على وجم اوراى كى وكت اوراى كانتيوس كادك بديل بوق زاوين كان ك فابرى صيفت مين قبول كريت بين اى يا دوسط كدرية بين عماس من بي ال ے مبی واک فلسفیا دیموں کا فق جی نئیں مکت میں علی ادبی اور تنقیدی موسوعات برقع الحاف ك باعث ان سے اتنى سى امراحت كى أوقع ركمى باعلى بے كردہ جوبات أربى بندوہ فود اس سے بارے یں اینے دین یں واقع ہوں اور چراہنے قارین تک جی ابنی باہے کو میٹیا تکیل میں تے التا ایک مارے میں سے کو اکھا لیکن انوں کان کے تام کھے نے افتانے کی محت کو مزيد الحجا دياجي كالكرميب ال كالجبيب وعزيب تعريفي عبى من أكرمعاما مم جيت فافي أسادي كا بونا قواك معدك فرق ما يونا جوي بن أتك كو اورجي طرح يا مو تعرف كرو وين والر وزيرة فافود كوافشا يدكى صفت كمانى اوراى اصطلات كم موجد اور فيرس يأك وبدرا انشا نے ظاری کی تحریب سے سال رکا جال کھاتے ہیں اس سے ان کے تلم سے مب اپی النديا ياتعرفيفول كااخراج روتوان كاس بنا يراوشس لينا الزورى جوجا باست كروه است تفافله كي مُراي كا توسيب ينتي ي ي كروه ميركار ال ي اوران محدارشا دات انشاب

كاس وقت م وات كاندى كدورس كاب يكوف محل الكيفيت ووفي العدايا فاصل كإجواصا ى مغربيا ب اوراى ك نتيزي لفنى شكشك جن أشوب واست كالروب بنتى ب ده ادب كانتيم ترين مطالعب كري انسان كامطالع ب- انساني نفسيات ، المحمد والتخليقي ان كار وادراى كا انشائيز كار جونا فرورى مني البيف تغييق وجدان سے ال كلش مح ورك ف والصفتى عوال كالره كتان كراب يكن داكردوزيرة ما كار يفائ التن كرائ ميما بالمكن بنین ای بے دوسے مک سے ہوئے من جزافیان اندازیرایک کا دے سے دوسے کارے ک جلے کی اے کرتے ہی اوراگرای افدائر ہی بات کرنی عثری و میر مرک کے بی اور کرا سے اورا یں اے بی جوڑے آ ب کرے میں الگ الگ دروازوں سے داخل موں آو فریخر کی زئیب سے اولوں میں تبدیل کے باعث کرو کا منظر تبدیل جوجاتا ہے ، لنزا یہ کناجی درست ہو گاکرانشا اے تكاداك وروازه ساكروي وأفل مؤناب اوروورك ورواز عسف بابزعل ماناب اوريحر والكرورية فاسك الفافوي اسات عد وتحقة بريات عقب الايراكي يرايد فالله عن - اور كسف سے انشائية تيار كرايتا ہے - الغرض اس انداز كى شاليں اجنع كرنى شكانى نيس لدا مثالیں وضع کرتے جاوا اور انہیں انشانیہ پرمیاں کرتے جاؤای امیدیر کرای محریا ہے ا بستون كانعيل موكا ويست واكثر وزيرا غاك ال تعريفون سم مارسد مس محفظ كرف والون مي ميد كن وكارتبلي كيونك فيد عد يطيعمارف وتعمليف عادموتين الفائد ادر الفائيز كارابي واكراحا كالعرايف كالجزيان مطالع كريك يال

" وزیرة فا بسین اردو انشائید کا "ای شال خیال کیا جا با ہے کی بیش کرده تعربیت تو ایر کیا بربیش کی م سکتی ہے وہ انشا ایر کی تعربینان الفاظ میں کرتے ہیں انشائی ایر اس صف نیز کا نام ہے جس میں انشائیز شار اسوب کی ادکال

كامظامره كرت بوث استياد بامظامر كم تفي معامم كوكيراكس طرن الرفت مي ليتاب كران في تعور لية ملاے ایک قدم با برا کر ایک نے مارکو دجود میں البقال كالباب مع ما تاسعد يا تعرف معن شاعوان انداز بيان ب اس تعريف بنين كما ما سكما ان كالفاظ ے مقدم میں ہوتا ہے کہ دہ کس محروم کی تعوامت المراسطين الخرك المراسطين المركم تعده ماز كادريا فواجد المدوسني يأفليل نضى كاصطابي فوالان ك تعيير شف والت يا يوخوا ب ويخف والت كي ب تعرفف د ليحرفام مول سے قطع تنظر مهم الفاظ بيمينى ہے -آولين كينطقي قواعدين اكر قاعده يرخى يدكر تعرلف مهم بجي واورسرادت الفاظيس نيس بول علي الله سي كرسال مدرو لقراف وانشائير الى والتي نيى ے من كى تعرفف كى جامرى ہے أو انشا يركار كالقط كيون كروافع خيال كياما مكتاب العرع الوب ك بازه كارى كامظام وكرنا واشار باطام تفي مفاجم كياس طرن (كرفت بين لينا) الشاني شعوروانشائيه عاركا يا قارى كا) افضدار اكسقدم اسرأنا واكستضداركو وجوديس لاناتهم أورجبي عدالفافاج باعلاده ازبي بيربيان حديدعلاتي ا نساف اور ناول اورا لمنى ناول اور وجود يا أي مفيد

سنقیدایک دوسرے سے بغل گرنظر آتی جی ادربھیرت وظرافت ایک دوسرے کی سنگی مبنیں معسوم موق جی ۲۰۰۰ اص : ۱۰)

میسا کو گرشته سطوں میں مکھا گیا نظر صدیقی نے ۱۸۸۸ کے تو یو الشائیہ کی مصوری است وائع کرنے کی گوشت سطوں میں مکھا گیا نظر صدیق ان آئیں ہیں نہ تو اس فوٹ کے تضاوات کو اس کی است وائع کرنے کی گوشت کی ہے عالان نوٹو و انشائیہ ہیں نہ تو اس فوٹ ہے اس طلب دے اس طلب میں انشا نیہ سمے اسلوب کا دیگ ان سے جو کھا ہوتا ہے اس طلب دی انشا کو اس انشا نیہ الکا ان اور اس کے ضوعی فرا ویہ نگیاہ کا ملکا س ہے تو بھراس فوٹ کی شیعہ دروں شیعہ مرول " تشم کی تعریفوں سے اس کے ضوعی فرا لفتہ کی نشان وہ می شیم کی مائی کی مائی کی میں میا وی مائی میں کی مائی است اور مرف کی است اور مرف کی است اور مرف کے الحدیث میں کیے کہا جا سکت است یا ایس بر بھی میں کیے کہا جا سکت اس کے میں افراد مدید کی تنقید پر بین غیر معدم ہوتی ہیں ، میں افراد مدید کی تنقید پر بین غیر معدم ہوتی ہیں ، جوتی ہیں ہیں ، جوتی ہیں ، جوتی ہیں ہیں ، جوتی ہیں ، جوتی ہیں ، جوتی ہیں ، جوتی ہیں ہیں ، جوت

" من مذهرت اپنانام اوردوسرے کی بچری انجالی من منظرت اپنانام اوردوسرے کی بچری انجالی جاتی ہے۔ جاتی ہے بکدا ہی گیری اوردوسرے کا نام بجی "
اس طرح جب ہم یہ برشصتہ ہیں تو بطراس سے مزاح کا بنیادی وصف ذیمن ہیں آھا آتا ہے ،
" . . . کھتے والا صرف دوسروں کی کروریوں پر
منیس بہنت مکدا ہی کروریوں بردوسروں کو بہنے ،
کا مرقود ہیں ہر ،

ویے مراخیال ہے کر رسط ہی گھنے وقت نظیرصدیتی کے تحت انتظومیں ان کا اپنا افٹا یہ مشرت کی تواسش ہوگا ۔ کنے کا مطلب یہ ہے کواس فرع کی آزار میں استوب کی واجوتی کے معرف کی اوجود بات تعلی اوروڈ کوک بندیں کی جاتی جس کے نتیجہ میں ذہن الجو کررہ جاتا ہے ۔ جنائی محد میں جب الش بید کوادب کی ایسی کمیں گاہ تزار دیتے ہیں جبال فلم کا دجس پر جاہے

ادر تعین انسی سے امرین کی سالیاتی رابروال کے بات میں بغیر کس ترود اور تا بل کے درست تا بت کیاجا سکتا ہے : اللہ

قاکرد دریافا کے بعد نظر صدیقی اور فرشین کی ادار کا مطابعہ کویں تو وفال بھی کچے اسی متم کا انداز کا رفیا نظر آگا ہے تظر صدیقی کی شہرت کی فاطر کے دیباج یں سے جو اقباس دیا گیا اس بن سے خوالت سے بحیات کے بیال دری کیے میا تے ہی ا ان سے موالت سے بحیات کے بیال دری کیے میا تے ہی ا ان سے موجب الذی ہیں ۔ ا

ی سے وجود میں اسٹ گی ۔ لے شاید بعض انحاب کے بیے یہ بھی شناز عرفیہ ہو کیکن یہ بات کمنے کے بید میں جرات کی خورت ہم تی ہے۔ اس کا کریڈرٹ آوٹ کورٹ میں یا آر کو ملن ہی چاہیئے۔ بات ہور بی بھی انٹ ئیسک تعرفیف کی تو اس منمن ہیں جی مصفور تے ایجی بات کی ہے و ان میں محقا ہوں کو انٹ بید جس قدراً سان سے سمجھ

رن جف بول درائ بيد بن مدراسان على بول ين اكفوالى جيز ب يداى قدرطرح طرح كى تعرفون سى العث الجوكررة كياب " الله

... النايد اومرا سراكك تليقى مركرى ب اور يى اس كى يى اور تليقى تعريف يى عاسكتى في يك

بھی النے با وجور یہ بات اپنی مگر برقرار کہ تعلیقی سرگری کے بغیر آوکسی طرح کی جی تحلیق مکن نسیں چھردہ الشائیسے بی گیوں صفر دھ سے ب

المعلم جيلاني معلوجي الشائية تكاري يكن جب الشائية بريكي بيطي تو المول في مي كالشعادان الدارين بات كالميناني الشائية الشائية كالمياب المائين با

الشائير (اليق) سے انتابئ خلف ہے مبنی كرمانى كى مسرس الميتن كے مرشہ سے عالی ح بینت سے لحاظت وولاں ایک ووسرے سے ماثلت رکھتے ہیں - انشائیہ میرے نزدیک ایک ایس اولی مخربہ ہے جم اپنے المازے بیمانی ماتی ہے مگرفے انشائیہ سے بارے میں ایک منایت عددہ شعر کہا ہے :

من وبي ب حسن وه ظالم المحد لكن إنقيد آئے

نے۔ \* مکتاب اللّٰ پیرُ ص: ۱۳۸ کے۔ الفِیا س: ۳۹ الفِیا می الاہم

محکومین با دخانشا بیری کمنیک ادراس سے واب ته نقیدی میا دیث کو مکنات انشائید بیس میل به مکنات انشائید بیس میل بے جاس بنا براوری قابی توج ہے کاردوی حدیک برانشا ئیر بربیل باشابط کی بیس میل ہے ادراس کا فاط سے علی طنقوں میں اس کہ آجی بدیرائی جوئی دیکورسین بارد نے ایک کام یہ کیا گرکتا ہی گھر جیکے انداز بی نئی بات کام یہ کیا گرکتا ہی گھر جیکے انداز بی نئی بات کی جیکے درائی بات کام میں بارک اس میں بات کام میں بارک انتقالی کو میں انتقالیہ کی دراسی کہ جی بیا کے دراسی کاروی بات کام میں بارک انتقالیہ کو دراسی کی سامتھ سامتھ اس بات کا محمی قابل ہے :

مين منت انشائيد كوادب كى امكانى صنت كانام بلى واكرتا جول ميرس خيال بي أكدة بى الكركون فى صنت ادب وجود بي آئى تو وه الشائير كيالى

الرسادا انشائر آپ کی گرفت میں امبات قریبات کی ناکای کی دبیل ہے۔ انشائیہ میں گریزی کیفیت مول ہے آپ جب ایک مرے سے اسے پیوٹانا چاہتے ہیں تو دو مرا آپ کی انگیوں سے
میسل جا تا ہے : ل

انشائيدادرايية ين جواسماركاكيليد وه فاقباس بيكر فام حلال اسغرزاج اور فالقرك لخاظ سے انگریزی ایتے اور انشائی كوعدا كاد سجتے بي اس مديك كر بيت اور تدير كارى مين مانكت كما وجودهي وه ال دونول كو صراكان تصور كرتے بى ياتسورس منطق مغانط بر استوارج اگراسے دی اصناب اوب برجی منطبق کیا جائے توافسار اور شارے سوری فاک ادرائيج اسفرنام اور رووك وفنوسب وول مح شكار نظرة من ع- ادبيات كا ايك سيها سااصول ہے ایسا اصول میں کی کارڈیان عالمی ط پر بھی دیجی جاسکتی ہے کرافساف کی عیاب امول اورتد بركارى وغيره سب كيومستقار موناب الكر تخليق كارابى دهرتى كوفوهبوس است انا باسة إن بتعوصرا المانى زندكى كالتعاد باياعاتاب اوركرون عرف وجود بس آنے والی تعلیق مورج عصر کا آخر بنتی ہے اگر انشا کر جعن ایسے کاچرب رہا تواس نے ایک صدى كأخليقي سفرط زكيا بوتا اتني طويل مت كزار يصفه كايمي مطلب بي كراس سي دربع جاری فربنی زندگی کا تعین صروریات کی تعیل ہوتی رہی ہے اور پھر سو با توں کی ایک بات یہ ک مستى مستى بى دىتى ب الرحال اوراغيس في استعناف موضوعات كے ليے استحال كيا أويرامراضافى بصاساسى نبين!

ندم جیون معرصاصیا وراق میں چینے سے باوجود اچھے انشا یر می میں بین بین سمجھ سکا کد دہ انشائیہ کی معز بت کو بند ملی کی رہت بنائے بر کیوں تھے بینے بیں اگر توان کے دہن میں مجرم کی انشائیہ کا کوئی محضور آضورہے توادر بات ہے کیون اگردہ مرفوع انشائیہ ہی کی بات کر

دہے میں تو منایت انسوں کے ساتھ یہ کمنا پڑتاہے کہ میں تو خلام حیاتی اصغر سیت باقی صفر سیت باقی صفر سیت باقی صفرات کے الشائیہ بھی مجھیں آتے ہیں مجلواکٹر انشاہیے تو محدو ملک معالم مشاہدہ اور دو کھے بھیکے موتے ہیں کا انہیں رہائی بردے کر پائس کو نا پڑتا ہے مثلاً اگر ڈاکھ وزیرا تھا کا اسلاا انشائیہ اگرفت ہیں اب تا ہے تو غلام جیلانی اصغر کے است دلال کی دو سے برای کی انکامی کی دلیل محشرے کی رجیکہ میں ایسا بھنے کو است دلال کی دو سے برای کی انکامی کی دلیل محشرے کی رجیکہ میں ایسا بھنے کو تیار بنیں سے برای ہوئا تھے بنیں مجھے ب

یرجوانشا ئیر کے بارے میں آنا خلوا محت ہے تو اس کی ایک وجراس اندا ذکی تعرفینی ایم فیمی اور میسا کہ است دار ہیں تکھا گیا۔ انشا ئیدگی اس نوع کی تعرفینی بالعوم انشا ئید کہ اس نوع کی تعرفینی بالعوم انشا ئید کہ اس نوع کی تعرفینی بالعوم انشا ئید تھا دی سے کر میری سادی نظر بیس اگر انشا ئید بیس اس سے شاعل استوب اور استعاداتی بیرا ہے سے بیٹ کر میری سادی نظر بیس اگر انشا ئید کی تعرفین مقصود مو تو مجرمیرے خیال میں ۔ " بیدار ذہمی کی حال تعیف شخصیت کی ذخر کی کے تعرف سے زندہ ولیسی کے توراع سے زندہ ولیسی کے بامز است ریس منتقر اور لطیف اظہار کو انشا شہد رہے اور استار دیا جا مکتا ہے ۔ ا

اک تعرف بی بداردین ارتفایقی عصیت انشائید نظاری به از درگ کا تنوع موفوقا کی کشرت کا صافح بی بداردین اور تفایق محصیت انشائید نظاری به بامزانشرا نشائید سیمه اسوب کا دصیت ماص بیداور نظیف اظهار نزاکت بیان سید و است بید آگرزید گرای بی مامین آودین انشائید نظاری تعلیم مطالعه اور استدلال سی عبارت بید جبرای کے قام نشیان کو افغات کے مجموعہ کا دائی تعلیم مطالعه اور استدلال سی عبارت بید و جبرای کے قام انشیان کو الفت کے مجموعہ کا دائی تعلیم بی ایس بید اگر ذین بدار جوا در شخصیت تعلیق برولیت نا انشائی که الفت کے مجموعه کا در تحصیت بدائی بید ایس بید اگر ذین بدار جوا در شخصیت تعلیق برولیت کا انشائی که در تا کا درج بات مجموعه کا در تحصیت باس بیا برقابل توجه بی کو بات مجموعه می ایس بیا برقابل توجه بید کر ایک توبات مجموعه می ایس بیا برقابل توجه بید کر ایک توبات مجموعه می ایست می کودک کودک بید ایست می می کودک کودک بید ایست می می کودک کودک کودک بیدان کا ایک سے دا ایک میات کی دا کر

## ٨ - انشائير \_نفسيات كيكينيس

جس طرح برانسان كاكي يخصوص نفسياتي شخصيت جواني بصيعني السي نفسيات افتادجو عام زندگی سی ای محکرداری شوع کی اساس ہی بسیا نئیں کرتی بکر اسے دہ -PERSONA بی مطاكرة بحرس كا مدد معجى وه دورون كو فريب دينا ع وكمين خودكو \_ يول كربالة فر يى اى كا رُيْد ارك قرار ما يا سعة افرادى ما نداصاف كامى ايكفنوس نفسالى شخصيت بوتى ب ايى نفيات جى كاتخين كاراور قارئن كاعتماب واحماسات كيجى إلوامط وكجى باواسط تعلق كا اظهار موتاب اس كى وجريه ب كراكر تغليق كالخصيت ، دين اوراعصاب = ك في تعلق بما إ و توجيران سے اظهاري شنوع صوالول كا بحي تخليق كارى شخصيت اس كے ذين ادراس كاعصاب كولى مرك تعنى فراريا باب راس بت كوكمبر سونب ودرك مح یا نردیک کی الکی نسبت مصرور! اے اول سمجے کرغزل کا انسانی نفیات می اتعاقب عكد أمر ك صورت بن أو اشعارة بن مح نهال فانون عدات ين - قوافي عداشعار كاسوفين اس در فی عل سے باعث بے جو لطبیات میں عادم خیالات كلاً باست اى طرح تعلى كالحق ايك يفتوس زكري فنهم موتا عد يك من تو اس صرتك جاتے کو تیار محل کر میشد بنیں لیکن بعض اوقات و تخلص کا انتخاب می داشعوری اثرات کامرسون منت محما عدين ايني دركما بون ادب اورلاشعور اداع والوالد مخليق اورلاشعوري محرفت (١٩٨٣ ) بين اس منمن بين مفسل لكوريكا بول - تشریحات یا قوجیات نئیں برنگیں۔ ہذا کفرت تعبیری بجول بجیاں میں منی کی دور کا سرا کم نئیں ہو جا آبا او بجرافشائیر ہے من میں زاور کھا ہ، اختصار، اسوب اور من بیان برجہالوم زور دیا جا آب تو وہ سب اس تعراف میں اجائے ہیں اور بھراس تعرف کی ایک اصافی خواں یہ جی ہے کواس میں نہ تو ٹانگل میں سے جھک کر دیجھنا بوٹ آ ہے ، نہ عقب میں دیجھنا بوٹ آ ہے اور نہ ہی سرے بال کھڑے مونے کی صرورت ہے اور نہ ہی کیجہ میں اوٹ مگانی ہوئی۔

یہ تو موامز ل مبین صنت کا حال ہے مم دروں مینی کی بیدا وار بھی قراروے سے آل کین اس سے برعلس خاص آدرد اور تھتے کی صنف بینی تھیدہ بھی نفیاتی اثرات سے کلیتا آزا د نظر نیس آگا اور نمیں تو صرف اس بنا پر کر خوشا مد کو تعلیق کا درجہ وینے سے بعد تصیدہ مگار کس طرح من سے زعم میں تعلق کی صورت میں تینی مجمعا رہاہے۔

اطون ، افرادی انداستان کی بھی کرفی نزگری نفیباتی اساس نزور بوتی ہے ، میکنی ب طرح اوگوں کی اکثریت ا خار مل موسئے بغیر ندگی مبسری جاتی ہے ای طرح اصناف بھی تغیر تا ت کا اوج اعثا نے صدوں کا سفر ہے کرمیاتی ہیں یہ اصاص دلاستے بغیر کران کی بھی کوئی تضوش نفیبات ہے ۔ کی افت ایک کی کوئی تفییات ہے ؟

یں برصرف اس سوال کا جواب اثبات میں دوں گا جکد اس امر بربطور خاص ندر بھی دوں گا اس سے کہ اگر میانسن کی اس تعربیت کو درست تسیلیم کر لیام اسٹے کر انتشائیہ

ادنسط جوز نے محصل کا نعسیاتی جزید کرتے ہوئے رتصور چین کیا تھا کھھوٹی کیا تھا کھھوٹی کیا تھا کھھوٹی کیا تھا کھھوٹی کیا تھا کہ نعشیاتی کو نعشیات کو بھی تھیا جا اس نے بیٹا کچہ اس نے معلام سے بیٹا کچہ اس نے معلام سے کی دوشی میں خود شیک پیدیری تخصیت کا نعشیاتی مطابعہ کیا تھا اور اُں تجیتا ہوں کا کی افراز پر انتشا بیوں کے نعشیاتی جزید کی دوشی میں خود انتشا ئید نیکار کی شخصیت اور کسی صوتک اس کے کروادی محرکات اور اس کی مصوص نعنی شنا خدت تھی مگئی ہوسکتی ہے ۔ لیکن اس کے ساتھ بیلی واضح کروادی کو کا احدث نہ تھے لیا جائے۔

ال کا دج یہ ہے کہ ان فی ذہان بعث ہو شیا دہوتا ہے اور ان شور ہے مدجالاک ،ای ہے یہ جی قرم کی ان بات ہو ہے ہے ان کا م بھی کیا جا اور ان کا دو ان کا کام بھی کیا جا اور کی بیا ہوا دہ جو میں میں ما انتخاب ہے انتخاب ہو انتخاب ہو انتخاب ہو انتخاب ہو انتخاب ہو ہے اس جی ان شور کا استخارہ بنے کی صلاحیت ہی نہ ہو۔ اگر جہ کچھانشا یز نگا دوں نے بعدی موضوعات برخوب موجوب خوب فامد فرسائی کی ہے۔ اس سے ایسے بیسے انشا یُوں یں تو تخلیقی جوہر کی تکاش ہی ہے مود خوب فامد فرسائی کی ہے۔ اس سے ایسے بیسے انشا یُوں یں تو تخلیقی جوہر کی تکاش ہی ہے مود ہو ہو انتخاب کا مطابعہ خود ان کے انشا بینوں کا ایک انہوں کے ان کے انشا بینوں کا مطابعہ خود ان کے انشا بینوں کا ایک انہا خود کی جا سے ہوں کے دانشا بینوں کا ایک انہا ہوں کے انہا ہوں کی کا تھا دو لیے ڈوا بت ہوں تک ہوں کے دور ان کے انشا بینوں کا ایک انہا ہوں کے انہا کہ دور کا بینے ہوئے انہا کہ دور کی کا بین میں کا کا کہ دور کی کا بین کا کہ دور کی گا ہوں کے دور کا کی دور کی کا کی دور کی کا بین کا کی دور کی کا بین کا کی دور کی کا بین کا کی دور کی کا کا کی دور کا کا کی دور کی کا کی دور کی کا کی دور کی کا کی دور کا کا کی دور کی کا کی دور کی کا کی دور کا کا کی دور کی کا کی دور کی کی کی کا کی دور کی کا کی دور کی کا کا کی دور کی کی کی کا کی کی کا کی کا کی کا کا کی دور کی کا کی کا کی کا کا کی کا کی کا کی کا کی کا کی کا کا کی کا کا کی کا کی کا کی کا کی کا کا کی کا کا کی کا کی کا کی کا کا کی کا کی کا کا کی کا کی کا کی کا کا کی کا

ادب شمفیت سفرارے یا ای کا افلار ہے ؟

اگرج ٹی ایس ایلیٹ کے والے اب یر بحث خاصی برانی ہو کی ہے تاہم الف تر کے نغیباتی مطالعہ کے منی ہے کہ الف تر کے نغیبات مطالعہ کے منی ہیں یہ جعث اب بھی خاصی مفید تا ہے ہوگئی ہے۔ ایمیٹ نے بوگھ لکھا تھا فاہرے کراس کا تعلق ایسے ہے بنال اس کے اعادہ کی صرورت بنیں -البتدائ فی تخیبت کے والہ سے الفتا بیکن کو ہم بنین مصول میں تقیم کر سکتے ہیں ۔

ا- وه انشائي جوشفيت سه فرار كا درايد بي ر ١٠ وه انشائي جوشفيت سي اظهار كا درايد بي ر

٢- ده انشائے ہو کھ تھی بنیں ہیں۔

عارے قام انشائے ال میں ہے کی ذکر شق میں آجاتے میں

الدان میں سے جی مرا کا اوس لینے کی صرورت بنیں کی تلا یہ استے عیر تخلیق اور اسک بینے استان میں کے بیٹر اسٹان کی اور اسک بینے اسٹان کی مطالعہ بی بے سود ہی ہوگا۔
الدُوہ بی جن اصحاب نے انشائیہ برا فلمار میال کیا ہے وہ بھی انکشاٹ وات کو انشائیہ کا وصف ناص نسلیم کرتے ہیں ماب اگر ذات میں اندہ اسکان جی براد ہے جو با بوج وات کا وصف ناص نسلیم کرتے ہیں ماب اگر ذات کے فلم فیار اور ما بعال بھی مفاہم کرتھی میں نظر کھیں کے فلمی میں نظر کھیں

ادرآ بکنی اونے سگھائ بر بیٹے ایک نگاہ فلطانداز سے مرکمی ناکمی کومٹرد کرتے چلے جاتے میں الاسے آب اور آ ب کے بجائی بندوں کے درمیان ایک ایس فلج بیدا ہوتی ہے جو تھر کھی عبور نیس ہوسکتی "

(" دُلُوا لِي كُورُون في في الكوررامًا)

الري تخفيت ين ايك الماري موجود ب المن قرمتي سائع درا رنگافاین ب كردساراب برشكر منس ساتهان مے دور زوال صبا دریار سمج لیجے بعنی ارد کرد طلبہ متھے ہونا اورورميان مي افتيار المخروم شاجهان احبيفل منتفاه كوزوال أياتوا يصعوم مواكره كوست عمرك ونيا يرضي وكر ك ماسكتى ہے - يول ميرى دائے ميں سكول را دورا تداركانى دورزدال كانت في كيداى فناك احاس في عييظم كافرت رافب كرديا اوريم كليز تعليم س ال طرح أكر مسيغزل بالجرتي كامصوفين فكرين أكراندازه جاكسار كام يى بارى فرع برق كاب كوشركى ذكر بكارت منی زمسی ف سنوادا رکھی محصارا مینانی طارے عوبی الوكرية مع جرنا إلى شنشاه اين رعايا سرت من (خاكره ورباركا": صدت الدن صيت.)

دیگراسنات کرمقابری افت بیدی ایک اور ماباط نتیاز صوصیت برے کواس بی بات نتا بت نتین کی مبال صوف بات بنال مبال ب داس بیدافتانید تا افتانید تا افتانید تا استدلال اور ولائل سے اس طرح برمیز کرتا ہے مس طرح جورت سے مرحق میں کیاجاتا ہے داس سے وہ وولوک الفاظ میں آر بھر نغیات کے مائد یہ مابعد الطبیعات کی صدد پر جی داخل ہو جا آہے لین انشائیہ کی انشائیہ کی انشائیہ کی انشائیہ کی انشائیہ میں ذات مرت الطافت مابعد اللہ بعد الشائیہ میں ذات مرت نغیباتی معالیٰ میں بی افرار باسکتی ہے۔

انشائیہ میں شفیب کا افعاریا فات کا انحشاف بالواسط طور برہم آ ہے۔ اس ہے کہ بادہ مط افعاد کی صورت میں انشائی بندائی صنفی عدد دسے بحل کر خود فرشت سوائے عمری اور ڈائوی یا جرئل کی منکست میں داخل جوجائے گا ، انشائیہ میں جوجی لطافت عتی ہے اور چرید نطافت جی صفاکا باش بنی ہے اس کا بنیا دی سب میں ہے کہ انشائیہ گیار مربوطنوع پر بات کری ہے مگر یوں گریا مہ کوئ بات نہیں کرد چ ، ہر معالم میں ٹانگ او آنا ہے ، بھر یوں گویا نہ کوئی مستدہے اور نہ ہی کوئی ٹانگ ہے اور دراس افعاد کا یہ بالی سطرط لیتے ہی اس کی شخصیت سے بالواسط افعاد کا باحث بنتے ہوئے مشخص افتا تیہ کونشیاتی مفالعد کی صدود میں سے آئیے۔

مِندمثالين بيش إلى:

فدید بنیں بکر تواس کے دراید ہوتا ہے: ( لیے کا دوام " بشکر سین باد) "جھو تی کا سب سے بڑا کمال یہ ہے کواس کی دوسے

بھولی کا سبت برا اکمال یہ ہے کواس وجے الرافیوں فوجے والرافیوں ہوتی ہے۔ سوچھ کوالرافیوں دات بند بحق کی الرافیوں دات بند بحق قر الرافیوں کی الدورہ بالمحل میں المرح تو المحل میں المرح تو المحرب الم

أالفاظ المحداقبال الجمر)

اف کے انجا سے انجا کے انجازی منطبقا داستان کے مطابی بات بیں کرنی ای ہے وہ بات بنانے کا فاط است بی ہے بات بیدا کرنا وراصل ذہن کے اس نشیان است بی ہے اس بیدا کرنا وراصل ذہن کے اس نشیان اس کے باست میں ہوتا ہے جے تلازم خیال کہا ما با ہے بینی ویپ سے ویپ دوشن ہوئے کی مائند ضیال سے خیال کی توقیع تی ہے اور اور فیر محسوس طور میر بات کا وائرہ جیشا جا با بہ اور بیس اور بر قام میں کی توجیع تی کی مدد کے بغیر ہوتا ہے اس سے انشا کی دائرہ جیشا جا با ان انسان کی دور کے بغیر ہوتا ہے اس سے انشا کی دائرہ جیشا جا با انسان کی مور سے اور بسس اور بر قام اس کی تواد کی باساسات سے فن کا دار جیسی حیال ہوتی ہے اور بسس اور اس کو ہم انشانی است دلال کا نام وے سے بی کریا انداز استدلال صرف انشا کیے ہی سے اور بسس اور اس کو ہم انشانی است دلال کا نام وے سے بی تواد کی بین جو شام اور عام مشابرہ سے اسے سے سے میں اس کے تواد کی بین جو شام اور عام مشابرہ سے قطابی ایک میں اس کے مواد نے مقل عامر اور عام مشابرہ سے قطابی طرف اگر میں بیا میں بیا میں مانا فر مونا ہے تو دوری طرف رہنا کو اس منا فر مونا ہے تو دوری طرف رہنا کو اس مناف مونا ہے تو دوری طرف رہنا کو مین مانا فر مونا ہے تو دوری طرف رہنا کو است کی توری طرف رہنا ہونا کو میں دائری کی اساسات کو توری اشان کو بی جو شابیں طافط موں ب

ماداستدشالی او کو زنده دکان اور اسے دوم بخشندہے فر حیال کی مورت میں پیدا ہوتا ہے اور تون بن کردگ میے میں اوار نے گلنا ہے میٹرار مثال مونے کے باوجود فواس مدتک چیج شت میں اس میا کہ ہے کہ ہم اے کمل اور پرچوک کریستے میں ای حالت میں میں شکے کا اوراک فواس کے میمارکر بات موال ما تی ہے۔ بات مجافے کے بعد دوجود دوبرا برمار کا انداز اپنانے کے رکھوٹالس سُول انداز میں ہم دیرلب سے ایسے نطیف اشارات کے عامق میں کہ مروا سب کی مجھے پر جورہو مانا ہے۔

سیمیں یہ تو منیں کرانٹ کیرے مرد ایک انسانیت ہمیں ہوتو میں ہے۔
انسانی تخصیت کے بخریاتی مطالع کے بعد رُنگ اس تیجے بریہ نیا کرمرد میں نسوانی اورورت میں اردار دردار اور دردار دردار

" مرمردا بند بعن می خورت کا دادوال تعدّ دکستا ہے ۔ به انسور کمی کا بادوال تعدّ دکستا ہے ۔ به انسور کمی کا بادوال تعدّ میں موال بلکر بیخود انرانیت کا تصوری موالیت آل اسلامیون میں موالیت ہے ۔ بال اسلامیون میں میں مدیک تنس کے انتاات کا مرمون میں میں مدیک تنسیت کے تنام میں میا دی تعشق کی حیات دکستا ہے ۔ ال

 ان شاوں سے اتنا قریشینا واض جومایا ہے کہ بدائٹ کید مگارمزبات کی انگیشت اس علیت اس سے انعمل نے سستی مذہا تیست اور بیجان انگیز فقرات سے گریز کیا ہے بس بیدھے مجادیس بات کی ہے۔

یں نے انشا ئیدکی نقبیات کے خمن میں ایک شمون تکھا ہتا ؟ انشائید اور ان ان سائٹ ( اوب اور لاشغور : ۱۹۶۹ع اسواک موقع براس سے متعلقہ انقباریات پیش میں ۔

"انفائيدراسل مندب وين كي ترجالي كان م ب واحدرب معاشر يدين كلها ما سكن اورائس سے مدرب قاری معطف الدور موال ہے جہارات اب او ب سے مرومنی سطح کا قاری بقد رہے۔ اور سے معلف الذور كالمبيت كفناب عين الشائير وي كسيفين ب يرتوبان وين مح مالى مرد ك يه بدان ال : انشائة مدوَّل كے بيے جي تنبي اس ہے كران كى حذبان ساخت اور بيجانی نظام كيواب براہے كر وه تعترب يا في كافان الي كيفيت يداكر في والعائش بيد كه يعالى وون ابت مرقى إلى إدب ے تورث مے بالوم کی تفسیص شم کے لغب آئی تقامتے ہوتے ہیں جن میں vicanions منتخصی سرفرست ہے۔ وہ عذبا آل الحبول كى شكارناول كى ميركن كے عذبائى الميون كى دھارسى ناؤين كردوب الدب كوانجو كلتى ب ميروك كى سابق مل كومرك ول يرفوه كذان في جويكتى ب الين الله شرك مذب فضا اوراطافت سے لطف الدوري اس كے تف موسة اعصاب كے بس كا روك منين واورت كا عام زندگی کے ارے میں وقر کونکو مالوم EMUTIONAL موتا ہے اس لے ادب کے بارے میں بھی اس کا بھی رور قرار با با ہے اس لی فات اسے نیم سیّران یا نیم وسٹی سے ما ل قرار دبا جاسکت سے بوکدانی اکیت رقس بھی سے اپنے اعصابی تاؤیں کی کرتا ہے۔ شاہرای لیے وكم ازكم أنعومي في قابل وكرانشا يزها كارخواتين بني طيس ر ادر يكني عيب بات ب كفراد النات كالاسانشانيدن في مطافت كاما في نظرة البع يمن شرخ يا يخل وريت كاننس بكريش وريت ك محفظة البيا وكلش لبجد إمروا ندبلندا ينجى متين مكرنسا في ويما بن ا! انشا ئيرين فشك وبن كاستكار شاسكا تغيى وكد كول ذي كافرا بعظ متى ب اوكى كفرا مروك الراب المؤار كرزر استى كى بحاف بارت اوتكار

دائ کیا ما باہے جب کر بھس صورت میں اگر ماحول ایمان یا نظری جیا سے کی جدر پر تنوائی واقع عفروت سے ذیا مد ملیہ باہے تو نسوا بنیت محمنی اثرات امر دار دوج برغالب آگر القرادی طور برمرد ہی کو منہیں جکہ برے معامشاؤ کومت اثر کرتے ہی اس من جی مستحد کی مثال دی جاسکتی ہے جن ک خواہیت صورب بشل کی حیثیت اختیا رکھ جے ویہ محت موضوع کی عدود سے فارق ہے وریا اللہ النظار نظرے معامشرہ کا مطالعہ ہے حدیاں

افت برنگارات برنگران برنگرا بی سایسی کان میلوکو ساخت الای بید برای دوج سے تیرکیا
ماجکا ہے ۔ اس ای فاسے اس کا مقد کری کھنے کی وضاحت یا نظریہ کی مراصت منیں۔ دو دہ کس امرکی
شعوری طور سے تردید کرتا ہے اور زمی تا بیرہ وہ تو بطیعت انداز ایناکر اپنے قائدی کی ای نسوال اندی
سے خطاب کرتا ہے ۔ جے تعوری طور سے دبانے کی گوشش کی جاتی ہے اس ہے انشا یہ بھارہ ستم
کی اندیوں سے کام نیکر انفراؤ خارا سے بونکا نے کی گوشش کرتا ہے ۔ دوج جنور تا امری کی رکوئی کرتا
ہے اس سے گران گوش قاری براس کا اثر نمیں جن اور اور ای سے مدوج نوی کی شور عائد کی تھی ۔ ماک فیلی میں ہم کوگر نقلی ہوئے کی ایک اندی میں ہم کوگر نقلی ہوئے کے این ایک اور ناز کی تھی۔ ماک فیلی میں ہم کوگر نقلی ہوئے کی ہوئے ہیں۔ مرد بنت کے بیر نمیں بلکہ اندائی تیرہ کی میں ہم کوگر نقلی ہوئے کے بیر نمیں کی میں ہم کوگر نقلی ہوئے کے بیر نمیں کی میں ہم کوگر نقلی ہوئے کی ایک گوشش لیدھ ہے۔
اندائی میں ہم کوگر نقلی ہوئے کے بیادائی تیر کی نقلی ہیرہ کو میٹا نے کی ایک گوشش لیدھ ہے۔
اندائی میں ہم کوگر نقلی ہوئے کے الشائید کی نقلی ہیرہ کو میٹا نے کی ایک گوشش لیدھ ہے۔
اندائی میں ہم کوگر نقلی ہوئے کے الشائید کی نقلی ہیرہ کو میٹا نے کی ایک گوشش لیدھ ہے۔
اندائی کی میں ہم کوگر نقلی ہوئے کے الشائید کی نقلی ہیرہ کو میٹا نے کی ایک گوشش لیدھ ہے۔

قابی وکر افشاید نگار تو التی بهنی ملتی سے اُرو جی میں بنیں مکد اگریزی میں جی کھیا ہی ہی م صورت نظرا کی ہے۔ انگریزی میں جن جندتو ایش نے اپنے کی فرت توج دی ان میں سے درمینا دولت مرفورست نظرا کی ہے جم کے قلم سے ۱۹۸۸ میں مدام ۱۹۸۸ سے ۱۹۸۸ سے ۱۹۸۸ سے ۱۹۸۸ سے درمینا دولت

الدر معناه المعناء ال

رضوبری صورت می صرف بین توانین کے اسما رسطت میں بجکر سید کد حضی آبادی ، ڈاکٹرا داسٹے ، صفی برتعنی اور ڈاکٹر سید خوبرالدین مدنی کے مرتبرانشا نیوں کے انتیاب میں ایک مجی خاتون انشا پزرگار شال نہیں ۔ تراس کی کیا دھر ہوسکتی ہے۔ دہ شاعری تکشن اور شفید دخمیتی سب میں برد کے شاد بات نظراتی ہے می انشارید کا میدان اس نے مردوں کے میصفالی جوڑ دیا حالائی افلیار واسوب کے تحاظ سے خاتین کیئے انٹ بڑ مگادی ہم شاہرت محل جا ہیں۔

گرستہ معلومی دیے گئے نفسیاتی استدال کو بلوظ رکھنے پر قریبی معموں ہوتا ہے کور ا توانشا سے کے دریعہ سے اپنی سائٹی میں نسوائیت کے گوشین ایما کونظوم کی براتا ہے قاس کے

ہے انشائیہ نظاری مہل ہے جبکہ حورت کو اس من ہیں اممال کی دجہات ہے کونا پڑتی ہیں دہ ترید سے

ابنی نسوئیت کا اشات کر علی ہے اس ہے دہ تخفیق سے اپنی سائٹی کے مردانہ ڈرخ کو ہے نقاب کرتی

ہے۔ لذا افتا سے اس کی تقرو سے باہر دہتا ہے ۔ حورت عرج مشوری یا غرشوری کا غرشوری کو بائی اور اس سے قاب کہ

یامرد کی بیندرسرگی یا بجر مردگر بڑی کی نسیاتی الجس میں مستوار بتی ہے اگر جواس الجس اور اس سے قاب رہ کی میڈوٹ کے مشوری انداز کا نسیاتی مطالعہ خاصر فیسیہ شاہت موسکہ ہے لیکن یوسی ہارے موسوی کی میڈوٹ انداز کا نسیاتی مطالعہ خاصر فیسیہ شاہت موسکہ ہے لیکن یوسی ہارہ ہے۔ اس ہے کہا یہ مہتر در ہو گاکہ خود خورتیں ہی اس کا جوا ہے دی کردہ انشائیکی میں میں مسلم کھتیں یوسی ہوں کرتا ہوں :

من مجا الل كرجب مي في يح إلى جا با أوريد يجين كا يول ابرى مرافوت جاكر برار بن افركون كلحول كو ولك كياسوية بي خلق فداكيا كمتى ب معام تحفظ كا احماس كيول عام ب رواق مفادى محل كي كيمي جا دي ب مي كيول عام ب رواق مفادى محل كي كيمي با دي ب مي كيول تكول كه بادشامول كى بارق كا يرق كا يول كوش اسب الجاسية كى دي دي كورة الما سندهاک کا ابارسیون کم بین بوت بید گئے ہے میں کرکے اوری نے میں کرکے کا اوری نے اس چان کا اوری نے اس چان کا اوری نے اس چان کا اور اس پر میں بدیٹا جا تھا اس نے اتنا عمدہ نشان لون بنایا جتنا دکان کا جاک بنا کہ جو اتنا کی اور اب بنا کہ جو کئی اور اب بنا کہ جو کئی کی خوات کی میروش کی فیست میں امیر کھڑا تھا ، مجے میں مرب کی تم میروش کی فیست میں امیر کھڑا تھا ، مجے میں مرب کی تم میروش کی فیست میں امیر کھڑا تھا ، مجے میں میروش کی فیست میں امیر کھڑا تھا ، مجے میں میروش کی فیست میں امیر کھڑا تھا ، مجے میں میروش کی میں اور میں میں ایک کا ایک میروش کی اور میں ہیں اور میں ہیں اور میں ہیں ہی تا ہی جا تی میں اور میں میں نیادہ و لوزیر ہے ہی تا ہی جا تی میں اور میں نیادہ و لوزیر ہے ہی تا ہی جا تی میں اور میں نیادہ و لوزیر ہے ہی تا ہی جا تی میں اور میں نیادہ و لوزیر ہے ہی تا ہی جا تی میں اور میں نیادہ و لوزیر ہے ہی تا ہی جا تا ہی جا تا ہی میں نیادہ و لوزیر ہے ہی تا ہی جا ت

" (جاك كالكوان وقارالت راغا)

براً واقرال سے منیں کماجائٹ کرم الفائد کا تحرک فرگسیت ہی بنی ہے یا یرک مرانشائی نظری تنی ہے جو تا ہے لیکن اس کے باوجد ہم منکھتے ہیں کو مرافشائیہ میں ہیں سمت عابال مرتی ہے مکہ بھے تو بول معنف نہ معمول مو تا ہے کو یا افتا تیرکی صنف نہ معمول مو تا ہے کہ اورکوئی ادبی صنف نہ مطلق مو :

چندمثالی پیش میں ا

التدوالال كے نزديك و برونيا بى اكيك متحال كا مي -يكن چونكو ميراش رالند دالول ميں نس بحثا اور د بو سكت ب اس بے استحال كا و سے ميرى مراد و نيائيس

منى معوم كون جوم نقب كان كى مويد را ب ادر كونسا يدكناه ناكرده كنامون يرانسومها رياسي-مدانيام -سب الجاج أسب المحاج فديم سنور) م اميدانسان كاليحيا منين هوران مارك دردا زك بذكر كے جى برواك اميد رسى ب يعجزت دون با كرتي من والسان ان كا انتظار كرتاب اوراك تظا مى معلكا دينا ب وه فدا سے يركو يرفوسكنا ب كفداياتوف مانداور دومرے سادے نبائے جويت سے بدارس گردی کردہے یں اور برجے وجود كا شوت بحى بل مي كيامي انسادون عد يون؟ آخر برتعی تو میرے افتیار میں ہے کو تو مجھے مدار میں مینا مح ين توايك بي بس مون مذا ين بس من دمى اور کے : البان البنی داش ) - ايب اليقض كانصور كيي وصوائ المل مي كالااس بات برکعب افسوی مل روام و کداس سے یاس اے مات عا مے مے دمت بنیں یا ایک ایسے شراف ادی کا تصور يكي اج مخدو محاس درمان مي رموح درا موك كاست ووكيها في تجريات كديداية سائة فكيريان بىلايا موتا- مين توسفيد تاك ميفطياك ن ما دروهم ما لي منظ الق - معارى لدينة مسلب سفيدهاك كي بني بوني تقي

بگرو مگر یکو ہے جاں طلب استحان دینے اور اسا آرہ استحان لیتے چی پہلے میں استحان دینے سے ڈرتا عنا اب استحان لینے سے ڈرٹا جول روج یہ ہے کو استحان جی صوف طلب معظم کی اُ ڈماکٹش ہوئی ہے میکوا سا ترف کے مبری جھی آ

(أمقال كان: نظر صلقي) - مجے فوداس بات كا اعترات كرنے مي وزال معالقة بن كالم الزرك لل الرصال والصريح المرود ومخاطود يروين كعزا مول جال العث أم اورب برى كالمان مي القارة ب شايدا براالم قاردل كل الصليى ويراطريه عدى لذك ك فراش منيشول كو يه كى فرومردالان المؤس وتحيتنا مون ادرايني أداث كي مفيد ريش أرخ كي كا برسكونا بى منى عارضي كالمامول مرى كالمثن يى عدم الى طوليت كوفدا كي الى كفوظ طالت ہی اعوادل تاکہ اسے مرے راحا ہے کی عاقتون كايمترهي مذيطية ب عي المستشركران كما

رنجرادراب: ندم جيدني مغر) مدويد كي مزورت محسول كرف وقت مجدر مجي خيال جوتا سے كريس دوير مناف محطريقوں برنديل طايا

کیا بکریسے دہ طریقے علیے گئے ادر ان طریقوں بی تن سے سے میں مریت گیا جورو میں بنانے کے قاطع ہیں مریت مشاد دہ لوگ ہیں جن کو خرورے سے دہ علی علی اندائی جن سے دو میں کا محاسل کی اور دہ مشت کے بعدا باس مالم میں ہیں کو مرقدم پر دو میدان پر آگر گر تا نظر آب میں بی کو مرقدم پر دو میدان پر آگر گر تا نظر آب میں اور میں میں جوال مد میں دو میں میں ہوالا مد میں دو میں میں ہوالا مد میں دو میں میں ہوالا مد میں دو میں میں ہوالد دو اس کے باس دو بہ سے اور در وہ اس کے بنانے کے الی ہیں :

(دویے کی مزورت ای اس فارتی )

یرایی مثالی بی جان الشائید مگاری میں "ف فن کاراد اندازیں افعاریا یا ہے یوں کہ قاری کو جی سنا کھا رہا یا ہے یوں کہ قاری کو جی " ناگوار منبی گزر آن ۔ ناگوار کیا ؟ یہ تو ایم طرح سے مظاکا باعث بنتی ہے ایس فے دیجھا کو الن میں کی سائی میں کے افعاری جی کیسا شدہ بنتی ملی اس میں کی سائی ترک یہ تو یہ اور بھی مزودی سے مرح الن بیر کے یہ تو یہ اور بھی مزودی سے مرح الن بیر کو الن این میں اگر اس سے کو الن این میں اگر اس سے کو الن این میں اگر اس سے کا الن ایک بی اس فیصلت کی توان کی میں الدا گواں کے یاس فیصلت کی گرائی منبی تو اس کی بین الشائی میں جدے طریقہ برا فیار منبی اس اور اگرائی کی جیساس اقت اس میں ا

م بحل کی ای جیا ت منظرای عظیم کارکردگی نے تعلی نظر مرکے جب کوئی مد مذاق اس تو دہ کر است اللہ اس می مکانے مگنا ہے تو میں اپنے بال فریز مینے کی کوشش گرگا مجمل مجب وہ باز منیں آنا تو اپنے سیاہ فام جا پیگر کو اُوارْ دینا جل تاکہ وہ ایک ہی قبر آلود نظر سے

سے کھیں سے بڑھتے ہوئے ہات کو مفاون کر د سے موجہ کا مت کو مفاون کر د سے موجہ کا مت کو مفاون کر د سے موجہ کا مت میرا بد دو سعت اللہ بحد میں کہ بڑھتے ہوئے ہات کی ذر میں موت ہات کی ذر میں موت ہا ہے۔ انہوں !!

(يرمصوم وك"، فالعروزيرانا)

اب اس محریکی خالب محفوداہ بولجورت اقباس طامظ مرجس کی اساس الرجاں کی ایس اپر استوارہ کے مکن اس مح با دجر دیں کا پر افہار جاں جارے ہے ایک جا ایا تی بچر پر خابت ہو تاہے وہاں شاید غالب کے بے یر کھنارسس کا ذراعہ بھی بنا ہوگا ،

> " بيان خدا مع يحي ترقع باق منيي الخلوق كالكياة كرا تجير ين ننين أنى ايناآب الشائي بن كيامون دي و ذلت سے فوٹ بڑا جل منی میں نے اپنے کوا یا فرالفوركيا بعودك تف بيتاب كما بول ال غالب ك الك اورج ألى مبعد اترامًا عاكمي برا شاعرادر فاری دان جل آج دور دور تکریرا جواب منبى ہے اب أوقرض داردل كوجواب ك يح تولون بي كرفان كي مرا برا، محدم ا ، برا كاؤمراء بم فازراه تعظيم ميسايا دشامون كوبعد ال ك من أرام كاه " و" عوش منتمن خطاب ي إلى وكليماية أيكوا شاقلم ومن مان تحار مورة ادرماديه زاور مطاب بخوز كردكما سي المي الدول بهادر ایک فرض دار کا گریان میں بات ایک قرص دار

موك ساديات مي ان سے دھ را بول اي مخر أواب صاحب إفراب صاحب كييه الفال عاجب أب المجن ادر اصداحان من يركيا بعض موري ہے کے واکو کے زواو اوے کیا بے حالظرت المنى عراب، كذى عالب، بزاز عراب مره فروش ام ، صرات سے دام قرض ليما تا ہے۔ رہی توسویا ہوتا کھال سے دول گا : د كمتوب بنام : مرزا قربان على بيكسا كك: ١٨٩٣٠) اس يداكر مسلاح الدين حير في مكما توكيفاط مر لكما ا برحقیقت ہے کہ غالب بنیادی طور برشاع یافکر كانس مكيان تر نكاركا مزاج ركت بس ادراك مئ اشعار شاعری سے کسیں زیادہ دومصر ول کے انشایتے کے با تھے ہں: کے

ای یے توہم کمتے ہیں کر اچھا انشا نیہ نگار بنے سمے بھے الورسدیدی منیں مکافینسٹ میں افاقت کا عزورت موتی ہے ۔

جال کر انشائیدیں میں سے افہاراوراس سے وابست جزئیات کا تعلق ہے تونسیات میں اس کے افہار کی برطنی میں ہے افہاراوراس سے وابست جزئیات کا تعلق ہے تونسیات میں اس کے افہار کی برطان میں سے کوشعور کی روم انگازم خیال اور فنیشی کا محض کینمیل مطالعہ اگر سم اولی نقط نظر سے مبعث کوشعور کی روم انگازم خیال اور فنیشی کا محض کینمیل مطالعہ

طه ، " اود دُی معنی" عبد دوم سنداول می ۱۳۱۰ - مرتب اسپ برتشن حمین فاضل شد و ۱۹۸۳ - مرتب اسپ برتشن حمین فاضل شد و ۱۹۸۳ - مرتب ۱۹۸۴

ب ادرم كنتيم من افساء عم الماغ كا شكارموجانا ب فكن الشائيد مي معامراك كريكس ے کردہ عام الماع کا خواد مول سے کو تیار منس الحمن می سعدالت کیم کے اس خیال ہے مجے می انفاق ہے کہ انتا برمن موری روکواس فرق اورامشاط سے براجاتا ہے کرمھنو حاکامرکزی افتط لنظوال سے اوقبل زمونے اسے حب مرضور کی دو می مقررہ موضوع اگر قدر آن انداز سے تالوی حِالات كم بجوم من الهجل موحانا بي تواسع الهن موف ديا ما باب ... انشا تراسكار في ايت كارى دې سطى كا آنا لى الم مزور د كاب اسانشائ من الذى فيالات كى بير عاد كالدى اصل موضوع وصونات بنس برناموض ع سائے رہا ہے . اگرچے دور موتا جلا جاتا ہے .. مم وں بى كديك إن رضال ايد يمنك كامور كتى بداول من برداز كرمان مكراس دور مرمال م الفائد اللا كا الدين دي إلى الريات درست بكر الفائية كافرن تفول تردين بن رمنا منس مكر تحست التعور ك رصند يحل مي الخط ماركر شعوري سط ير الجرزاب اور مح يربات رِّين قبال مكتى ہے وجواس كى فريت معوركى روئے ساتھ اور عي ناگر ير سرحاتى ۔ -

مناذم خیال یا شنوری دوجب به سب جائے اور اپنے مقصدی داہ کو لورش کر پیٹے باداغاظ بھر بہت مقصدی داہ کو لورش کر پیٹے باداغاظ بھر بہت مقصدی دار کا کا مردت میں فاہر ہوتا ہے۔ وہے تیجہ بریشان خیالی کے صورت میں فاہر ہوتا ہے۔ وہے تیجہ بریشان خیالی کے صورت میں فاہر ہوتا ہے۔ اس صورت میں فاہر ہوتا ہے۔ اس صورت میں فاہر ہوتا ہے۔ اس کا اصول حقیقت میا صفت سے وابست کھنیک سے اصوبول یا ان خیاصری باہمی ار پڑری سے جائن سے کوئی نفسان مین رہ جاتا ہو اسلوب کی تفکیل کرتے میں جارے افضائی کی اور اس نے کسی سے جائن اور میں میں میں میں میں کہ کا میٹھ آگئی اور بن جھے افشائیہ کے بسادی یہ سیمھے فیر کے منطقی انہا کے اس سے بات کی صورت میں برنولون آئی اور بن جھے افشائیہ کے بسادی یہ سیمھے فیر کے منطقی انہا کے سے بات کی صورت میں برنولون آئی اور بن جھے افشائیہ کے بسادی یہ سیمھے فیر کے منطقی انہا کے ایک ایک عدود میں وافل ایک کے صورت میں برنولون آئی اور بن جھے افشائیہ کے بسادی یہ سیمھے فیر کے منطقی انہا کے ایک کے صورت میں برنولون آئی اور بن جھے افشائیہ کی جمائی دو اور فینشی کی صدود میں وافل ایک کے صورت میں برنولون آئی اور بن جھے افشائیہ کے بسادی یہ سیمھے فیر کے منطقی انہا کے سات کی صورت میں برنولون آئی اور بن جھے افشائی کی جوئی دو اور فینشی کی صدود میں وافل

کوی قوان سے دابت قام ذبی اعمال کا محرک انتھر بنتا ہے ۔ یہ انتھور کے افہاد کے تنوع کا افغیاں اس کے اور انتھاں کے اور انتھاں کو انتھاں کے اور انتھاں کو انتھاں کے اور انتھاں کو انتھا کو انتھاں کو انتھا کو انتھا کو انتھا کو انتھا

معود کی روجدید اضان اورناول کی کنیک کے اہم اجزائیں سے وہم جیز کے اس فیا تھور نے نسیات کے ساتھ ساتھ جا بدید اضانوی اوب ہر بے حدگرے اثرات والے ہی جائج مجدد اضانوی اوب ہر بے حدگرے اثرات والے ہی جائج مجدد اضانوی کا کہ کے اور وہی آرہ اجین حدید اضانوی کا کہ کا دریا ہی کی کیک کے جائے کے جائے کی بال با بخصوص ذکر کیا جا باہے ۔ اگرای ناول پی صدیوں کے جسیلاؤ کے بیش نظریا تعور کی درکا فالص نفیباتی مضوم طورو رکھیں تو چوتو انشائیہ نگاری میں میں کا شخور کی دولت کے میں کا گرای ناول پی میں کا شخور کی دولت ایشائیہ نگاری میں کا اس کا گرا تعلق نظر ایس آنا کیکن اگر شخور کی دولت انشائیہ ہیں بات کے میں کا میں اور ایس آنا کی مورث انتہا ہے اور انتہا ہے کہ بات کے دولائی ہیں ہوری انتہا ہے کہ باری ہیں انتہا ہے کہ باری بال کی کروی ہو ہو کہ انتہا ہے اور انتہا کی انتہا ہے اور انتہا ہیں ہوری انتہا ہے اور انتہا ہیں ہے اور انتہا ہے انتہا کہ انتہا ہے انتہا کہ انتہا ہے انتہا ہے انتہا ہے انتہا ہے انتہا کہ انتہا ہے انتہا ہے انتہا ہے انتہا کہ انتہا ہے انتہا ہے انتہا کہ انتہا ہے انتہا ہے انتہا کہ انتہا ہے انتہا کہ انتہا ہے انتہا کہ انتہا کہ انتہا ہے انتہا کہ کہ انتہا کہ کہ انتہا کہ انتہا کہ انتہا کہ انتہا کہ کہ انتہا کہ انتہا کہ کہ انتہا کہ کہ انتہا کہ کہ کہ کہ کہ کہ کہ کہ

جھا آل ہے۔ شایداس کے جارے لعین انشا نیز کے رول کے انشا تول کے مطالع کے اور ایسی محمول سے اللہ اللہ میں محمول س

مرتقيق كى طرح الشائية يهى اين وجود كع مصارت بالمر نطخ اور وات ك يناشل س ادانيا المضف كفضى على معارت بي تعليق اورقار كين مي تعنى البطراس عد بيدا موتاب كم تادى اينى مفول نس افعا د كے مطابق اس كرمطالع سے جان مفى المشب اثرات قول كرما ہے والتخليق كارجى ( اوالشائية نظاد كوجي تخليق كارتمجو يعند من كونى حررة منين المعليق كالحات س والبية نفسي كينيات اوتخليق عل سي عضوص نفسي فرا بدكوكيتا يسس سيانها كالهورية بين ماصل كرنا ب ع ايم اون احول محطور ميان كياكيا جه إن را يه امركس عند يد والسيد تخديق على يركس ورع كاكيتاكسى ماصل عوكا ولورتفليق عصع ولنسى فوائد ماصل موسئة كيا ال لحدك باذ آفسريني كالمورث مي ده دوباره مجى عاصل ميونيكة عيى اورتعركي مرتخليق كى صورت اي أوع كلفى قوائد فكن عي يربشي الرورمست وليسب عي ليكن ال كايم موقع مني مكن عوى احول كيطوريا تناصر وزوان كياما كتاب الناف يذفكارال ابت انشائيكو والعي تغيق بادينا بعدة بجراس صورت بس انحشاب فاست اور ا بلاغ شخصیت کی بنا پرکیمتارسس کی مورث میں اُٹسے نعنی نوا ندھ درجاصل بونے جا سیس -اب دې انشائيدين خودکلای تواس سعدي اساسي بات تو په طخوط رست کريه مثلي درامر التعلیک فیاری اجامی سے ماور معاللہ کی اند مادر عی درام نظاری ای مجبوری کی بنا بریخی که ده شی برناظرین محدماست کس کردار کی و خلی کمینیات میزان كشكش اورسوي كوعلى صورت مي منين دكها مكتبا نظا يجكم مطالعه كن مباف والى اصناف كوريهوات عاصل بولى بال يعد در من خود كلاى حيث في شم ك جزيًا بت مولى حقى ادر مكالم عاصقك موسك سي ما عث يد واللي اور تنصي كناها ألى محقى-

اس شافل میں انشانیہ کی میں کا مجز یہ کری تواکر چہدہ بھی خود کا کی ہی ہے لیں اسے ڈرامر کی خود کا کی اس کے عجز کی ظر خود کا کی سے اس بنا پر میز قرار دیا ما با چاہیے کر ڈرامہ کی با نیز انشائیہ میں خود کا کی اس کے عجز کی ظر

نیں مین انشائیہ تھا رفود کائی کے بغیر بھی انشائیہ کھونگآج اور اسس انداز میں مبعث ایجانش نے منگھ کھی گئے ہیں۔

بعن اوقات بادل اورانسان بنی واحد علم می محصاح آب میکن و بال اف و نگاری می می خود کامی در محصاح است باد نگاری می می خود کامی در محصاح است می می شام می او خود ایک کردارین کر کهانی می شامل می آبا می ایک اوران می ایک اوران می ایک اوران می ایک ایک می ایک اوران می اور

اس بین صیف واحد مسکلم کا استمال قریب قریب الگذیر ب اگر کوئی انشائید انگار واحد مسکلم میں بات نمین کرتا یا اس صیفے میں بات کرنا نمین جانبا توسیجے لیجے وہ انشائید انگار نمنی ہے ۔ لے

ینی وی بات کرانشا برق کاران فرد کالی کا بام ہے اور میں مجتنا ہوں کرانشا بینک ورید سے دامت کا افعاد اور شخصیت کا اعتبات بی ایک بیا بھی مکن مو باتا ہے کہ افتا بینک میں وہ جور دروازہ ثما بت م قابل ہے کہ افتا بینک میں وہ جور دروازہ ثما بت م تی ہے ہیں۔ برحق احتفا میں کھلتے ہیں۔ برحق احتفا میں میں میں ہے ہیں ہے میں است م تعب الشعور کے شال خالوں میں کھلتے ہیں۔ برحق احتفا اور میں است اور ان رحانات اور ان رحانات بروم کے ایک نقط برمرکوزم وجائے ہیں بول تعلیف اخراز میں ابلاغ شخصیت کی بنا ان رحانات بروم کے ایک نقط برمرکوزم وجائے ہیں بول تعلیف اخراز میں ابلاغ شخصیت کی بنا برانش کینہ کی ان میں مورت میں جونسی فوائد ماصل کرتا ہے وہ فخصیت کے نتی برانش کینہ کی دھانات اور میں میں اور میں میں مورت میں جونسی فوائد ماصل کرتا ہے وہ فخصیت کے بیت نقیق فن مجرب اور میں میں اور میں میں اور میں اور میں کا ایک وربو بین کرائے مزید اور میں تحقیق کے بید اخبال فور بر بتاریخی میں میں میں میں میں اور میں تحقیق میں کہ ایک وربو بین کرائے میں میں میں میں میں میں میں میں کرتا ہے اور میں تحقیق میں کہ کرتا ہے اور میں تحقیق میں کرائے اور کا ایک وربو ہی کرتا ہے اور میں تحقیق میں کہ کرتا ہے اور میں تحقیق میں کرتا ہے اور میں تحقیق میں کہ کرتا ہے اور میں تحقیق میں کرتا ہے کہ میں میں کرتا ہے اور میں تحقیق میں کرتا ہے کہ کرتا ہے کہ میں کرتا ہے کہ کرتا ہے کرتا ہے کہ کرتا ہے کہ کرتا ہے کہ کرتا ہے کہ کرتا ہے کرتا ہے کرتا ہے کرتا ہے کہ کرتا ہے کہ کرتا ہے کہ کرتا ہے کرتا ہے کرتا ہے کرتا ہے کہ کرتا ہے ک

له، مكنات انشائية ص و ٥٥

## وانشائيه زكار كى شخيتت

"الراب جاہت ہیں کراپ کی تخریر فیونیت مار کا تھہد ماس کرے قامب کی خصیست کی خواب اور پھی است کواری می احریب آجی احد نظم ہوئی جائے ہیں جو اوگری کی خواب دیک اپنی تحالوں کی اشاعیت کرتے ہیں وہ دوگری کی خواب میں جراد جائے ہیں مصنف اپنی کئی میں تو ہے ہیں دیکن اپنی خصیست کے امراز مغیر کی حمیست کے بیے فق ب کر دیتے ہیں ت

انشائید کے تمن بی افتا بیر نگادی تخصیت پر میت فرد دیا جا با ہے اس مدیک کر بھن خوات اور اسے تہذیب یا فت تخصیت اور مدب فرین کی بعدادار قرار دیتے ہیں جرجند کر اپنے انشائیا گاہ اسباب کی صورتی اور مرب دیم کرا ہے درست تعیم کرنے کو جی نئی ما شاکر ہج بن کی تعذیب ایت خصیات امثال ایمین ما قدار میں ما ما کہ بھری اور میں انشائیہ کھنے کی فرد درست محمدی میں انشائیہ کھنے کی فرد درست محمدی نزک سے خصیات امثال ایمین محمدی ناحد اور تاکمی کا کمی کر کھی بھی انشائیہ کھنے کی فرد درست محمدی نزک سے فیریہ کو ایک جانم کی موجد تھا کی درمی کرداری محکوات کا انداز ہے کرتا ہے جمعی کرد کا کی موالی ما اس

ا کام دہناہے آدھی اسے انقبائیہ نگاری ترک کرسے معن ڈاکٹو دزیرا نیا دہنا جاہیئے کہ – میٹول میم الدین احسد :

معلی طرح افشائید می این تواش احدایتی دریافت

عرب می افشائید نظارا بنے کردار کے بوشید ترشیا

کویا ایشا بہم میں اس کی شخصیت کے متعادمناصر

اجرآئے بی اورید اغل بے جزا ادریم آمٹیک ہے مای

افغرآئی ہے وہ اپنی کزور اول ادرخام میں کوا عبارا آ

ادراس طرح ان سے جات یا لیتا ہے اس کا اسسل

میمون اس کی شخصیت ادر اس کی آذاری ہے کیوی ادرائی فعری کے اورائی فعری کا درائی کو داخل سے درجانے شخصیت کریا نے ادرائی فعری کے داخل سے درجانے شخصیت کریا نے ادرائی فعری کا دادی کو داخل سے درجانے شخصیت کریا نے ادرائی فوری کے داخل سے درجانے دے در

راي الشاط خاط الرصين مفيم أبادي كايش لفظ على اله

و الانفى كردادب اس مے دوجى اشعور ك افرات سے أن وسي بولى مك أدوك كى نفسات يا تر بات ہ شعر کی صور سے تکل کر اجماعی انٹھور کی صورت میں مے صدود موجا آ۔ بیون جی اگر تخلیق کا ریس كشفيستون كوتمسيل فنسى كدوشني مي مطالعه كياجائ ثوان مي كردارك اتنى كي ملق ب كرفونشقتم عي افراد كامنات ويرافرس كيرجيد يتمليق كارس فك ابت جوت في اوراس في يعماره س اللال قومع كشرة الاس ؟ الدرميراكي انتابرده تغليق كارجى لنطراً ت مي جرجزى موسة ادرياكل فانة ين بيني - شالان كے يعزب من جانے كافرورت اللى كر فور بارے ال يہے الے كومرائي مك ا باد التحليق كارون كوكي مثابين في جاقي من جوا كوست في العادت من مثل جونت كا بغيره : عظة عقد (سيدعا بدعل عابد مساغرصديق) جزنامرد يق (ساعراد مياني) جنس فريش كاسنيانها أنكيب ميدن الدوشوں نے بائل ہو كر كليوں من چھر كانے اسم واحد سمى - يد جد بست فابال شايس إن ورز قدیم اور مدید دور مح تعلین کارون میں سے اس اندازی نعنیاتی شالین ماش کرنا مشکل منیں أو كریا مردار کا کی اور خصیت می غیصیت منده ناصری شار براهندی نے اچھا ادب تغیق ذکھیا ؟ برقام شالی وہ میں جن میں ایک فاص قرم کی انتہا ہے در کا ان ادبوں کی کھی منی جن سے ہم دورات عظت میں اور جن کی مرفیقات انا ، شهریت علی کی میوس جسداور بغض وطناد ، کم فرنی اخور فرضی و فا بازی النوى اروب بي كالم كا يح ك قصة اور لطف فيائك ميزول برسائ واقد بس الكن فيست ك ان قام منعی سیلانات سے باد جود (یا میروان بی کی وجہ سے) امنوں تے است عمر کومیتری تخفیقات کے عى نف ے الامال كيا ہے - كياك الدارك البارل تنسيات اوران كم ريفان رجمانات كامفاند كرف ركان كي الول مراب كران كي مراب كان كي المراح في المراح في المراد الماكنول --

ی سب تھنے کا مقصد یہ تا بت کرنا منیں کو مرف و بنی مرفی ہی ایسی تخلیق برقا درہے یا یہ استحکار میں ایسی تعلق برقا درہے یا یہ استحکار میں ایسی کھروں میں ایسی کھروں کا حامل ہوگئا ہے لذا اس سے بداخلافی سبق حاصل کیا جائے کہ قام تخلیق من کا دوں کو این شخصیت میں دنیا مجورک اس سے بداخلافی جائیں ورزوہ الھی تخلیق میرفاد رمنیں مجول کے ۔ البنا کہنا انتما استدی مجوگا

یہ شہجا جائے کہ کوئی آدی خوش فلق راست کردارادر انجی شہرت سے متصف ہوتو اس کے تکھنے کا ہوب بھی لاز ما انجیا ہوگا۔ البتہ یوں کہا جاسک ہے کرمس شخص کی شخصیت ادر برت بلند ہوگی ادر فلوس کی سرایہ دارا وہ یقینا ال صنفوں سے بہتر بکھے گا ہو یہ صفاحت نہیں رکھتے ڈیا

اسے قبر معرض رسم جھا جائے ہو تھے یہ ایک ولدون حقیقت ہے ہرانشا سینے تھا رشونار کی اکثریت ان منی ہیں صاحب اسوب بنیں کو ان کی نظری مختوف ہو جہانی جائے۔ پہلے یہ تو بہت کرا اسمی ہیں صاحب اسوب بنیں کو ان کی نظرانی مختوف ہو جہانی جائے۔ پہلے یہ تو بہت کرا اسمی ہوئیں ہے کا ان کے بیام محتول ہوئی ہے گئی ان اور ان کا بھی تو نئیں کر ایک اختاج کے ان ایک اختاج کے ان اختاج کی انتقابیہ انگلارے ہی منفود نظرا کے ان ان مینی ایک اختاج کی بہتان ہوگی ولین انتقابیہ انگلارے ہی منفود نظرا کے ان مینی ایک سرجی گا وی میں تو یہ انتقابی ہوگی ولین ما یہ بھی ایک اسموب میں تکھیں تو یہ مختابی سے ایک انتقابیہ کی انتقابیہ کا انتقابیہ کی انتقابیہ کا انتقابیہ کا انتقابیہ کا انتقابیہ کا انتقابیہ کا انتقابیہ کا انتقابیہ کی انتقابیہ کا انتقابیہ کی انتقابیہ کا انتقابیہ کا انتقابیہ کا انتقابیہ کی انتقابیہ کا انتقابیہ کی انتقابیہ کی انتقابیہ کا انتقابیہ کی انتقابیہ کی انتقابیہ کا انتقابیہ کی انتقابیہ کی انتقابیہ کا انتقابیہ کا انتقابیہ کی انتقابیہ کا انتقابیہ کی انتقابیہ کی انتقابیہ کا کھونے کا انتقابیہ کا انتقابیہ کی انتقابیہ کا کی انتقابیہ کی انتقابیہ کی انتقابیہ کی انتقابیہ کی انتقابیہ کی کا نسان کی انتقابیہ کی کو کا کو انتقابیہ کی کو انتقابیہ کی کو کی کو کی کو کی کو کی کو کا کو کی کو ک

بالكبت الدم يرتطورفاس دورويا جالك بدر يندمنايس ميشيس ا

" بعض آناؤی چوری اور فائلی کوایک ہی جی بسیل کی اشیار تعور کرنے بیں ایساسویٹ سرا سرکم فنمی اور سطی مشاہدہ برمنی ہے چوری کو فائلی سے قطعا کول سبست تبیں ہے ۔ الاملی ولاں میں جوسش و داوند اور حذیث بیار کو اعبار تی ہے جیکر چڑی تمل بردباری اور سورے بچار کو حنم دیتی ہے :

المجرد و المستان قرار المستان قرار المستان قرار المنظر بالمواد و المعرف المستان قرار المعربية المستان المستان

( میابیسد : احدجال پاش ) بست سے دیر بقراتی ادب مکھتے میں ۔ تعراتی ادب دہ ہوا جے جس میں نفرت کی دیوا میں کھڑی کی جائیں نفاقی کی کھیے ضحفیت جی ہوگی - پھر پر کیسانیت کیوں ؟ اس میے جب ڈاکٹر سمیل احرطان پر کھتے ہیں قوبات سمجھ میں اجا آل ہے : آع کل بن ترروں کو انشائیہ کہا جاتا ہے ۔ ان میں سے اکثر کو پڑھ کر فراق کا ایک معرفہ یاد آتا ہے : کیا یان کھی آگ

يرموضوع ادراسوب دونوں بى اعتبارے ب لن اللك كى جينے كى اجميت يس حلف یا تباعلی یا انشاط درست کا جربیان مواجه اس می ایک تقافت سے گری میت اور اس كادمناع كاشعور جبكتاب، بماسانشائية لكادون فيسى ديي اس كحيد محرفان مى كولى من يتعامل بين ميكي ميسة اسنوب مي النيت فسنيان الانوات كربيانات كواشائي سمجدنیاان انشائین کی ہوئی زبان میں وہ قرت سنیں جوان تاثرات کوئس گری معزیت مے مکسائر کے من الرب ويكر اصناف مي لكعادي ك شخصيت إو معظم يا طايو اسطر الورتي فين من الك أميزي مرك اسعزان كالفنوس توشيوعط كرتى ب اسى طرح الشائية تفارك تحقيق الشائية كو المدخاص الله ين نگريمتي يط يكي شخفيت كيد اثرات بالواسط طور يراور زيري الرون كي صورت ين بول كي. عكاس لطيف اندازم فالويوني باريول مك كالحسول مجي من مول مكه احدي المشا يت الحاركا كمال بداك تخلیقی علی می سخصیت هین کرخرر می آقب ای صلی آنول می سرجار فی تاریخ وراصل انشات من خصيت كا اظهار اس على ك صورت من مجمّا ب جوالت يد نسكا كوافراد ا اشیار ، وافعات اور وادت الغرض زندگی کوایک خاص انداز مین ویچین کا زاوید مهیا کرن ہے۔ ایالاورج بازگ نفر کام حث بن رج زون کومانوس خاطرے مثاکرے تناظر میں ایا ہے یوں كادى چاك كرسونا م مكال باى چزكوي غاب كاس بياو يكون نين، ويتحا عا ادراس مح بارے من بربات مجھ كيون را بوقي عن - قارى كاسى جو كين يا جرت كى یں انشائیک ازگی کاراز مقرب سی وہ لطاقت ہے جے انشائید کے لیے سے مردری مجا

ما بن نالی بین بدگی مویا اس شفی کی بنی کش کمش کا مرقع جوصاب کی جاگ می الحرا اکثرا جود اور فی بین سے بان آنا بند موگ جو با امی عورت کی تصویر جو کیجودی است بت بویا ایک بیجے کی مگ و دو کی تصویر جو نہائے سے بیشتر ان سے چگل سے بھاگنا جا تیا جو ت د منسل فائے آ بیا اجھیسی )

ال سبدخالول مين الشائيد فكارف دوزمره كى جرون كوبياسكوان براك الدويد سے نگاه والى كردة تول ك دري اورول ان كربار مدين يرصنا اكسنة بحرب كم مثل ثابت والعاسى من الشائيد ك تازگی اور شکفتی کا داد مصر ب جشفیت کی پردم میں سے الفاظ کے روب می منعکس بوتی ہے۔اب اس سے ساتھ اسى شال جى ماضل و جال انشائيد فكارے بات نہ بن سكى يائيد فاكم ورير آغاك ده" كالمام ين بالموكرون موتاب كرانار على صيط يى خران ركا: - نظام روه ایک ساده مے غروما لفظ ہے میں اس کے بطياس ايك جان عنى والتسيده بصعام زندكى تواوري طل ادر عرى أيشتل ب بيكن " وه " سر زند كى من ألون يسامين - ايول محفيكر زندگ كى ساده اور كم طفاع ي جب وه الاعتصرت في جما ب توريظم ١٠٠٥ي فع كى سورت اختياد كريستى بين وه كى خصوصيت ادرائين ساين كانظريه إضافيت كالبدغالبا يرجيوي . صدى كى سب سے برطى ادريافت سے جس بر برنا تيز بتناجى فوكرك كم ب أب كاليافيال ب ال كريك قبل أفرك الشائية الك ك عكريط كا فتمام فام معنى فيرب:

یما گیا میں افد دوئی کے بربت بنائے جائی ایسا اوب بہت ملامشول ہوجا تا ہے اس اوب کا معقول معاتیہ ای اوا کیا جا تا ہے ۔ معادمے کی دقم عام طور پردساد کے منگوا کی جات ہے ۔ اوریہ سکون واطبینا ن کے متعاق ہے ہیں ۔ اک دسائتی ان کا آورش ہوتا ہے ۔ اس ای ک عاش میں کئی اوریہ کسی اسٹی پر جی موکر تباوار کھیال مرتے ہیں ایک برشر کا تباولہ خیال کئی برجول کے بیائی ہوتا ہے جواویہ اس تنا ولہ خیال کئی برجول کے بیائی پاستے مائیں ان کے بارے میں تھے دینا جا ہے کہ دو اسٹی پاستے مائیں ان کے بارے میں تھے دینا جا ہے کہ دو اسٹی

( أَنْ يُعِينُ : يومعَت ثالم)

ا عنسل خالوں کے سلطے ہیں پہلے جوہات میرے دہی ہیں آئی
ہے دو الن کا آرائش ہے آخر کیا جہہے کہ اس کی طرف
لیجو نعیں دی جاتی ہم سب کا نعیاتی بچریے ہواچائے مرور
کو ذہتی الحیاظ برکا عنس خاتے ہیں زعجی کو گ تھویر
نگائی جاتی ہے نہ کوئی تھوٹا موٹا بت دکھاجاتا ہے ۔
آخر کیوں ، حالان پر ایک ایسی حکہے جہاں نکی تعریف
کی کھیت ہوگئی ہے اس خالوں ہی بھینا تھویرو کی دول

## ١٠ انشائب كا اللوب

(مخوص مشرى: اماليب بيان ادريج داري) دا ا

تدرست ہے کہ معانی اور بیان کی کھے تھوسیتیں ہی بن کا تھے میں دھیان رکھنا پڑتا ہے مرف و محوکی کچھ پابندیا بیں لیمن یہ بات فا برہے کر محض ان باتوں کا کا فار کھنے ہے میں دھویتی سے ارفیک ہوں سگرمیٹ سے نہیں ہی جاتا جی جی جور میں انگر کر شکریٹ پینے کی بدعادت کو خریاد کرکرانی جیسے فاص سے سگرمٹ پینے کی دیم اپنا اول گا دھواں مجھے کے نہیں ہے گا اور میں اس یہ کمل طور برخلبہ باول گا الکین اس سے سے شجائی قوت ارادی استمال کن جو گی ویسے جی الفرادی سط پر مانگ کر چینے سے و متی اور برورد جی مو تاہے لیکن اتجا کی سط پر مانگ کر چینے سے و متی اور برورد جی مو تاہے لیکن اتجا کی سط پر مانگ کر چینے سے و متی اور برورد

المنافية من في المنافية من المنافية ال المار بريجت كرت بوت لك المانيت المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة كياب:

م بینے اوراب بی - ایسے کا اصل وطور توریخے والا بی مطب اس مقصدے ہے انحث فرات اور مواد کے بارسے میں وہ باعث توجہ بارسے میں وہ باعث توجہ بنتا ہے : (انرم وکش : اذاب)

اگرا نا محافهار محلی فاست انشائیر کا مطالع معمود موقو چرش مجتنا جدا که فالب مح شطوط کے بعد ابواعکام آزاد کے منبار فاطر کواس انداز کی مبترین شال قرار دیاجا سکتا ہے۔ دونوں کے خطوط ان کی شخصت میں فرکسیت محاکم ساتھات کی نشان دہی کرتے ہیں۔ اگرچہ جمارے اختائیر مطوط ان کی شخصت میں فرکسیت محاکم ساتھات کی نشان دہی کرتے ہیں جیکن ان میں د تو فالبر جبی محال ان اور انتخاب والت کی بات کرتے ہیں جیکن ان میں د تو فالبر جبی جمال اور انتخاب والت کی بات کرتے ہیں جیل ان میں د تو فالبر جبی جمال اور در جبی خود شناسی کی خصوصیت ہیں ہے وہ انشائیوں میں شخصیت میں ایک نام پر صیکوں والی مون کی کہ بی دال بیش کرتے ہیں۔

املوب بیدائیں ہو سکتا بین اس منی می مجی جہال وہ جہارت تحریرسے مبارت ہوتا ہے میرے خیال میں تواملیٰ درجے سے فتکار صرف و منحوا در معانی بیان کی با بندیوں اور صدود کو توڑ تھتے ہیں اور اس کے با وصف وہ اسلوب بھی ابنی تحریمی بیدا کر سکتے ہیں ہو مقصود فن ہے ہے

(سيدما برحل عابره." املوب") (۲)

انٹائید کے من میں یہ بیادی کمتر عوظ رہے کہ یہ فالعی نتر کی صنف ہے۔ فالعی منز کی صنف ہے۔ فالعی منز کی ان منی میں کراگر جہ ڈوا مراور فعد کہائی جی نتری اصناف میں گرکسی زیاد ہی میں منظوم ہی رہی ہے۔ فیل اور شعر میں ان کا بیان ایسا تجب فیز فہ ہونا جاہیے بین ایک زیاد ہی فیلے بین اور شعر میں اور شعر میں وقیق اور ملی موضوعات پر ہی منظوم مورت میں اظہار فیال کیا جاتا رہا ہے۔ اور تو اور گز مشتہ موں کی صحافت میں تو نوجی اوقات فریس ہی منظوم ہوا کرتی تھی وقیق اور ملی منظوم ہوا کرتی تھی وقیق اور میں منظوم ہوا کرتی تھی والدی نظر سے منظوم کی میں العرف اور اور اور اور اور کر مشتہ میں کوئی الیں صنف یا موخوش میں ہوئی اور میں اور تو اور اور اس سے ان کی امیت کم کرتی مقصود نہیں نہ ہوئی تاری اور اور اور اس سے ان کی امیت کم کرتی مقصود نہیں نہ ہوئی تاری ہوئی ایس منف ہے مرف یہ امرا واگر کرتا ہے کہ ان کی نیش میں ہوئی اور کہ میں میں ہوئی اور کرتا ہے کہ والے اور کی اور کی اور کرتا ہے کہ مون میں اور کی کرتی اور کی کوئی ایسی صنف ہے صرف شریعے تھی اور کا کرتا ہے کہ والے اور کرتا ہے کہ والے کے بیار کی کرتے ہوئی اور کی منف ہے میں افسائی گرافشائی ہے تو کر کوئی ایسی صنف ہے ہوئی اور کی کرتا ہے کہ وہا ہے۔ بیر ہمن میں ایس کے بیش کوئی ہو ہا ہے۔ بیر ہمن میں ایس کی بیش کائی ہوئی کرتا ہے کہ وہا ہے۔ بیر ہمن میں میں کرتا ہے کہ وہا ہے۔ بیر ہمن میں انسائی گرافشائی ہے تو کرتا ہے کہ میں ایسی صنف ہے ہوئی فی فیصور کرتا ہوئی کے میں ایسی صنف ہے ہوئی فیصور کرتا ہے تھی انسائی گرافشائی ہے تو کرتا ہوئی کرتا ہے کہ میں کرتا ہے کہ کوئی کرتا ہے کوئی کرتا ہے کہ کرتا ہے کرتا ہے کہ کرتا ہے کرتا ہے کرتا ہے کہ کرتا ہے کہ کرتا ہے کرتا ہے کرتا ہے کہ کرتا ہے کرتا ہے کرتا ہے کرتا ہے کر

اس صورت یں بیب وہ نٹریں ہے منظوم ہو کروہ انشانیر کے ملادہ باتی سب کھ ہو مکتا ہے ۔ یک ہمتا ہوں صرف اس ایک امرکی بناد پر سی انشانید کی امہیت واضح ہوجاتی ہے کہ یہ دامد خاص نٹری صنف ہے۔ اس سے جب ڈبلیو ہیں میں ( MHEPPEL NASON ) ساتھ ہے۔ اس سے جب ڈبلیو ہیں میں ا

" INDIED THE GOOD ESSAY IS SONATA IN PROSE

کیا آپ ڈاکٹروزیرآ نا کے منظوم انٹائیہ کا تسود کریکتے ہیں ؟ الندن کرے!
انٹائیہ کا سال دارو ملائم کو کو فریر ہے۔ اس سے اس سے اسلوب کی انہیت کئی گنا
بڑھ جاتی ہے کرا سوب نٹر کا جو ہر جی ہے اور شخصیت کا بھی۔ اس سے اسلوب کو محفق
انکہاروا بلاغ سے شروط کر دیتا اسے محدود کر دینے کے شراد ف سے اسلوب کی اِئی
ایک جائیا ہے کہ موضوع انفط کی برزم سے منوع دنگول ہی منعکس ہوکر قاری سے احساب پر
افرانداز ہوتا ہے۔

دا) ستاره يا بادبان محبر سات تكرامي ۱۹۳ در مس: ۲۹ (۴) ستاره يا بورميس ترتى ادب اء ۱۹ در مس، ۵۰

یوں افساز انشائیہ تو زہنے گا بیتن افسا ذہبی افساز ندسے گا۔ ای طرح ملی مقالات
یا طنزیہ اور مزامیر مغنا بین کوجی انشانیہ کے اسلوب میں تلبند کرنے کا مطلب بھاکہ م انہیں
انشائیہ کی مدود میں سے تستے ہیں، ویسے اسلوب کا یہ معا لم کچھ کیس طرفہ سامی ہوتا ہے
انشائیہ کے مدود میں جوجی انتی ہے کس کی بنار پرد گیرا دنیا ف سے اسلوب سے
بھی ہند فرف استفادہ کیا جا سی ہے۔ یکن سینہ اور احتیا طرکے سا ہے۔ اس کی دجریہ
ہی ہند فرف استفادہ کیا جا سی ہے۔ یکن سینہ اور احتیا طرکے سا ہے۔ اس کی دجریہ
ہی کہ ذوائی سے احتیا فی یافئ جوک کے نتیج میں انتیائی کا اسلوب اس میں سے محردم ہو
جائے کا جیے اس کا جو ہر مجاجا با کا ہے اور جس کے بغیرانشائی میں ایک دو کھا جیکا نتر پار

انتائد کے متوع مقاصد میں سے می ہے اہم ترین گروان ہول وہ ہے اس کے لليف اللوب كى مفوى من كارئ ال سف اليى نثر كے ديا قارين كے سف الشائير كا مطالعه لازم بروجالك يكن تطيفه يدب كرمام فارين بالعوم انشائير كي شركوا بهي نترنيس محية. شايداس كى وجريه بوكر انشائيرين ا فسافرى اللوب سعيم يين والى ايما في كيفيات بنين بوقی ان طرح الزاتی مضامین کی مانداس میں بندیات سے بنیں کھیلا بانا محوام کے محالا ک ما ننداس میں بیجا نی کیفیت نہیں بیدا کی جاتی ۔ نہ مقال کا استقدلال دمشمون کا مقلی دویہ نہ ڈرامرکاسمبنس ندواسستان کاتھیز .... کین برسب ن<sup>ہ</sup>وستے ہوستے بی انشا نیرسے الوب مِن لِنْنِ الجِيزِ العَرْمُوتِي بِدِين إِن يَا الْمُ لَطَافَت الْمُلْفَكُي حَمِي لَطَيف ومزوايا الْمِركِي المان فوش طبی برمب کھواس مے املوب سے مخلف نباعری احدان ہی کے فکا واز امتران سے انشائیہ سے مخصوص استوب کی تشکیل ہوتی ہے۔ لیکن اس سے با وجود بالعوم انتائيركانترير اعتراضات كي والصين ادراع فيرمويارى معام يا ميتخليق قرار ديا بالما ب . بُرى نثر سختے واسے انغرادی انشائے دلکاروں کی مثالوں سے قبلی نظر جہاں کھے انشائے كالعوب كالخفوى كولنا كالعلق بي توا محمن بي ينكتر ذين نشين مب كرانشا نيرين

اللوب کی لطافت اور تہذیب الفاظ کا ابنا مدیار کیؤٹر انشائیر کے فئی تفاضوں کے عین مطابق ہے ، اس سنے یہ واضی ہے اور ان معنوں میں خود ما نوز بھی کریہ مدیار خا درج سے میں نافذ کہا جا تا بھر اس سے اسلوب کی ضوی و لا ویزی انشائیر کی ابنی بھافت اور پھنوں میں نافذ کہا جا تا بھر اس سے اسلام کی مفوق کو تا میں میں میں تاریخ میں جا انشائیر کھٹن اردو میں میرنشی تھم کا نفل ہی بھن جہاں کہ سال میں کا مفوق نوش ہوں کا تعلق ہے تو یہ میرکز مرشی نہیں ، اس خمن میں بجا د باقر رضوی کی یہ واسے جی قابل نور ہے ،

مسنف انشائیہ ( ۱۵۵۵ الدو کی اوککا اصنا کے طریق مغرب سے مستعادست مبدلا اسلوب انشائیہ کے مستعادست مبدلا اسلوب انشائیہ کے مستعادب میں میں بیادی فور پر بی کو تف ہونا چاہئے جو مغرب ہیں برنا گیا ہے اور اس کا اسلوب محفق تشہد کر اس کی ایک ابتدا اور ایک انتہا ہو یکے باتی اور ایک انتہا ہو یکے باتی کام نتھنے والے کی بھیرت کا ہے ۔ لہذا اس کے استے ہی اسلوب مول سے مینے بھینے دائے ۔ لہذا اس کے استے ہی اسلوب مول سے مینے بھینے دائے ۔ المندا سے اسلوب مول سے مینے بھینے دائے ۔ المندا سے اسلوب میں ایسے اسلوب کی چند شاہیں پیش ہیں ۔ ۔

ا۔ یہ موال کتا جیب ہے کہ مجھے کون وکٹ پندتہیں ہیں ؛ جس طرح آب کویہ کہنے کا بولاسی ہے کہ آپ کن لوگوں کوپسند کرنے ہیں ہیں ای طرح مجھے مہی یہ بتانے کا بولاش حاصل ہے کروہ کون لوگ ہیں جن میں نابسند کرنا ہوں گجرئے مہیں ہیں آپ سے ہرگزید ذہوں گا کرمی آب کوپسند نہیں کرتا۔ تی الحال اسے صیف طاف میں کرتا اور کیوں ؛ یوں توسول آئے میرا بولی دائن کا برہے جوانی مان کی دشن مان بوائی کا۔ گر دونوں ایک دوسرے کے بغیرہ بی بنیں کئے ۔" اندکرہ بوائی کا " صلاح الدین جیدر) ہ ۔ " دل سجد ہوتا ہے " مدر ہوتا ہے یا کجہ ہوتا ہے۔ معلی نہیں کیا ہوتا ہے۔ بھے دہوتے ہوئے بھی سب پھے ہوتا ہے۔ بوین حقی ہوتے ہے اتناہی اس کے دبودکو تا بت کرنامشکل ہوتا ہے مفلاکو ڈھونڈو تونہیں متا بحوں کرد آد تاہرگ ہے جی زیا دہ تردیک۔ احماسات کو لیجئے دیل مو تو ہے منی انہیت نہ دونوم ہم قابل ہر چیز کا محورایک ۔ تو ہے منی انہیت نہ دونوم ہم قابل ہر چیز کا محورایک ۔ تر ہے منی انہیت نہ دونوم ہم قابل ہر چیز کا محورایک ۔

دیگرادنا ندی بختے والے کواس منف کے تفوی مزان کی وجہ نامی میں میں میں ان از بھی بھے توجی وا تھات میں میں ان از بھی اسلوب میں انساز برجی کے توجی وا تھات یا کرواروں کی وجہ نے اس کا افسا زبر حا جا سکتا ہے لیکن انسانیہ نظار کواری کوئی ہوت حاصل ہیں ۔ اس نے زوا کل سے کام اپنا ہے اور زیا ترابت سے ذکہا نی سائی ہے تر میں وارق میں میں جہ کروارفگا میں کے جوہر دکھانے ہیں جہ کراس نے تو بات کواس انداز سے کہنا ہے گرا وہ کوئی بات کواس انداز سے کہنا ہے گرا وہ کوئی بات کواس انداز سے کہنا ہے گرا انسانی بی ایک ہے وہ کوئی بات کا میا میان کو ایس انداز ہے بھی اوقات میں کروا وہ اس سے اس کے اس سے اس کا میا میں وجہ دکھا نے والی بات بن جاتی ہے ۔ اور انہیں ایک ایس میں وجہ دکھا نے والی بات بن جاتی ہے ۔ اگر جواس مقصد کے سے دیدہ بینا کی بھی خود رست ہوتی ہے دیک اظہار سے سے اس خود اگر جواس مقصد ہے ہے اوجہ بی میں وجہ بی تو ہواس بنا پر آسان ہے کر بیاں خود اگر کے بارے بی وصوری جی بھی والے کی مدکرتا ہے جین انشا نیز نگار جب غیرائی جیزوں کے بارے موضوع بھی تھی والے کی مدکرتا ہے جین انشا نیز نگار جب غیرائی جیزوں کے بارے موضوع بھی تھی والے کی مدکرتا ہے جین انشا نیز نگار جب غیرائی جیزوں کے بارے موضوع بھی تھی والے کی مدکرتا ہے جین انشا نیز نگار جب غیرائی جیزوں کے بارے موضوع بھی تھی والے کی مدکرتا ہے جین انشا نیز نگار جب غیرائی جیزوں کے بارے بارے کی مدکرتا ہے جین انشا نیز نگار جب غیرائی جیزوں کے بارے موضوع بھی تھی والے کی مدکرتا ہے جین انشا نیز نگار جب غیرائی جی تو والے کی مدکرتا ہے جین انشا نیز نگار جب غیرائی جیزوں کے بارے

ذاتى معاطرا درميرى النحاب ندونال شكامت وبي الرأب متنق وبول تب يجى مجع اطينان ب كرأب كادوث ميرى مالنت يى زبائى كونكرى براسى مراب تودل محرات الارمر المنان ك ك الا الا الا كالى وكا (قالىندىدولاك: العرفال ياشا) ٧٠ " بين مثالي برواي مي بوق يي بوي وانت ياتبل از وقت صغوارض يرخمودارموت عي - اورفكروشور كم وفان كى نافى اور الفيزرونى طبع كى وجست وه خود آپ تكار واتى يى تارىخ ئادىب كرائى رائد دەبرو كوارباب قضا وفدر جلد ارجلدها بمبتى ستصعام نبتى مي ايس كروست ين مثالي بروكا انجام خواه برزائده قلم كاريوا يا يمدردة تدرت موما الميريزات ابني روزاني مرا باوجرو الريد وسية فنا س محروم ربيّاب. مثمالي يبرو ك الميكا بى دُخ طرب ناك الدور فشال بعداى كى وجساى كى بيروزم كالسيكى بن عاتى ."

 atil

تا قراقی منمون کا ایک زماندی فاصا چرچا تھا، آسے ادب میں من کاری کی تحریب ادراسلوب کے جالیاتی ہیم وی برمزورت سے زیادہ زورد نے کو دورا متام کی یادگاروں اور اسلوب کے جالیاتی ہیم وی برمزورت سے نیا یہ منموی قسم کا جوث بدا کر سے بالد کار قرار دیا جائی ہی جنہ بدا کر سے بدا کر سے بدا کر سے بدا کی کوشش کی جاتی تھی کیونکہ اس مقصد کے سے قارش بی جنہ بدا کی کوششش کی جاتی تھی کیونکہ اس مقصد کے سے اسلوب برف روز سے زیادہ انحصار کیا جاتی تھا ، اس سے فن کاری کی شعوری کارش ما ترکی محروری کارش ما ترکی محروری کردہ ہیں ہے۔

انفرض اسمنون سے ہرموضوں کا کوئی نہ کوئی مقصد ہے جس سے اس کا وائرہ کار
متین ہوتاہے الدیم تعداد دوائرہ کا رہی فی کر انشا کیرکوس سے جداگا نہ بنا دیتے
ہیں ، ان امور پرکوزی بطور فاص تو بہنیں دی جاتی ، اس سے انشائیہ کے بارسے ہیں یہ
مومی فلط نہی متی ہے کہ یہ کوئی با نبالط منف نہیں اور یہ منون اور اس کی بگر اقدام کے
متراد ف ہے ، حالا نکر مقیقت اس کے برکس ہے کہ منون اور اس کی دیگر اقدام ہے
انشائیہ کے نباصد انگنیکی اوازم اور اسلوب قطعی خورسے متا ذاور منفر دینی ۔

ای منن بی برامربھور فاص توجہ جا ہتا ہے کرمزاج یا طنز تحریر کا ایک اندازہ اس طرح ایک تحریر انگیفت سے سے جد باتی یا ناٹراتی ہوگئی ہے ۔ اس طرح تفن کے سے مزاجہ اور اسلام کے سے طنز یہ ہوسکتی ہے ۔ یہ دصف ہرف نشرے ہی مفعوی نبی بلکواشعارے ہی یہ کام کیا جا مکتا ہے ۔ الشائیر اس سے ان سب سے مفعوی نبی بلکواشعارے ہی یہ کام کیا جا مکتا ہے ۔ الشائیر اس سے ان سب سے منفرو ہوجا تا ہے کریہ فالص تا رقی جہزہ ہے ، جمریسی تواس عدیک جانے کو تیار ہوں کر مرف الشائیر ہی فالص تری معنف ہے ۔ ا

یرمیرے ایک برانے مضمون انشائی کیوں ؟ دمطبوعه اوراق مارچ اپریل ۱۵۰۱ سے انتباکس ہے ، گلکہ اس اس ان اوائی کی فہرست کھے زیادہ ہی طویل ہوگئی ہے جنالج یں اول گفتگو کم مناہے گویا وہ گفتگو ہی نہیں کرد المانیم سنجیدہ ہو کرسنجیدگی کی بات کرناہے۔ یا جولا بن کروا کا کی کی بات کرتا ہے تو یہ سب مرف اسوب کی بنا پر ہی کئن ہوسکتا سے ۔

"الشائیر کے التو ہے کہ انشائیر کو بالعوم مشمون سے خلط الدائر الدائروری ہے ان جست مرفہ ہوست مرفہ ہوست مراحی العنی مشمون سے خلط الدائر ہے ہوئے مزاحیہ النزید یا ہیر تا المرفی منمون آب مومی اسطان تا ٹراتی معنون آب کی سنتے سبحہ دیا باتا ہے جو کہ قطبی خلط ہے معنون آب مومی اسطان ہے نہی اپنی انفرادی چینیت میں حنمون کوئی خبراتی نہ مستف ہے مضمون کی گئی اقسام ہی مرمنمون بندی مرمنمون بندی منام ہوئی منام ہیں جدا کا نہ افسار ہیں جدا کا نہ تو در کوئی قسم ہیں ہے۔ اس سلے مزاحید یا طنز پر معنون کی منصوبہ بندی ادر ادبی مقامہ تنطی طور سے انشائیہ کے متا بر میں جدا کا نہ توجیت رکھتے ہیں .

 انٹانیراس سے میں محروم ہے .... بھی انشائیہ کی فای یا کوتا ہی دہمنا چاہئے۔
کیونخٹلیق مز وسنے کی بناد پر بیرسب انشائیہ سے دائرہ کا دیں آتا ہی ہیں اکس سے
انشائیہ سے ان سب کی توق ہے مود ہوگی ہی تو حرف اس امرکوا جا گرکر نے سے سے
کھا گیا کر اگر جہ انشائیہ ا بنے وافعی نظام اور میدود مقاصد کی بناد پر تخلیق کا مرتبہ نہیں یا
سکتا کیس انشائیہ نظار تحقیق نٹر بھے کر انشائیہ کو اس کی عام سطح سے جزر کر ہے کسی مد
سکتا کیس انشائیہ نظارتے تھیتی سے دوست سناس کراسک جو تخلیق سے سے مندور کے سعجی
جاتی ہے۔

اسوب کیوبحد تام کار اور قاری کے ذہن کو ایس ہی فریخونسس پر لاکر اظہار
اور ابلاغ کے علی کی بھی کرتا ہے۔ اس سے کسی بھی تحریر دفعے نظر اس سے وہ تخلیق
ہیں اسلوب اس برتی روصیا قرار پا تا ہے جس سے بغیر کودی اور
بلب ودفول ہی ہے کار ثابت ہوتے ہیں ، اوھ انشائیہ نگار کو افسانہ اور ٹاول ہیں
اظہار کی وہ ہوئیں بھی ماصل نہیں ، بن کی بنار پر افسانہ اور ٹاول بھے واسے کا کام ناصا
اللهار کی وہ ہوئیں بھی ماصل نہیں ، بن کی بنار پر افسانہ اور ٹاول بھے واسے کا کام ناصا
اللهار کی وہ ہوئیں بھی ماصل نہیں ، بن کی بنار پر افسانہ اور ٹاول کھے واسے کا کام ناصا
اللهار کی وہ ہوئیں بھی ماصل نہیں ، بن کی بنار پر افسانہ کا نسبت الله مشکل ہم محق الموب
اسان ہو با تا ہے ، اس سے افشائیہ نگار کے سے اظہار کا نسبت الله علی ہو ہو تا ہوئی ہوئی ہوئی کر دیا ہے
بیر تعلیقی تحریر سے اللہ اللہ اللہ اللہ با ذوق قاری کو یوں برنرہ کر دیا ہے
کہ دہ جیل اختر نال کے الغاظری یہ گئے برجبور ہوجا تا ہے :

" نثری ادب کی تبسری طبس کا نام انشائیر ہے! جیمانسیم درانی پر تبجہ اندکر تاہے:

"انشائدایک ایسائر ترب سے اب کم اپنی فیتری

کی پیچان مئیں ہوئی ؟ بهاں محسا اس موال کا تعلق ہے کر تخلیقی شرکیا ہے توجوا ب میں برعرفن کیاجا پر موال ہے کل نہ ہوگا کر جب یہ تا ٹراتی تحریر بھی نیں ، س میں مشروم زات بھی نیں ہوارہ، لطف بھی نیں ہے تو بھران سب کے بغیراس کے استویں ملف یا مطافت کا جو ہر کیے پیلا ہوگا ہ

جواب أتنايتي شرك إ

اس من ي تخليق ادر تليني نثري جوفرق ب است بعي لمحوظ ركفنا جائية . افسانه ناول وراريا شاعري كى مانغرانشائيراس من فليق بنوركر باتى سب بي يحضه والا نامعلوم معلوم كاسفر مص كريّاب. ايساسفر جوفالى جولى المشروع بويًا محريّاتي على تحصة واست كوتنيق كي ترس جولى تفركر بالامال كروياب، الي تكين يومعر غابوت بوت لوغا مجى تابت بوستى ب اى ئىلىن دېن كى كىلىقى مفرى روداد قراريا تى سەكە كىلى والال عائد الركام المحيل كى منزل كمسابنتا ب المراشا يركامعا لماس محيرى ہے کاس میں عرف موجود کو ایک شے زاویہ ویھنے کا کوشش کی جا تیہے ہوں کہ دیجنے کے اس علی اور مجرا سے ماصل کروہ نیا نے قاری کے لئے وجب اور برافات ثابت بول-ای ولیسیی اور لطف کا انحصار خودانشا ئیرنگار کی شخصیت اور تازگی تکریر ہے۔ اگراس کے پاس اپنے قاری کومناٹر کرنے وال شخصیت اور تازی فکریت بنم يلنع والمامنغرد موت كتحسنت واوسيعايي تولقيناً اس كاانشاليه ولجدب اور بريطف بوگا لیکن اس سے باوجودانشائیرنسگاریے مقاصد محدودہی رہتے ہیں ادراسے افرا ٹریانٹو كونعم البدل نبي قراريا جاكمة واسى الته المجع افسانه ناول يا يُرتا تُرشحر كع مطالعها بوايك بجراور تجرب الدنواناترن جالياتي كينيات سے گزيدنے كا احساس بوتا ہے تو محسى بترن انشا يه كے مطابعہ سے بحى قارى اى ترفع ست نا بدر بتاہے بر كالان جائن نے اور چیلی کے لئے لازم سے اور چیلی کے لئے لازم سے ای طرح اچھی تحلیق جر طرح سے کیستھارسس کر کے قاری کونفس آسودگی بخش سکتی ہے۔

ان چندصائب اسلوب نٹر نگارول کے اسلوب کے عناصر ترکیبی کے تجزیہ سے بہت ان خصوصیات کا بھی علم ہور کا اسلاب جونٹر کو تخلیقی نٹر کے بند مقام پر سے اقی جی میرے نیال میں ان سب میں ایک شترک خصوصیت توریعے گی کہ یہ استعارہ سے توفز دہ نہ تھے اب استعارہ کا حال یہ کے کہ فقول محرض مسکری .

م زبان سے بوفقرہ جے کہیں اس میں جولا محوال در

ربردستی مجالیا بُوا تجریدا در بوری قرکا تجربه بوشیده بونا سے بینی بهادا کیس ایس فقره استعاره به بونا ہے۔ استعار سے انگ اسل زبان کوئی چیز نہیں کیونکھ زبان خود استعاره ہے۔ بیونکر زبان اندرونی تجربے اور فارجی استعاره ہے درمیان منامبت اور مطابقت و محرند نے یا فارجی استیار کو اندرونی تجربہ کا قائمقام بنانیکی کوشش سے بیدا ہوتی ہے۔ اس سے تقریباً ہر لفظری ایس مرده استعاره ہے۔ اس سے تقریباً ہر لفظری ایس مرده استعاره ہے۔ اس سے تقریباً ہر لفظری ایس مرده

اوراس کے ساتھ جب مابدعلی ما یدگی ان سطروں کو بھی شامل کرنس تو ہات کہاں سے کہا جائینج تی ہے جن کے لقولی ،

> "استعاره می ... در مقیقت نوادرا فکار کی دقیق کیفیتول کو پڑھنے دالوں بحب پنجا تا ہے ؟ (۱۲)

> > ا - " تناره يا باد بان كمتبرمات دنگ كلاچي . ٦٣ ١٩ ، مريس ۲ - " املوت صري

مضیت اسلوب کے روپ سروپ ہیں ہمرہ گر ہورہی ہے ؟ (۱)

خالب کے معلوط اگر جہ ذاتی اور نجی حقیت ہیں تھے گئے تھے گئی ابی تخلیقی تر کی خلی ہیں ابی تخلیقی تر کی بنار پر وہ آئی ہی زندہ ہیں ، سرسید کے مقابر ہیں محترصین آزاد اور ماتی کے مفابر میں شبکی کی نثر ہی تخلیقی نثر میں شبکی کی نثر ہی تخلیقی نثر سے معابر کی مشرب اور مفری ہوئے ہیں شبکی مثابوں میں ابوالکام آزاد کا نام بیا جا سکتا ہے کہ بنے مدم ترب اور مفری ہوئے ہے بال ملتا ہے ای طرح مولان صلاح الدین اجمد محرب و مسئری ہوئے الغرض بولان صلاح الدین اجمد محرب میں مسئوی الغرض بولان معلاح الدین اجمد محرب میں مسئوی الغرض بولان معلاح الدین اجمد محرب میں مسئوی الغرض بولان معلاح الدین اجمد محرب میں مسئوی ہوئے ہوا فساند ، ناول یا طنز دمزاح کے تی کہ اُن کی تنین میں اسلوب سے مقاصدا ور انشائیدیں اسلوب سے تقاضے ایک منظ پر نظر نہیں گئے۔

ا- "اللوب" لا بور على ترقى ادب الدون من

ادھرا ہے الشائیہ نسکاروں کا اکثریت کا اسلوب بالنوم استعارہ کی قوت سے مقرا نظر آ باہے اگر چرتشجیہ ہے بھی بات میں دیگ آ جانکہ میکن استعارہ سے شری جو بڑج ال اوا نائی کی کیفیت بھیل ہوجاتی ہے وہ اپنی شال آ ب ہے بموسین آ زاد کی نشر جو آج بھی خواج تحسین ماصل کر رہی ہے تو اس کا ایک سبب استعارہ سے ۔ ان کا خصوی شفف بھی ہے ۔ استعارہ کا اسلوب کی نغیات سے جو گہر اتعلق ہے اس بر ہمارے ال اب کے بی خورنہیں کیا گیا۔

استعاره اس قليقى جست كانام بعى ب جومعلوم اورنا معلوم بي نيا اورايها بمالياتي دابطريداكر في بوقارى ي أير فاص فوع كي جذباتى روعل كالوجب بتى بي جنوره كى مائد لفظ لفظ يرمند لاف والى بات بنيى عِلى تبد كى يمنى بن كرلفظ لفظ كازى بوں کراں سے شد تیار کرنے کے ال سے شاہ ہے جی طرع بھواوں سے دلی کے باد جود سنوں یا تنکی تبدینیں تباد کرستی اس طرح برنز لگار انجی نز مجھے کے باد جود بھی کلیتی سر سکھنے ہر قادر نہیں ہوسکتا، اے فائ ہیں سبھا بانا چاہئے کر برتفی ہی ہر الام كاصلاحيت نبين بوتى اورس طرع شهدر بنانے محے با وجود يجى بجنوسے اور تنسيال ر ای ایست بی ای طرح مخلیفی نشرنه محصر کے باوبود برنشرنسگار کی ای ایست ہے يوى نثر كے بيجے خيالات بحى تو ہوتے ہى ۔ اس منے اگر فراکٹر وزیر آ فائلیتی نثر پر قاور منبى توجى كواراي جهال بماستعاره كفينساتي ببلو كاتعلق بعقوا سنمن من مُرين ملك فيتك بات كى ب جواف مقام استعارك افوف مي رقمط ازي، استعارے كى بدائش كالمل دى ب جوخواب كى

بدائش كا . آدى ائے تحربات كوفول بى كرنا ما بتاہ

اوررُوسِي . ان دور جانات مي مجوزے صورت تعلق ب

كرتجريه برلولاست أوظا برنبي بوتا ابوجي نبس سكتاء اس

کے بجا سے کوئی فار بی جیز تجربے کی قائمتام بن جاتی ہے۔
اس مل کے ذریعے جائے خواب و بودی آئے جلہے
استعادہ اس بی بارے شور ، ذاتی لاشور ، اجمائی لاشور
حیاس مذہبے اور خیال کے ساتھ ساتھ جائے گردو بین
کاوہ حصہ جی شائل ہوگا جو ہم نے ابنے اندر جنرب کر لیا
ہے۔ لہذا استعادے کی تیمی کے ساتے آدی میں دوطر ب
کی جن ہوئی جائے ، ایم آواہ نے لاشور سے انکھیں چار
کرنے کی ، دوسرے ابی خودی کی کو تھٹری سے کل کر گردود
جی سے دلیا قائم کرنے کی ، دا ا

اس معیار پر ڈاکٹروزیر آفامیت جینرانشا ئیرنگاروں کی نٹرکامطالع کرنے پر یہ بیت میں ہوئے یہ یہ مختلے سے کوئی استعارہ آ جا کے تواور بات ہے ورنہ ہے آ ب دگیاہ میدان ہی بنجر لیا کہ ماندان کی نٹرک گائری جی جا تھا ہے۔ تناید ہی وہدہ کر استنائی شاہوں سے قطانظر بیشترانشائی شاہوں سے قطانظر بیشترانشائی شاہوں سے مقرانظر آ تاہے اورا ہے بیشترانشائی دشاہوں کو استعارہ کے جا لیاتی او صاف سے مقرانظر آ تاہے اورا ہے ہی نٹرنگالعل سے بارے ہی محرض مسکری نے کیا انجی بات کہی ہے ،۔

\* اگر یکھنے والا استعارہ کے باتھی بات کہی ہے ،۔

\* اگر یکھنے والا استعارہ کے بائل ہی نہیں استعال کرتا ہے کہ وہ اپنے تی کم استعارہ کے استعارہ کرتا ہے تو اس کا مطلب یہ بائیں ہے کہ وہ اپنے تو اس کا مطلب یہ بے کہ وہ اپنے تجربے کا بی تھوڑا سا مصرقبول کرسکا ہے۔

اور نئے تجربات ماصل کرنے کی صلاحیت تو اس میں باخل

شیں دہ ایسی مالت میں وہ کجھ نرکھ کھو تو ہے گائین میں مالی ہیں مالت میں وہ کجھ نرکھ کھو تو ہے گائین میں مالی ہن کورہ ہائے گا ۔ دا،
توکیا اس تعدال کی مدسے ڈواکٹر وزیر آ خاکوار دوانشائیہ کا مالی قرار دیا جا سکتا ہے !

سے بہتا ہے ہے مجال یہ طاقت نہیں مجھے !
استحار ہے ہے نوف کی نفیاتی توجیر کے حتمن میں بھی محرس معملی نے ایک کا )
مائی تر ریسیمایا ہے ۔۔

.... جولوگ استمایس سے جھکتے ہیں وہ دامل زمرگی کی توتوں سے ڈرتے ہیں بوجہ ان ہیں تجربے کی نئی نئی مشیقتوں کو اپنے اندر بذب کرنے کی ہمت نہیں ہوتی اس کے دہ ہرتم کی فیرمنفتی باتوں کی طرف سے خطوہ محوں کرتے ہیں اور استمارہ تولازی طور پر اپنے ساتھ فیرمنفتی اور لیداز آئم تجربات کھینے کر لا تاہے بہذا استمارہ واقعی ڈرنے کی بیزیے یہ (۱۷)

یں آن ہمی بہتیں مجھ سکا مقالہ پاکتان مجے بیٹر انشائیہ لگا ہنچر فرہن سے کیول ما ل ہیں اور وہ مرہ کھیں ایس ہی تھر کی مکیر ہے دہتے ہی گرمی شرک میں تبدیل ہور المہے ۔ بڑھنے پریڈ کنہ روشن ہواکہ ہما وانشائیہ کونونز وہ اوہوں کی فئدتی ہی تبدیل ہور المہے ۔ ایسے نوفز دہ اویب بن کا زندگی کامشا ہر ہ برائے نام ہے جن کی شخصیت نیلیقی توانا گیست عاری ہو کرمی واکھ بھری نگیمٹی ہیں تبدیل ہو بچی ہے اور بھراہے سہاے اسلوب

کی نظیف قراردسنے برحربی اوراسی سنے دواس ماسی حیفت کوفراموش کر کے بلیے اسلوب می وعثراد عرف انشائے محصے جارہے ہیں ۔ اس حورت مال کے باصف معرض وترد من آنے والے انشاہے ایک بی تھیلی کے چٹے نے معلوم تو تے ہیں. بیاث اللوب ك بنجره مي مقيدايد بي نسل كي طوط مينا جيترانشا يُول كه مطالع سي وايك فاص نوع كى محرار بيدا ، وكراك بدش كى دوب بنى بي تواس كى منوع وجر بات يى سدايد دم فرتلیق ترجی ہے۔ انشائیر کونوای کے ایک کھوٹے سے ہا ندھ دیا گیاہے۔ اس کے نتيج ي اكروه مياتي بحرى بن جائب تواس برتعب ربونا يائي جهال كسان أن كى فيرفليقى نترادراس كے نتيج بي جم ليف والے بيان اسلوب كاتعلق بواس كى نايال ترين مثالین اولق گروہ کے انٹ لین کا روں کے بال العظم کا ماسکتی ہیں. جنانجاس گردہ مے مایاں انٹا نیزنگاروں کے اسلوب میں کوئی الی فصوصیت نظر نہیں آتی ہے ان کھے انغراديت كابوبرا وكليتي تخصيت كالمرقرار وستدكر مابدالامتياز قرار دياجا سكدا وراس كى بىت ى وتوبات يى سے ايك وج تو يك اوراق كے ماك مرك رك يى انشائيرن يحف كي مزاعدم اشاعت كي حورت بي عتى ب يا بحران تحريدل كولمنزومزاح قرارد سے کراگ نا ذی فیٹ کیا جاتا ہے بی وج ہے کہ اوراقیہ انشاہے دیگر جائد دخلافون یا افکال می طبع بونے واسے انشائیوں سے اپنے اسلوب کی انفرادیسے باحث بی نے جانے ہیں جکر بھارت ہی السائنی اوروہاں کا ہرانشائی نگار سال کے المرشر كاللوب كي نقالي كل بجائے الله تا الله اس كا الله الله كا كوشفش كريا ہے اور اس سے بھٹے مجوی دہاں کے انشائے عارکھی فضایں بانی کھنے مجوی ہوتے ہیں۔ جى كے تيجى ي جوست اور كفتن كے بوكسى وإن نگاه كى تاز كى كے ساتھ ساتھ الو كاتلاث لا مجى احاس بوتائ بيجر بارے إلى بو كمانيت كاعام بيكس ك اخازه مكانے كے لئے مندرج ذي افتائير الانظافر مائے:

<sup>190</sup> Oppleter ..

Provide le . .

اورسردى كى ايك تيز البر بر مُوك بدك كى تهد كار نے عنى ب جب يى على العبيع وصند کے کی بادراوڑھ كرزيون كے ورخول كے فيندين داخل بوتا رول تواس وقت یم بصعنویت کی دنیاسے کل کرمعنویت کی فضایس داخل ہوجاتا ہول ۔ ہے کیف ا ور اکتا دینے والے ما تول سے علی کرطور سینا کی بڑکف وادی می مشبک فرای کرتا ہوں۔ تفکرات اوراضطراب سے بسترسے اُٹھ کر مبرجین کے پانیول پی غسل کریا ہول: دہوئے ككيفيت سے نجات باكر بونے كى حالت دى بنج جا آبوں سبر روسلى دنيا بى بنج كر يل اسينه تمام شورواً كمي كوكان است كدلامتناى شور كرساسة بم أبك با آبول. بحرجب زرد تمازت أن كنت ترول كى ميغار خنك دصدلابث كى جا دركوتا رتاركر ديتي بتوس ا ہے سے برااتعاد موزول کو جماعی س کرتا ہوں مورز درا ان سے بنديوكيا تصافيكن لاكحول يلول سح بتدك با وجوداس تدرقريب نظرا ربا تحاكم بي اكر فلا برُع كراً سے باؤل سے ایک محور ما آو شایروہ نٹ بال كی طرح او صحابا ہوا كہيں سے کہیں پہنچ جا آلیکن ای شدید قرب سے اصابی سے را تھے کا ثنات کی وُسوت ہے اساس بھی ہم آبنگ تھا۔ مجھ فسوس بونا خالویا ہی خود اپنے محدے دورہث را اول گویایداست ایمرست ویب نبی آری بی بلی می خود سین ایوا آن سے جم کناد بور المارول ديمروتمول كى طرح دعوب كالمجى ايك موسم بوتاب . وحوب كايد توسع جيكے سے آباہ اوراسى فاموشى سے گند جاباہ برسسى مجول جى كھتے ہيں بھياں ہی جگتی یں درفت سنربر جامع بھی اور سنے میں اور فطرت کا بے رحم ہاتھ اُن سے تنگوف اور کلیال چین سجی لینا ہے لیکن اس سے وصوب سے متن اور بڑکاری می کوئی فرق نبى برتاجى وموي كا ذكري كرد البيون وه ايم اليي برمسرت كينيت كا نام ب بو برجیع آب کے دروازے بروستک دی ہے ادرجب آپ دروار مکوسے ہی توكسى كيف كيفرائدرا عاتى بب فاري ما ول يعورت ا فتياركر عقومح

وسعبر تجديب لينول سعز نيب تواس كى كدو جوات سي يى مشال یبی دیکھیے کرجوری اورفردری کے بینے نئوائی ناموں سے مبارت ہی لیکن دسمبر کے كے نام يى مرواز بن موجود ہے بھراس كى أ حكى مكين مين أ واب بن في كے بھيے كيور منیں ہوتی کو کی فوٹس ہی مذہبے۔ بلر براورے تشکے احتشام اوروم است مروا ذیکے ساتھ آناہے اوراوگوں سے اپنا قیام فا قاز ثان سے شیم کردا آسے کرور بڑی کے نوگ تواس کی بی بغار بری اس کے آ سے سیرفدال دیتے ہیں ، اورا ہی جان کی سؤانتى كے لئے كبلول اوردشائول اورمدرلول سے قلد بند ہوجا تے ہیں ، اى فيم سمے وك يسعبر كي فتومات كوفنده بيثاني سے فيول نين كرتے بلى يہنے ابنے تھرى مشرق كورى كاحرف ايسديث كعول كراس كى مارمان توتون كا ما نزه ين إيتياً سرويول ك موسم كا ما تول طوفان فيتراور تنديوا ذل محص بغير كمانيس يوكت خصوى طور يريد مترورى منبى كريرف بارى مجى بويا زبردست يالاسجى فرسدياس تدر تنديوا بوكد داخيل كسي آب تھے کی طرع اس کا مہالا لے کر کھڑے ہوسکیں ، صرف بارش ہو آو کا فی ہے۔ بشرطی بارش کو او دهار ہو۔ بہر حال موسم کا طوفا فی کو نا طروری ہے کسی صورت بھی ہوا درا گرایسا مربولومي سجمنا بول كرمير عالم ببت زيادتي بولى ب كيونكر الرميري خواش ك مطابق موم طوفا في نبي أوي كوشے اور موم يتوں براتنا زياده خروع كيوں كرون وائ رقسم كے دون توكيفيدا اور دكاس من يؤسف والى اورى مانى جائية جال برخس كالى الرو بواؤل سے کمل طور پرتفف اندوز بوسکتا ہے۔ اس سلسلے سی تعین فارجی حالات و واتعات بھی فلصام بی میرا اپنا پر حال ہے کہ آگ یہے کے لئے اس روز کا منتظررتها بول جب سرما كانبها بادل شرك برك سيرك باه افا فول كى صورت بساط الكسير يجيل جا آب اوريدليا ف كاروال وركاروال گرز آوريك \_ ناآث ناكسي تجورك آ کھول کی طرح دھیرے دھیرے برہے افق مشرق کی طرف اڑ سے ملے جاتے ہیں۔

معلوم ہوبانا ہے کہ آگ تا ہے کاموسم قریب آ راجہ بھی بین بین انجر یہ کار حزات کی طرق ہی اسے کہ آگ تا ہے کاموسم قریب آ راجہ بین بین انجر یہ کار حزات کی طرق ہی اس بارے ہی جگہ بیسندی کا شکار نہیں ہوتا اور بو تھا املاک کے تعقیق ہے کا حقہ آسٹ نا ہول ایم بہذا نو ڈی کے سامنے یا جو بھیلاکرا کی تین کی نیف کا کوئند نہیں ہونے و بیٹا بوآگ سے ہر برفانوس ہرستا رکوزود یا بدیر ماس ہوتی ہے۔ مارکولول کی ذات ہی جب کوئی دیست مارکولول کی ذات ہی جب کوئی دیست

داستان اَلْشِ محفق بنے محتی ہے تو سامعین اپنے بہتروں پی گئس با نے ہی اور پھرا ہماک کا وہ مرحلہ آنا ہے جب واستان گوا ورسامعین کے تجرمت می فرق کرناٹ کی

الرمايات "

کیاآ بیافین کریں گے یہ افٹائیہ اوراق کے انشائیہ نگاروں کے مات انشائیوں کے آخوا تنہائیوں کے آخوا تنہائیوں کے آخوا تنہائیوں کے آخوا تنہائی ہوئے میں ایک نفظ ہی برانہ ہیں ہے۔ انہائیہ میں ایک نفظ ہی میرانہ ہیں ہے۔ انہائیہ میں ایک نفظ ہی میرانہ ہیں ہے۔ جن انشائیہ مرتب کیا گیا اُن کی تفعیل ہے۔ جن انشائیہ مرتب کیا گیا اُن کی تفعیل ہے۔

- ا. " دُمبر مجے سب .... کا جا گڑہ کیتے ہیں۔ " ونمبر" از اور مدیر طبوعہ اوراق اصلاق اضار انسان ان
- اینیا سروای شے موسم ... انگفت انداز ہو سکتا ہے ۔ " موسم سرما کے مرسے" ۔ " موسم سرما کے مرسے" از محود افتر مطبوط اوراق افسان نمبر ۱۵ وال
- ۲ "ای سلمی ... اترفی تی جه " "آگ تا بنا " از دُاکمرُوزیر آ فا " الدی المرُوزیر آ فا " خیال بارست رطبع لقل ۱ ۲ ۱۱ م بلغ دوم صر ۴
- ا- مورج اور انى .... تم كنار بور في تولى: الرق كي بعد از دُاكثر

وزيرانا - خيال يارية صيال

- ۲- دیگرموسمول کی .... اخراآ جاتی ہے " وصوب تکلنا " ازمثنا ق قمر " میں مثنات" ، ادمثنا ق قمر " میں مثنات" ، ادمثنا ق
- ٤- مبب فارجى ما حول .... عاصل بوتى جعة ما تك تا بنا". الدُّوْاكْمُرُورْ بِرَا فَا مطبوعة فيال يارسط صري
- الكولوس .... بوجانات "بسترين لينا" الفلام جيلاني المقر ملوم "
   الولاق مبراي من عام 1916

گرشتر بی رس کے دوران سے گئے ان انشا پُول کے اسوب میں کئی کمیانیت ہے کہ ایک کے سلادہ بیں کئی کمیانیت ہے کہ ایک کی سطردہ بسرے کی سطری بچوسٹ ہوتی جا تی ہے اور کیا جال کر پڑھنے ہی کہیں مجی جشکا سے گا باکتان میں اگر انشا ئیر فیر تخلیقی او بان کی تھا ہا چش کے کام آرا ہے تو اس پر تعجب نہونا چا ہے۔ ایسی محرارا در کمیانیت داھے اساوب سے حامل انشا پُرنگارہ سے ادر کمی بات کی تو تی ہوئے ہے ۔

استحاد سے بوتشبہ ، ترکیب ترشی المیجری دخیرہ کی نظری کے تعلیم کے دخیرہ کی نظری کا کوشس سے خاصہ ایم کر دارا داکرے بین برسب بن نظر کے پیندیل بہویں ، اور شوری کا کوشس سے بامنوں کی مجددوں کی طرح اٹا کا جا سکتا ہے ۔ بین ان سب سے بام تو داگر تحلیقی شخصیت کی داخلی تو اٹائی نہ ہوتو ہات نہ جنگ کہ وہی ان تمام منتشر شاھر کو و مدت یں صورت پذیر کر دی ہے مورت پذیری کا یہ مل سے برتی ہوتے ہیں ان منتشر اورا بنی انفرادی مورت پن بری کا یہ مل سے برتی کو اس کا ایم ترین حصر ہے ۔ ان منتشر اورا بنی انفرادی مورت بین آزاد منا حرکی یوں قلب ما ہیت کرتا ہے کر بیا ہی انفرادی حضورت میں آزاد منا حرکی یوں قلب ما ہیت کرتا ہے کر بیا ہی انفرادی حضورت میں آزاد منا حرکی یوں قلب ما ہیت کرتا ہے کر بیا ہی انفرادی حضورت میں شامل ہوتے ہیں تو کچھ اور ہی بن جاتے انفرادی حضورت میں شامل ہوتے ہیں تو کچھ اور ہی بن جاتے ہیں جس سے تیجری انفرادی مورت بی آئے دوالا گئی اس بیت کرتا ہے دوالا گئی اس دیا جنا پنے یوں معرض وجو دیں آئے دالا گئی اس داخی داخی تو انائی کی بنار پر دھوری آ

محسوس بونام اوري كليتي نزلا جوبرم.

انشائير كميمن مي لعبن اوقات ا دب بطيف اورانشا تصليف كا نام يجي ليا جانا ہے۔ ادب لطیف اردوادب کے اس دور کی یادگارہے جب نثری متن کاری كواسائى ابميت دى بالى تنى . بو كادى يديوري اورنيا زفتي يورى اى اندازن كايش كى نا تدہ شایس بی جن کاری برعنی افراز نظار تی اور مگور کے طرز احماس کے الاب نے اليكورية كومنم ويا فراكش مدالو دورخال في ابني كتاب اردونش وادب لطيف مي اس رتان کا تاریخ برسرماس گفتگری ہے۔ اگر جدا انول نے ای شمن می انشائید کا بطور فاص تذكر النين كيا لكن لول محوس بونا ہے كرا دب تطيف سے ذيل بن آنے والى تعبق تحريرول كوده الشَّائر يمجت بي مثلًا بهدى ا فادى كمصلسله بي يحق بي : "العوب كي من كى دنبه اوب تطيف كالنائو اورافسانون كى طرح بميدى افادى كى تفتيد كويجى ا دىپ بطيف بي اللانا بالبيئة ومستندا

اسى الرع المد اور موقع برجى انبول في اى فيال كا اظهاركيا ب "ا دب بطیف محصنین محدانشائیوں اور اضانوں ين المدب كي بوسر أفريني مراكب كي شكفتكي اورانفا فدك میناکاری سےمعلی بوتا ہے کراس دیدی فنی تواز ات کا كس قدر فافركها جاتا تها ومسايان

جہاں کے انشائیر کی شریع من کاری کا تعلق ہے تواس رکھی کو احترای نہ بوگاکہ الشائية نكار الوجورت نثرية سطح اردد نشري من كارى كاميلان كسى فرر مقار باسي -- السَّاليد سنقل نظره گيما صناف نثر مي سجى . ميكن ادب لطيف بحفتے واسے توبسورت الغاظ سے بن مذبات احمامات اور بھانات کورتعش کرنا جائے تھے۔ اُن کا انتا نہ کی

تربيركارى سے كوئى تعلق نہيں بتا۔ اوب لطيف من برائے مئن سے اير ايسے تعودكى صنى بداواريحا . جواگرىپر با دى النظريى توبېت سهانانظر آ نا متحاليكن تحا ورصيعت ده خال ڈھول ،اور مجر موبانوں کی ایک ہات پرکشگورمبیں ہے پنا ہ تنکیقی شخصیت کہاں سے لاتے نمچہ یہ تکاکرجب ہروا ہوی سنے من پرستی شعار کی آوٹیجہ ایسی تحریدں کی صورت محصحرت بوتى ہے ....انان كے تعلقات بر

بورجى مَا مُ بوقع ين ....ا وركبي تُوث جاتے إلى ..... ين ايك معنوم يح كاطرع .... دُن ابون .... نعلقات سے بوائی بیج اولین سے الکر خام آخریک .... ایے ہی مبهم ريت بي عيد فهيده لاز ... " زانسا في تعلقات از م حن طبقي الله

> ميم حن تطيني الصح ثاعر سع اوراس زنره شعر كے خالق. والسترتيري يا دے كھ الخيال بح تقين

السافى تعلقات كواكرانبول في .... المحالير محصابونا توشايداس موخون براید اجماانشائید کے لیے یکن نثر کو مصادر بنانے کا دعن بی بس طرت نرك فطرى أيك كو ..... معتورًا جانا تحا اورس طرع أن اور إإ إكامتمال عن كيا جانًا تما جلدي الركيفلاف شديدروعل ا فاز بوكيا.

ادب بطیف یا انشائے لطیف کاموجردہ صدی کی پہلی دیائی سے آفاز ہوا اور شکور کھیے كيّا تجليّ ك اردو ترجم وازنيار فتح اورى ساس في مزير متبويت ماصل كي كردوسرى وبائي یں اس کے خلاف روس کا آخاز جی ہوگیا۔ بینانچہ ۲ ۱۹۹ رہی طی گڑھ سے سرمای سیس کا

## اا انتائيراورتازيُ فت

انشائید نگاری کے خمن کی بینیا دی موال بیدا ہوتاہے کدانشائید نگاری بینو بی کھے بیدا ہوتا ہے کہ تان کی شخصی ان افری ہیں بیدا ہوتا ہے کہ تان کی سے کہ افراد استارا در وقومات کو بنے تانوی ہی مورج دیجتا ہے کہ انشائیہ کے مطالعہ کے بعد قاری فوٹ کوار میرت کے مزے واتنا ہے۔
میرے نیال میں ان با بی ضومیات کی بنا ہرانشائیہ تکارمی دہ تازگی فکر میدا ہوتی ہے جس کے بغیرا جھا انشائیہ جس کے بغیرا جس موان لائوں اور جس مزاح!

ویسے ہرادب پارے کی تلیق سے سئے بھی کم دینی ان بی تصویبات کی صورت ہوت ہوتی ہے۔ کم از کم ابتدائی بین نصوصیات کے بغیر بات نہ بنے گی بیدار وہن ہنجست انکھ اور فرندگی سے تک تی ویسے وریدسے تی تی کار اپنے گردویی بھی صد رنگ زندگی سے وہ فام مواد صاصل کر تاہے ، بو ذہن کی کارگا ہیں تیاری کے بیدتی تی کانام پاتا ہے ، اس سئے شاعر ، افسا نہولیں اورصورت گرکی ما نندانشا کیزگار بھی ان کانام پاتا ہے ، اس سئے شاعر ، افسا نہولیں اورصورت گرکی ما نندانشا کیزگار بھی ان کو ان کانام پاتا ہے ، اس سئے شاعر ، افسا نہولیں اورصورت گرکی ما نندانشا کیزگار بھی ان کو ان کے بیرائی کار اپنے تھا تو یا دیا کہ میں کے دورت بھی تھی تو ان کار اپنے تی اورتھی تو اورت کی کار اپنے تو کا دائی کی میں اور سیمانی کار اپنے تی اس سئے متوازن مزاجی ان سے سے اس کے میں اس سے متوازن مزاجی کار نسبتا کم ہیں سے کرجن کی شخصیت ایمیت نہیں جو نسبی ان کا وسے و بیجھے پر ایسے تعلیق کار نسبتا کم ہیں سے کرجن کی شخصیت ایمیت نیں جو نسبی خوال ترمیز پاشک ہے کہ جا کہ تعلیمات کے وہنے ان کرتے ہیں اس کے تھا ہو ان کے تعلیمات کا وصف خاص متوان مزاجی فرار دی باشکتی ہو جبکہ ور ڈوادر تھے کے بھول ترمیز پاش کے کرجن کی شخصیت کا وصف خاص متوان مزاجی فرار دی باشکتی ہو جبکہ ور ڈوادرتھ کے بھول ترمیز پاشکتی ہی جبکہ ور ڈوادرتھ کے بھول ترمیز پاشکتی ہو جبکہ ور ڈوادرتھ کے بھول ترمیز پاشکا کے بھول تو بھول تھول تو بھول تو ب

اجراہ ہواتوا می سے پہلے تما رسے کے اوار ہے ہیں ہرشیدا تحدید آئی نے اعلان کر دیا کہ
اس میں اوپ بطیف کی قسم کا کوئی معنمون جگر نہا سکے گا ، انہوں نے بحصا ؛

اس میں اوپ بطیف کی قسم کا کوئی معنمون جگر نہا سکے گا ، انہوں نے بخت ہو کہ

آن کل عرف مام میں اوپ بطیف بتایا گیا ہے ، اوپ بطیف
اور محکوریت نے سب سے بڑوا گلم یہ کیا گہ اس نے انفاظ کی
ایک جیستان مقرد کردی ہے جس سے مجھنے یا اُن سے ستھنید
ایک جیستان مقرد کردی ہے جس سے مجھنے یا اُن سے ستھنید
ہونے سے لئے نزورت سے زیادہ مقل و و ماغ یا وقیق جذبات
کی نزودت ہے ۔ دیصنف انشاء بھارسے اُن اُوجوانوں میں بہت
مقبول ہے جوادب کو جی جی بنازی اور شام اور و تصور کریتے
مقبول ہے جوادب کو جی جی بنازی اور شام اور و تصور کریتے

رشیدا ترویقی کی برتها آ دازد تنی کیون ا دب اطیف کے دون کے دن ایسے تھے جنا نے ای ای جات ی مزید آ دازی سبی ٹیا مل برتی تمین متی کہ ۲۰ ۱۹ دیں بہ ترقی بسندا دب کی تو کیسے زیا تر نمار بسیت اور قیقت نظاری کے تصوارت نے فروغ پایا توا دب اطیف اپنی موت مرگی و اسلوب کے جوالہ سے اوب اطیف کا جائزہ نیٹے پر یرمی کوس برتا ہے کہ جا دا انشائیر نگار تو شوری طور پرا دب اطیف میری نٹر مجھے سے گریز کرتا ہے۔ کے تخلیقی عمل کا شریب اس سے یہ بالغ بے اجھا انشا ئیر تھنے سے قاصر رہنے ہیں کہ عند مونا نہیں ہونا، فاخذ مور مثال ،

> چترى كى بئت كذائى كھ جيب ئى رُقى ہے اس كى بالائى چو بنے كسى مندر كے كاش كاطرح بند ادار سيدھى د كھائى ديئى ہے ادراس كے ساہ لباس كى نديري كمانياں جماد رائى كے بروں سے مشا بہت ركھتى ہيں بي جب كہنى كى مندر كے سائے سے گزرتا ہوں تو مجھے قامدہ والى بياہ چترى كى تصوير يا د آ جاتى ہے ۔"

ر مجتری بسیم آما قرباش) مجتری کے مطالعہ مے بعد جب ہے ، بی بوک د

16. BULLOCKE ) کی برسطری پڑھتے ہیں توفام ، میے معنی ادر پوسست سے پُر الٹائید کے لئے زفرف برکرایک کینے نہ است ہوتی ہیں ۔ بلکہ مجوی طور پر الشائیرنگار کے لئے کچھ بند مود مند کی حیثیت بھی اختیا دکر لیتی ہیں ۔۔۔ بلوک کے لیتول ،

خواه آب نے چیزی کیلے یا دندان ساز کے بال
ہانا جیے مام موضوع برہی انشا ٹیرکیوں زقام بزر کرنا ہوتو ہی

یرامروا منی دہے کہ اسے آپ کی انفرادیت کا منفہری خاچلیے
اور موضوع برا گہا رِخیال کرتے دقت آپ کا دلیب پڑتفنن منی خیزاور اور کینل ہونا لازم ہے ۔الفرن ایک بناؤ براگریا
منی خیزاور اور کینل ہونا لازم ہے ۔الفرن ایک بناؤ براگریا
منردری ہے ۔اگرا پ جھتری کے توضوع کا انتخاب کریتے ہے
مندوم ہوتا ہے محق اس کے بارسے می واننی تھم کا معلویات ہم
بی اور آپ محق اس کے بارسے می واننی تھم کا معلویات ہم

بے ساختہ چیک جانے کا نام شاعری ہے۔ البتہ انشائید کے مزاج کی مطافت اس EMOTIONALISM

حر مزاح كومزاح لكارى سے مسية مجن عامينے كدير قلم كي نبي بليمزان كى خصوصیت ہے۔ ہر شخص اس سے ہمرہ در منیں ہو مکتا ۔ شاہرا ک منے مزاح پر ہر قما اُل کے مقادلولي حرمزاح كانعت عد بالامال ونافرودى نبيل كماي سادت بزور بازونيت. حريمزاح مزان كي اس ضوسيت سيحيم ليتي سي جي فلسفياند اصطلاح مي دوا آل ١١٥١١٥١١١ \_ عرا با مكاب . فين كايه وه رويد بي جن كابنا، برانسان خودكو افراد ك جنگل اور وقومات کے سال سے بلندا در انگ محسوس کرتے ہوئے ان کی کی اور انگے بہلول سے نطف اندوز ، وسکتا ہے ۔ ٹو دہنے کے ما تھ را تھ دوسرول کو بھی تو دیر سنن کی اجازت دینا بلحدان کی منبی می خود می شرکید ہونا ... حی مزاح کے منے پر بنیادی شرط ہے اور فا ہر ہے کر اس کے سے مالی ظرفی کی مزورت ہوتی ہے ۔ کم ظرف اپنی ذا ت کے بارے یں کیونکوم رامینان حراسیت کا تسکار ہوتاہے۔ اس سنے ساجی روابط یں آنا اور بخبر کا اظہار کرنے والا اپنے بار سے میں بہٹے چھوٹی موئی نیار بتا ہے اور اسی سے بچرز ہوتے ہوئے بھی وہ لین امور میں بچہ ی رجائے جبکہ انشا لے بالغ وہن کھے

کرتے ہیں ار ای سے انشائیہ کے نام برخی فردق قارئین کو بنرار کرتے ہیں بطقا ، ۔
"اس بات برنوسب کا انفاق ہے کہ چبرے ہے شکل
ہو یکتے ہیں ما دائت واطوار میں کیسانیت کا ایکان ہے گر
کمی شخص کی انگلیوں پرنشش سیکٹ بلال باریک
منبی کھا سکتیں ہی وجہ ہے کہ انگو تھے کا نشان دستی ہے ہے۔
منبی کھا سکتیں ہی وجہ ہے کہ انگو تھے کا نشان دستی ہے ہے۔
میں کی نشانی سمجھا گریاہے ۔ سبی بات تو یہ ہے کہ تبریہ ہے ہیں بات تو یہ ہے کہ تبریہ ہے میں بین فرق آ سکتا ہے گرانگلیوں کی مجدوں
میں رَدّ و میل امر محال ہے ۔ بہی بات ہے گرانگلیوں کی مجدوں
میں رَدّ و میل امر محال ہے ۔ ب

(ڈ اٹھلیاں ''سلیم آخا تزلیاش ، اس سے برعکن قالم نغوی کے خط تھنے کی روایت سے یہ اقتباس الاصفہ ہو ، جس میرے نبایت بچولین سے بات بنائی گئی ہے ،

منط کھنا پڑھ کے وگوں کا کام ہے جوانسان تعیم سے
ہے ہمرہ ہے وہ نہ تو خط کھ رکھ ہے اور نہ خط بڑھ رکھ ہے

اس سے بر ثابت ہوا کہ خط دکتا بت کے لئے تعلیم کا ماصل کہا

مزودی ہے گر ٹیلیفون کا معاطراس کے برعکس ہے کہ اُن بڑھ

جماس بر تبلو بیلو کررسکتا ہے ، اس کا بجہ پیر ہوگا کراس سے
لوگوں ہی تعلیم ماصل کرنے کا شوق کم ہوتا با سے گا ۔ یوں

نافوا ندگ کے تناسب ہی کمی کا کوئی اسکان پیدا نہیں ہوگا ۔ یوں

نافوا ندگ کے تناسب ہی کمی کا کوئی اسکان پیدا نہیں ہوگا ۔ یوں

اگر ہم خطی ایمیت اور افادیت سے لوگوں کو روشتا سی کوئی گئی

گر اس سے تعلیم ماصل کرنے کا شوق بڑھے گا ۔ یوں نافواندگی

ان اس سے تعلیم ماصل کرنے کا شوق بڑھے گا ۔ یوں نافواندگی

پہنچاتے ہیں یا اس کی بنیت کا بیان کرتے ہیں اس کی کارروگا

گانشر یا کرستے ہی تو بہت مودہہ اس طریق ہے آب اگرینا

عضائی شق کر بنتے ہیں گرا ہے کا قاری بورا و بالشے گا اس کے

ہمینزی کے بارے میں آپ کو فوش طبی کا مظاہرہ کرنا ہوگا ۔

یا س کی سابی بیٹیت اباگر کرنی ہوگی یا خودکو ایسے تحض کے دیا

یا شخص کی تعویر کئی کرئی ہوگری کی مشدمت کے دولان ہی

منفس کی تعویر کئی کرئی ہوگری کی مشدمت کے دولان ہی

ابنی ہمینزی سے جدائیں ہو سکتا ۔ تو یہ ہے وہ فراغی ہی ایجھر

آپ ایٹے قاری کے لئے سامان تعزیر ہم ہینجا سکتے ہیں یا بچھر

اس منے برہی مجبور کرسکتے ہیں جی گرا ہے اپنے قاری کو یہ

اس منے برہی مجبور کرسکتے ہیں ۔

LIC BULLOCKE (LA | "NARRATIVE ESSAYS OF TODAY" p. 4.

الشائیر کے میتر فاقدین کا اس امریزانفاق ہے کدانشائید مزاحیہ یا فنزید منفون سے انگ الد منفروسے ، اس سے کدانشائیز کارکا نئی مقصد مزاج الد وظنزی رکے فی مقاعد سے انگ ہوتاہ ہے ، اس سے کدانشائیز کارکا نئی مقصد مزاج الد وظنزی کا میاب ہوتا ہے ، اس سے انگ ہوتا ہوتا استمال کی فنرورت نہیں ہو طنز وٹران سے فنصوص کھے جاتے ہیں جنا نجہ طنزو مزاج کے مقابری انشائیر کی گفتگی ما فیار کھیے کو طنا اور سوق کی لطافت برندور و یا جا کہ ہے جو کر فلط نہیں بین ای فیمن یو حس مزاج کا اس کی کروار فراموش کر ویا با کہ ہے کو نگرای سے وہ وسیقے دور ہم بنا اسے بری بنا الماس کروار فراموش کر ویا با کا ہے کو نگرای سے وہ وسیقے والی وہ آنکھ استمال کریا تا ہمانشائیر نگار زندگی اور افراد کے ساتھ ساتھ نود کو دیکھنے والی وہ آنکھ استمال کریک ہا کہ سائٹ نیوار اول سے ناظریں دیکھنے کا گرد کھا تھا ہے کر زایت کر نے کا اس سے بہتر طراح میں نہیں ،

الشائية في ذات كے اظہار وتحقيت كے الكتاف برمے صدرور ديا جا آ اے تو اس لىاللەت سىجى سى مزان الدر متوازن مزاج كى ابميت أشكار بو باتى ب، اگرافتانيه نكار اس غوش فهی می متبلا ہے کہ وہ کا نیات کی ارفع ترین شخصیت ہے یادہ دولت کے مزور الدينف كي تعلير كالمكاسب حق كم الرشعواري ماندوه البيض كي تعلى كريًا ربتائي و سجيلوكروه انشائيدي فن كاراز اندازس افها رؤات يرقادر ندرب كا. وه اصحاب جر مرف شخصی انشانید دیرسنل التیے ، ی کواصلی شے وڈا انشائیرتسلیم کرتے ہیں اوران کے کے باقىمدىپ أن كےسلنے قابل قبول نہيں توان ان ئے نظاروں كيسے توبيرا ورسى مزورى ہو ما مَا جه كروه فودكو مول كرويجيس كركبيس ان كي جيس أ مّا كے بتحدوں بحر كے كا تول اور تفى كانك معاونين بجرى بونى - الريرمب كهب توجير النين بان بينا بالبيك وه مبحى بعى المجعا تعفى انشائير قلبند فركر يكيس كلف اس ملت كرقارى كوانشائيرنكارى تخصيت محان بعول سنعاى دليسي بوستى بدينى بايروه انشاليه تكاركو تودجيا عام انسان محراس سے ذہنی روابط اRANGORTI استوار کرسکتا ہے۔ قاری مافق اخلات

اور ہم جو ہیروکو سیسند کرسکتا ہے ۔ وہ ان کے کارٹا موں سے بطف اخد زمبی ہوسکتا ہے ۔ بیان دہ اپنی نفسی سے ۔ بیان دہ انہیں خود سے اتنا بلدیا مغرو یا مختلف سمجھا ہے کروہ ان سے اپنی نفسی نظیمیت سمجھا ہے کہ وہ ان سے اپنی نفسی نظیمیت سمجھا ہے کہ وہ اساسی وصف بنا ہے کہ قاری انتائیہ نگار سے اپنی تعلیمیت کرسکتا ہے کیونکہ دہ اسے خود سے انگ منفرو یا انوکھا محرس نہیں کرتا جبکہ دہ اسے اپنے جیہائی عام انسان محرس کرتا جبکہ دہ اسے اپنے جیہائی عام انسان محرس کرتے ہوئے اس کی کامیا نی ، ناکای ، آسودگی اور انسردگی کو محدکہ اسے خود سے قریب ترمیس کرتا ہے۔ جارس رہوجا نے بین تواس کی ہی وج

انشائیری تازگی فکرس طرع اظباریاتی سے اسس کامطانداس و تت بہتر طور پر سے ہورکتا ہے ۔ اوراق گرد ب سے بورکتا ہے جب ایک ہی موضوع پر دو افغائیوں کامطاند کیا جائے ۔ اوراق گرد ب سے وابستہ ناقدین نے انشائیہ شغید بحقے وقت خلام میلائی اصغر کے انشائیہ بہتریں بشنا گوہدتا چھالا ایسالا ایکن ان ناقدین کی اکثریت نے کوئے نوا اگرزی ایسے کے مطابعہ کو المنہیں گی ہے ۔ ایسالا ایکن ان ناقدین کی اکثریت نے کوئے نوا اگرزی ایسے کے مطابعہ کو المنہیں گائی ہے ۔ اگر اوراق ناقدین سے چیسٹری میں است پروش نوا ہوئے۔ کامطاند کی ہوتا تو وہ خلام بیلائی اصغر کے بستری بیٹنا کے بارسے میں است پروش نوا ہوئے۔ کامطاند کی ہوتا تو وہ خلام بیلائی اصغر کے بستری بیٹنا کے بارسے میں است پروش نوا ہوئے۔ مطابعہ بیلائی اصغر نے بستری بیٹنا کے بارسے میں است پروش نوا ہوئے۔ مطابعہ بیلائی اصغر کے بستری بیٹنا کے بارسے میں است پروش نوا ہوئے۔ مطابعہ بیلائی اصغر نے بستری بیٹنا کا آغاز لوں کیا ہے :۔

البشری لینے کے کئی فائرے ہیں ، مثل الینا ، لیٹ جانا اور لینے رہنا ، میں تعدیہ بات معنی جذبات کی دوا داری یا فیرسنجیدہ انداز میں جہی کہی ، جسی سب تونیق بڑسے مورد فکر کے لید کہی ہے ۔ یونا فی فلا مفر بالحضوص ریافتی دان بشرکی ہمیت کے لید کہی ہے ۔ یونا فی فلا مفر بالحضوص ریافتی دان بشرکی ہمیت کے فاسے معشرف شقے ، کہتے ہی کرجب ایک دفعہ جا اینوس

یا نایداد تبانوی کسی بهت کا نازک مسئو کی زوی آیاتو خالم سرشاری بی ابنی نواب گاه کی طرف دو ژا دید تمنی سے اس زمان ی با متحددم کا روازی نبی سخها اس کے النها ق اورواز ظگی کا افرازه آپ اس امر سے نگا سکتے بی کرجب اس نے وابوار کی مکائی لائن کے ساخوا نبا براق ہی ابندر کچا تو وہ بیا اسٹیا۔ پالیا" بال " بعد کے موضعائی فلا مفر نے اس فر می متاز کی مول توجہات کر کے اس کے سارے می کو فعادت کر دیا اور شاید یو نائی ملفت اور فکر کا زوال بھی اس دن سے شرع بواج کو مقیقت پر تجرب مالب آئی میزید مسئی آپ ایل یونان پر تھی وردیں "

مجھے اس اُفتا ٹیر کے میرٹ سے اسے میں کھی جنہیں کہا تاہم اس تاریخی منعلی کی فقائدہی خوری کے منطق کی فقائدہی خوری ہے۔ انہوں نے جالیوں سمجھا وہ در اصل ارتمیدی تھا جس پرشل کے صالم میں سستند کے حال کا انکشاف ہوا چنا نجروہ جوش کے عالم میں برینری " ایر لیکا "،
"ایر لیکا" دیا لیا ، یا لیان جلا تا ہوا گھرے با برنگل کھیا .

اب اس کے مقابر میں میں شرق کے لیے کا آغاز الا جا ہے ہے ۔

"بستریں لیٹنا اس دتت ایک کا اورامانی کل آبات

بوسکتا ہے جب یاس اس نمین نگین نبس پوکراس سے جب

برنقاشی کی جا ہے۔ محر گھر کے مان مسان میں اسم مید متیاب

منبی ہوتی میرے خیال میں اس متعدد کے لئے ملے معجم کی مالیوں اور کوئی سے کام میلیا جا سکتا ہے۔

مرکس سے جری بالیوں اور کوئی سے کام میلیا جا سکتا ہے۔

مراکس کام سے جری بالیوں اور کوئی سے کام میلیا جا سکتا ہے۔

مراکس کام سے سے اسے ابراز افداز میں ضبے لیے استحار سے استحار سے استحار اور کوئی سے کام میلیا جا سکتا ہے۔

بوسے رنگوں کی ترجائی ہوگی ورد بھورت وگرجہرہ پریے تھے۔
رنگوں کی جوجب و غریب اورطلسی برکھا، وگاس کے انگ

نغصا نا ت ہوں گئے۔ بہنوا اس فن کاری سے سے حرف مغید
ادرسیا ہ رنگ بک ہی محدود رہنے کی طرورت ہوگی ۔ ولیے
میں اس کام سے سے سفے مغید جیت بہت موزوں رہنے گی ۔ جبکہ
مجھے توسفید جیت کا حرف ہی ایک استعال مجھ میں آنا ہے ،
و اکثر وزیر آفا اور کا مل القاوری ووٹوں نے والین کے موٹون پر انشا ہے تعمیند
گئے ہیں ۔ ڈاکٹر وزیر آفا اور کا مل القاوری ووٹوں نے میں اس کا میں ہیا ہے ، ملافظ کیمینے ،
کے ہیں ۔ ڈاکٹر وزیر آفا کے انش ٹر کے آفاز ہی میں اس کا میں ہیا ہے ، ملافظ کیمینے ،

بجفارت دکفرکر اُسے بری طرن الجعادیا۔ مجھادت یہ بھی کہ فرض كرد كولى شخص افيا أوامداد كى تقليدي بياده يا رواز ہے درمانیکل پرجی ہوتوکوئی مضائقہ نہیں یا جاہدوہ جرت سے دیجتا ہے کہ اس کے سامنے ایک دریا فودا ہوگیا ہے ، جو کی سے قطعا سے نیاز ہے ، اسے عور کرنے كے سے كوئى نا دريا فاق عمد موجود تين حق كروه روائق عاشى مزان كفرا بحافائب جبى كاذكراب مرف رأبو برى سنفي آئام. درياكايا كالاداداس كالمراف بهت زياده ب الديم افر أكين ثناوري برباكل كولب السي صورت مي ودكي كري كا ... ؟ يمال من ف افي وال كے آرات كامائن ہے كے لئے قدر سے توف كيا اورجب يل ف ديكاكر ... ن كاسركولول كالكيشي كي سي كالمك

یم معنوی نٹر بچے بغیرا ورسیدھے سماؤی جس طرح بات کی گئی ہے اس کا دجہے یہ انشائیہ واپی کے توالہ سے بھیرت افروزی کا با مدث بنتا ہے : ۔

يكس مقام سے دائي ہوئی المجھے اس كاعلم نيس گر واليي بونى راى طرع ميسيديم بدا يو كلي . اب منجد شاي برنے کا فردوت بی کیا ہے کم ہم کیے پیدا ہوتے .کب فاكرك يردے سے انسان كا اوراس كايوں جرونا بوناأيب اضطارى فعل تعايا أزادى الفرادى على تعاميا اجمائی ... اوراگروہ فاکسے برد سے بی می اسرامت فریار بتا توکون می قیامت توٹ پڑتی بیداوراس تسم کے الات كم بار كى يرے ذہن سے يو يرداز كرتے ہي مے انارچورا ہے ۔ لہذا موالوں کے بھیرے می بڑنا اور دوسروں کو ڈا نا ہمارا توی فرایند مہی میکن سروست اس ا مِنَا بِرُ نِے ہی مِی عافیت ہے اورمافیت کی کا کو طلب نیں براور بات ہے کریم یں سے اکثر جان وول بھی مزيزر كمخت إلى اورش سے معی شفقت لائے بي شايداى ك مجؤل وفرياده منصورك الواع واتسام مي اصار بوااوروه كِنَائِ مِن وَدُكُا يَحْقِيسَ بِنَ قِينَ اور مِن ناتعى العقل كا لى بوكيا."

جہاں کم بیدار ذہن اور خبت آنھ کا تعلق ہے تویں سمجتنا ہوں کہ ان دونوں یں انٹا کہرا نعاق ہے کہ انہیں زنر کی ہے تلیقی دلیب کے سکتر کے دوڑ نے قرار دیا جا سکتا ہے۔ اور جب اکر کر سنٹ معلوری کھا گیا کہ بیر صرف انشا کیہ نگاری نہیں جکہ ہرنوں کے ادب سے سنے ماز در ہر سنٹ می قبلتی کے لئے مان کی سات کا در ہر سنٹ می قبلتی کے لئے مان کی ۔

آیلیے اوران کا از لی وا بدی رفتی این سکریٹ اس سے مات ے جوٹ کر کی بنتے ہوئے کو لئے کی جنان پر ہوئے ہوئے ملكنے مكا بے تو يں نے معال نے موال يرايم ادريل ركتے الونے ہو جھا .... اچھاتوا بی مورث می م کیا کروسے ! میرانیال تفاکرمیرے دوست کا سرکھا در تجا کرانگیشی ما محراث كا ال ك محريث كى ا دع على ارتفى وفتا ميرك أعفى اوروه برت جزے ابی شکت تسلیم رے گامی معنوم بوتاب كرمي في انسافي مدافعت كيران امكانا كاجائزه مصطغري يراندازه لكاليا تتعاداني ناتخرب كاري كالجي اختراف ب اليونكرع كرما شف ب يد الذك مرحانودا رہوا توا چانکسائ کے سارے نوجبورت دانت كخنث مع مودار يوكمة اور اى في وى كرواسكة مام بہوؤل کو اپنی ذات ہی جتمع کر کے الدائے برن کو ایک زبرالود بان يى تبديل كريف تنك كركيا وجناب والارآب كاكيا خيال بكري دان دريا ك كنارىكى جونيرى يى مادى كالرميم والان كالبرائين أكروريا في مجع لاسترز دياتوين .... توي فوراً وابي 146086

یہ میٹن باتبھر ولفل کیا جاتا ہے اور اس شمن میں اس امری طرف بھی اٹ ارہ نہیں کے جاتا رہ نہیں کے جاتا ہوتی اندائے ہوتی توشا پر یہ میٹ خاتا رہ نہیں اسکے مقابدی کا مل الفا دری کے الٹ اٹیا والیسی میٹ نے اللہ اللہ دہ بہر برجوجاتا ، اب اس کے مقابدی کا مل الفا دری کے الٹ اٹیا والیسی

اجبت اس بنا پراور بی برو جاتی ہے کہ وگراعناف پی تغیق کے بدرسے نے اصولوں کا ماندانشانہ میں ان کا فعلان متنا ہے جکر انشائیڈ نگار کے ذر زندگی کی تشریح نو جیسا ایم فریغہ نگا کہ دری میں اگراس نے اپنے سانے ساتھ افراد کو ہی سے زاد یہ سے دیجھتے ہوئے ہمان کی جھان میٹ کرتی اور اندار کو نیا تنافر وینا ہے ہے اس کے پاس اونگھتے ذہن اور جینگی افران کے بیاں اونگھتے ذہن اور جینگی ان کے کہ اس کے پاس اونگھتے ذہن اور جینگی ان کے کہ اس کے پاس اونگھتے ذہن اور جینگی ان موفول کے فن کا دائی ہمان کی جھان ہے کہ بات دونوں کے فن کا دائر ہمان کی جاتے ہیں ہے ہوئے ہے اس کے پاس اونگھتے ذہن کو بدار کو ہی کا دائر ہمان کی جاتے ہیں اور ہمان کی باتھ ہوئی ہا ہے کہ باتھ ہوئی ہا ہے کہ باتھ ہوئی ہا ہمان کی باتھ ہوئی ہے اور انداز ہمان کی باتھ ہوئی ہے اور انداز ہمان کی باتھ ہوئی ہے اور انداز ہمان کی باتھ ہوئی ہے اسے مان کو گول سے انگ اور ممتن کر تا ہے بیا ہے دو کہ انداز ہمان کی بی باتھ ہوئی اسلام ہوئی ہے اسے مین اسلوب سے مشروط منہن کیا جا سکتا کیون کہ اس کی تو کہ اس کی تھی نے دائوں کی تو کہ اس کو تو کی تو کہ کی تو کہ اس کو کوئی ہوئی نواز کر اسے تھی تو کہ ہوئی کی تھا تھی تھی تو کہ اس کی تو کہ اس کو تو کی تو کہ کوئی تو کہ کی تو کہ اس کی تو کہ تو کہ

مثالیں بیش ہیں :۔

وصندنے ، وصندئی جیب ی فیرمانوس توشیو نے دصند کے اطیف اور بہاری آنچل نے دھند کے اطیف اور بہاری آنچل نے دھندگا پر حل کی کرڈھائی کوڈھائی کی ایسے بحدا صاسات وجذبات می جی ایک فائمت پیدا کروی ہے ، دھندگا پر حل کس قدر قبتی ہے کرچند فطول سکے لئے اس کرخت اور تھوں دنیا کے نشیب و فراز تو برا برکو گئے ہیں ، وھندگسی کی رہا ہت بہتی کرڈی کو میں بہتی کری کر ایس کروی کی دھندگی کی دھا ہت دھندگی کے دھندگی کی دھا ہت دھندگی دھا ہے۔ ما دی دئیا دھندگی دی دی دھندگی دھ

کے نشیب وفراز اوران کی مودن کا از لی اور آبری فرق کید مجی تو باتی نہیں رہا۔ ہال اگر کچھ باتی رہاہے تو خود وہ دھند کاسیل رواں ہے جونہ جانے کس روزن کو ہے تکا ہے اور نرجا نے کس وا مان کو ہ کی طرف روال دوال ہے " ورنہ جانے کس وا مان کو ہ کی طرف روال دوال ہے "

" لا حول مصحفے سمنے دوطر مقے ہیں۔ ایک مصدی آگر ووسر برينتيه بوت نند كے ساتھ لا ول بجن فاضا تكليف على سے اور محمر يات صرف تعليف كك محدود أبيل رستى اس طرح لاحول تصيف كاكوني فالمره ي بني الحسال حدل معیی جائے توننبرطان برہے اثر رہی ہے مطاب برکرفضے بجرى لا تول بن مُرسِسْبِطان بِحاليًّا بَهِن لا تول سِينِ واسْعِير ای کاری منبوط کرایتا ہے ای کے رحکس اگذاب اس كرلا بولى يرصي كي توسيطان مرير ياؤل ركد كر فور بحاك باست گا قشد وراصل برست كرشيطان آپ كومنبوط و مستمكم او نوشخال نبس ديمينا يا بها. نظام ريتريان دكها كا ے باطن می اس سے یا س خراں کی دیرانی اور برمنین کے الحالي المناس الاول شيطال كاللي كسي المناك

ز فاتول كامستند ، مشكور مشكور مشكور الدن ياد، د دعوتي مارس كلچرادر البحري كلوكا بازب فلرستگمې نيس تابل فخر سرمايه مجي سے د كيما باست تواس كا ورود تي معسان زیست بی ده مسلمانوں کوسیرت نولاد و کین جانتے ہے۔ توان سمے سے انسان پر کھنائت کومٹا اورشگفتگی کی کوئی خردرت زشمی بھین شالی انسان پر مجنٹ کرتے ہوئے ابنوں نے جن کردا دی خصوصیات پر بطور فاص زور دیا۔ ان بی سے قلب دنظر کے سدند کے بعض انسان بمارسے سلے بھی استدلال کی چشیت اختیار کر جانتے ہیں :۔

نگاه بمت ربشنی دل نواز بال پُرموز

نظرنبي تومرس بقرمشني بي ربي

میا در سازگو نازم بند کر خافل زرب گابتگا بے خلاآ بگ ہی ہوتا ہے مردش

الفاظ کے پیچوں ہیں آ کھتے نہیسیں دانا غوامی کو مطلب سے صدف سے کر گرے

حمف پرلیشیان زمجه ایل نظر رسکے حتی

تری نگاه خلامان بو توکمیٹ کیتے!

ارتباط حرف وعنی ؛ افت لاط جان و آن ؛ جن طرت انگرتباپیشس اپنی فاکرترسے ہے د سوق کا مربون منت ہے جھر در اول بی سے دسے کرہ اورہ ا کا توفرق ہے بر باہی تبادے کے من قرشدم تو کن تدی کا سور اختیاد کرجا تا ہے بھر کسی قامدے کے تحت ان کو ایک ثابت کرسفے کے نے ٹاکم ٹوٹے ماد نے کی بھی ضرورت نیس کوئے اوا اور اوا کے بابی الاپ کی روے بھی اصل میں دو توں ایک بین :

ق دھوتی ارسندمین بحیرت دیجیے برکھنے الاتے یا سے باتے کی پیزئیں پر مرف محکوس کی جائی ہے جی مرق مرق محبت ہوتی ہے ہو ہاتی ہے کی نہیں جاتی ، اس طرق نیریت ، وقی ہے ، ہو جاتی ہے کی نہیں جاتی ، تبت کب وارد ہوگی کون جانے ، یی مال نیز کا ہے ، دونول دا قعاتی ہی ، دونول میں نما یاں فرق یہ ہے کہ مجست ہوجائے بھر جاتی نہیں ادر چرت ہو جائے تو مقودی دیہ کے سے قوت پر دک جائے محرصہ ہرت ہو جائے تو مقودی دیہ ہے سے وثا پر دک جائے محرصہ ہرت ہو جائے تو مقودی دیہ

وتيرب : طم تعلى نامجوى !

اگرچربیدار فرین اورتیس آنگی کے سامی فلسفر انفسیات اورتیرانیات وفیرہ محدثنط نفر سے بھی کھنا جا مکتا ہے جیمن پر سمجھتا ہوں کرائیٹمن پی ملامرا قبال کے مبعض انعار بڑی ٹوبھورتی سے ان کی وضا مت کرتے ہوئے ان محے اساسی اوجا ن اُ کا کھر کرنے ہی .... اس منمن پی برہجی واننج کر دول کرطا مراقبال سمے اوبی مفاصد پی انشا ئیر شایل نہ تھاکہ وہ اپنے میدکوین ٹرسے مرائل سے دو چار دیکھتے شے اوبی طرح سے الشائية لكارون كامرنا الدكري توبيترانشائي كور لجبية بي وير بجوي آباتي ہے ..

مجھ كو بجى نظر سر آتى ہے بر بر تامونى إ
د بى ہے مرى جب م بيرت بجى بد نتولى
د بى ہے مرى جب م بيرت بجى ير نتولى
د بى ہے مرى جب م بيرت بجى ير نتولى
د بى ہے مرى جب م بيرت بجى ير نتولى
د بى ہات كو ميكن بى جب كردوں برنيں ہے
تى بات كو ميكن بى جب كرنيوں ركھتا إ
تو ہے نجے بو كي نظر را ہے نيں ہے
البنائيد كے موى الماز اور مرفوب اللوب كو د كي كريا الا تر علار يك تولى

کی تعجب ہے کہ خالی رہ گب تیرا ایائ اس شاگرڈ کشرہ میر شرت نے برگر کیا تو کوئی ایسا خلط بھی نہیں ، انشا نبد کے نام برجو کچھ سننے کوئی رہا ہے رہی ایک مونون پر انفا فکو آسٹ بسٹ کواستعمال کرنا ا در آنہیں بٹخنیاں دے دے کر ایک ہی مونوع کے گرد گھوشا انشائی ہٹخنیاں دے دے کر ایک ہی کان انار آبار کر سے بنگنا ادر اس کا لبارہ تبارکر کے آسے کچھ مشریدا در کچھ ترا بیر کھیوت پر منٹر عناشا بیدائشا نیرسے "سلم

زندگ سے کلی و پہری کے آخری تذکرہ کا برمطلب نہیں کر افاظ اہمیت ہمی بدائری میں ہے۔ کر اُسے کر زندگی سے میں ہے۔ البتدید والنی رہے کر زندگی سے

اله النائير... العي إلم ما مكر يرف إي معاد

کیا ہے تھے کوکت اول نے کورڈوق اتنا صباست بھی نہ ال تھے کو گھے گل کا سواغ

بهان تازه کی افکار تازه عب نمود

کشنہ چیکریں نئی رون کوآباد کرے یاکہن رون کو تقلیدے آزاد کرے

نگا بدخوبہائے نظارہ مجھ بھی ہیں! " فرب کیم محدہ فائدی ناظریٰ سے کواگر انشائیزنگارہے بنا دیا جائے تو پرشر معاصرانشائیرنگاروں کی کھیپ پرفیٹ آ جاتا ہے،۔ حیاصرانشائیرنگاروں کی کھیپ پرفیٹ آ جاتا ہے،۔ حیب بھی ززندگی کے حقائق یہ بموفظ سر

جب ہی دری کے حمال پر ہوسے۔ نیراز ماج ہو مرسکے کا مریف سنگ۔ اس طرح نظم فلسف کے آخری شعری فلسف کو اگر انشائیدسے تبدیل کر دیں تو یوں محسس ہوگا تو یا " فیال پارے کے بارے یں برشعر کہا گیا ہتا ،

یا مردہ ہے یانزع کی حامت می گرفتار جو فلسفہ محف زگرے خون مگرے

اس فرن جب مهدى برق بن علام يد تحق بي توكيا شائودل كے ساتھ باقد يرموجوده اشاليد تكارول برميادق نيس آيا ؟

شاعرای افلاسس تخسّل میں گرفت ار ملامہ اقبال خصفظم" دینا" میں جن خیالات کا اظہار کمیان کی دیشنی میں اگراہیے

العن دفیسپی اور تعلیق دلیسپی میں بیت فرق ہے۔ ہرزندہ تمنعی کوزندگی ہے کی دائیں گا میں دفیسپی ہوتی ہے کہ اس دلیسپی کے بغیرزندگی گزارتی امکن ہے۔ برد لیسپی ہرخس کے شعار زربیت ، طبقاتی بیٹیت اور انتھا والا صورت مال کے مطابق موتی ہے۔ اس کے ماقتہ مال کے مطاب اور کرتا ہے۔
ما تبدی اور کو تبدیل کا مرحم کا تب سے باہمی اشتراک یا ہجرش اور دو ممل کا تبجہ ہوتی ہے۔
افری ایک فرکو فرمال اور محرکوات کے باہمی اشتراک یا ہجرش اور دو ممل کا تبجہ ہوتی ہے۔
اور بالا فرایک باسک ذاتی اور نجی تسم سے فلسفہ میات اور تبدید کی مورت انقیا کر کے باتو تعدیدہ دورت انقیا کر اور نوازی نوازی

تفایقی دلیسی ای توی دلیسی سے ایم ندم نیس بدلی ندم آسے برقاب، ای کی و بریرے کر اوی دلیسی ای زندگی کومیسی کروں ہے ای زنگ یں بول کیا با آب جبر زندگی کو بدل کرسنے کا بذر شکلتی ولیسی سے با سٹ برتا ہے جنا بخر تخلیق سے مام بذر سے مے کرفطرت کی تیز کاس سب ای میں شمار توسکتے ہیں جب علام اقبال ا نے تداکو یوں چیلنج کیا توور مقیقت وہ زندگی سے ای تجلیقی ولیسی کا مظہر شھا ،

توشب آنسدیدی چسانی آفریدم سفال آنسدیدی ایا نخانسدیدم بیابان وکوبهار و دراخ آنسدیدی خیابان وگلزار و باغ آنسدیدم! من آخ کرازسی آئیسندمازم من آخ کراز زبر نوشیدمازم

تبانوين تيره مجوب مخصصني عاندكا استعاره فكن كيا اوربا نمدان فيصنوى ياز ابادكيا \_ أكريه اب دونون اعمال مي تبدا شرين نظرة لله فنا تح كانتباري بھی اور کارکردگی کے فاظ سے بھی الیکن جال بھے شاعراور سائٹروان کے فربی الال كا تعانى سے تورود لول ايم ى مار برنظرات يى كدودوں بنر يانكينى سے سرتاري ايك استعار كي تن عدند كى كوزياده نويسورت بنا ما يابتل في ودرسوا يا دست زندگى كوزيادة مفيدينا أيا بالباب اس والدور في دوول ك و أن وليب ول اتفام الدارب ك بنارير فنكف الدائري اظهار ياليب .... اورزرگ سے بي لايق وليسي اليان اليا كى تخرير كالحرك بونى يلت واب يدالك بحث بي تاريد كشة الشائير تكالاس معيار بريدسا رقين كايترانا الذها يواف بوق عدا كم بين ديد تك ذاتى الردنظر سے ماری اورزنگ کے موزو سازے محروم انشائیر کھنام پرآن تو بے برویا تحريري مرض وبودي آسرى ين النكے مطالعت اسى سے كمى قرن كا بھى جالياتى فط رائس نبس بوباكران كے سكنے والے كے باس زنو بدارة بن سے ، نر و متحب آنكے كى نعت سے مالامال مے تومير ودار نرگ سے تعليقي وليسي كہاں سے لائے گا ... اور الربيعينين توجير كمال كاارب ادركهال كالى ادركهال كي غزل

### ١١- انشائيه مين شوع

"البنے پر توں مزائ کا مائل ہے ۔ بیزندگ اورادب پر تورکر مکتا ہے ۔ اثیاراور
افزاد کی بولیمبیوں پر زندہ دن موسکتا ہے ۔ کرواریا منظری تصویک کرسکتا ہے ۔ تجریز زمیت کا
والقرسٹ ناس ہوسکت ہے ۔ مائی ہیں جھا کھ سکتا ہے اور سعقبل بینی کا فرلینہ ہی سرانجا کا
وے سکتا ہے ۔ حقیقت تو یہ ہے کہ اسے کسی ہی ہے ہی سانچری مقید نبیں کیا جا سکتا ۔
دیارہ سے زیادہ ہی بی کہا جا سکتا ہے کہ بہری ایسز میں بالعوم واحد شکام کا افراز روا
دی اجابا ہے ۔ واتی کا فرکا افہار کہی تو انتھوں ایس آنکھیں ڈوال کر کیا جا گاہ اور کھی ترقیج نظور
سے کا جا با با ہے ۔ یوں کر یا تو ہم ایستے شخف واسے کے وہن میں رسائی حاسل کرتے
ہیں اور جا بھراس کی معیت میں ذیدگی کے کسی تجریب می تمولیت اختیار کرتے ہیں ۔
بختہ ، مطیف اور گریز ہا موجی کو الیتے کے مزاج کی اہم ترین فعوصیات قرار دیا

بختہ، تغیف ادرگریز پاسوری کو الیتے کے مزاج کی اہم ترین تعموسیات قرار ویا

ہا سکتا ہے۔ زندگی پس تجرب کا رقاری کے لئے برا نداز موزول مبی ہے بیکن ٹوتوان قاری

گ افٹا دہیں کو دنینظر در کھتے ہوئے اسے ان کے سلے بہتری قرار دیا با سکتا ہے وہر بینر کہ

مرتبر نصابی تب کے دریعر الیتے ٹو تولوں ہے۔ بنچ با آلہے اس کی دجہ یہ ہے کو ایشے فاری

سے ایتے اس بھی نظام کا مطابر کرتا ہے جو گان کے فالق بی ہوتی ہے۔ ۔ استے ایسی دین اسے ایسی دین اسے اس کا اس کے سائلر اسٹ اور دقر ما سے جس میں او جوانوں کے سے منعی مہمت کچھ لی جاتا ہے۔ تونی الیتے مناظر اور دقر ما سے کا بیان کر رسکتا ہے۔ تونی کی دود چھیوں بی آجا تھے ہیں ۔ جبکہ اور دقر ما سے کا بیان کر رسکتا ہے۔ تا ہے ہیں ۔ جبکہ اور دی ما ہے ان کی دئیسے ہوں کے مونو مات کے با دے ہیں دمورے فکر دے سکتا ہے۔ انگری الینے ان کی دئیسے ہوں کے مونو مات کے با دے ہیں دمورے فکر دے سکتا ہے۔

11. By Sec 3.

اكران تمام اشالات ... جواسف اندرتفعيل مباحث كامواد ويقت مي ... كي روشی بی دیستے کے موتوع شریرکاری ادوا سارب کا جائزہ لیا جائے ہو استے کے مزان کو سجھا باسکتا ہے ۔ مندر برزی اٹا رات موسوع کی صووی آئے ہیں ، زنرگ ادراوب پر غور تجريه دليت، اس اورستتبل سے تعنق اور مل كامونور ع .... و ليے تجربه زاست ادر الى يى كانى دىدت التى ب كرم نوع كے مونومات الى مندى مرى تابت يوق یں ادھریائی سے تعلی کا ریخ اوراک سے والبتہ جُد میاف کو البتے کی سرور میں تال كردتا عدول رفي قواعد السي يمز عمود ك موجب التي أن مورت تل برموننوع برنستى توسى بند ادريتون الدخيرة ما كا

الفائع مح مع يونون لأرلى تدنيس بولى ابى ذات كے إست م يحي كانات كے ارسي كينے، كى يك شك كرندروسيك ما بيت سے نكات كو با ممروث مرو بحظ ،آپ جوچاي كيم بعني ايت خيالون ، حذون تجربول اورمثابرول كرما تعاكم كيلني:

اوداح زم قامی کی للنے میں اگر ملامر نیاز فتی ہوری کی بر ل مے ٹال کر کی جائے آواشا ہے يم وضومات ك دسست كابا آساني اخدازه بوجا تلب دا بول ف واكثر تليرادين م في ك مرتبهاب اردوانيسر مستين تفظف التراف وتعارف بي اس خيال كاافها ركيلها

> " ١٥٥٨ أيك فالى نيح واللوب كم تقاك e SOLILOQUEY Some will will be Color SUBJECTIVE JULY SELF COMMUNICATION

اليبر كے لائك مشابين بي ش كا مونون جي شا ق ہے جواہ ايسا اليتے كوئى كبانى نائے یادنا کے گراس کا کہ بن دکیں بینیا تردیک مرجدا سی مراست تردیری بنایا طافت ادربر کاری کے باوج دہی جامر النے کے لئے کوئی گنجائش نہن گلی کے

يراقيا ك إن الشامي كام تركياب المساهدين الشامي المعادية المعادية المعادية المعادية المعادية المعادية المعادية ا

دلندن و ٢٠ ١٥ ١١١ كي تن لفظ عد الأكباب كتاب كا الوي موان الديد :

BOOK OF MARKATIVE ESSAYS AND SEXTENEST

اوراس سے كتاب كى صدوكا اندازيكا ياجا كتا ہے.

مندب بالااقتبال مي لمب سف التي كي بن صوصيات كو تنقرترين الفاؤس بان

-01/03/2 -1

۲- زندگی اور اوب بر فود -

۲. خدونلي - ۲

۲ تسويرش

ه. تروزات

٠٠ ماخىادىسىتىلىسىتىنى

د. سيك نبي

٨٠ والمدينكم

4 . ذاتى كا تر.

· 05 . 1.

١١. العلانت. ١١

· 11. 8/2/2003.

قسم سے تکرولعود کا نتیجہ ہے جس پی تجزیز بنہ ہاست ا نفسیاتی میشا او منطقی استدلال ، فلسفیا ڈنفکر دمقوفا نہ استفراد اور انشار مالیہ کاجمالیائی اسلوب سب کچھ پایا با با ہے۔ اگر کوئی ما صب دن صوفی استفذائی سراقیہ ..... یا سے داکر کوئی ما صب دن صوفی استفذائی سراقیہ ..... یا

ار مطرق می استاد کس سے معنون الائمن ۱۱۱۱۱ کرمکار کے أب في ديما وكالربين بدرب الى ترك من خدا بات كالياكد بات من الحرفي في المستن المسالك المستن المست المستن المستن المستن المستن المستن المستن المستن المستن المست اگرای کی پی باتی مراوط مسلسل و بالعنی بول توجم اے است اللہ کے والکھ ترکہ سكين كي .... ١٨٨١ مرف موثرات وتاثرات كي اجي بطرك أن كراب ال וא שיבי שבנס SUBJECTIVE לשנים ועד OBJECTIVE אים. تدبر ادى من تسورتنى بي فك مبل اورداد منكم كو عاركا ما سكتاب جكرها فت اللوب كاجوم قرارياتى ب، ان سب كے فن كا إندائتران سے اليقين جو ذالفربيل محكاكم كسع متون ، خدره زني والى الربيكال ادركريز إسون سے داننے کیا جاسکتا ہے ۔ یول دعیس تو یہ اشالات کسی صریح ایسے کی اساس بنے داسے منامری نشاندی کردستے ہیں جنا پیمننف اپنے تھے دالوں نے اپنی منامری کی بنی سے اِی افزادیت کا رنگ جو کھا کیا ہے ، ی نہی بلکر کر کو اِس كے برب تا الافكاركرد كى كاكرين ميدان اليے كى تلردي شائل ہے جين

نے اُسے ناسفیا زمشا مات کے لئے استعمال کیا ، سین ایر نیسن اور گولاسم تھ نے ہاجی منتقب کے اُسے ناسفیا زمشا موات کے ساتھ سے ساتھ ہی در لائری تفقید سے سے کرخواب اطوار کی مذمت بھے ہم موضوں ڈھال دیا ، ہم زلٹ مصوری جمیل کے شاحروں اس جدرے وزیل انسان امال اور نوشیا ت کے بارسے بی گفتگو کرتا ہے ، اور سینی نیسی شخصیات اور دو شینت کے بارسے بی گفتگو کرتا ہے ، اور سینی نیسی نوشی تا اور دو اُرسی قوالی اور کا تسبیل کے اس کے بارسے بھوا دی ماندان کا اخراز نظاری جی پر تورا ہے اِسلم اسم بر تروی ہے اِسلم ہم موادی ماندان کا اخراز نظاری جی پر تورا ہے اِسلم

ين مجما اول كرورب إلى المي كوجوم ويت ماسل او في تواس كا بيادى بب جى بى بى كراسى ئى الدازاورا سلوب كى جوالك عنى بعد وه است برفون كى يونون کے سے مود مند ٹا بت کرتی ہے درزشا پڑھٹن کا مقایم در کریا کا اور اب تک مروہ اسناف ين شال بوجها بوتا فين م ديجة بن بي كرصورت عال اى كريم وعلى بعد يهينين بهد الم سيزين لوكى برى سے برشاره من الم اليے مبى شالى كررا باہے بو ابی نون کامنفرد ایسے ہونا ہے اورس می مورن تلے موت کے ہرموضوں پراظہا خیال كيا جاتاج - چنا نخرانى يى اليقى كا رئى درمقيقت الى يى تون كي مطالعه كى ماريخ قرارياتي مصربين بي ميرويث ينشف تواس كي صودي اتني وسعت بيدا كردى كداس كيلون توية نفلم يرتجى كمعا جاسكنا سيساور نثري سجى كمحعا جاسكناسية عمد الاجميب آنفاق بشكر مشازشام اورصودف فقاوم في مدليتي شفيجي امي ستصطف فيكتي فيال كاظهاركياب، صلاح الدين حيد كي طنزيه الشائيون ماقتي ميري مقدر كي كافلاً مقديدي انبول نے تھاہے .

\* انشائير كى اصطلاح دراصل شاعرى كيم نفظ كى طرح

١٧١٠ النائيركيا بية ومترج بمسيسود لأثمى مطبوعة ما وأوَّلا يورجون ١٨٨٠.

١. أردوالينز - صوره

ساخدسا نعد خود ڈاکٹر صاحب کے اپنے فالس النے کا پیجان کے لئے ایک تنتیری میا بن کر اُن کا پیچان بھی کرائے۔ ڈاکٹر سامب سے مقالات میں فریاتے ہیں ،

الكروز كالكريم المراز في ا انثائيہ محتمران کے بارے میں مجھے استغبار کیا توہی ف ايس مثال سے اينا مؤتف يوں واضح كياكرسكون افاد بردوز مندركنارس ميركوجا تعيى ادران يس برخعى لينه المورير مندركانفاره كرياب ايك عام أدى تومندرى وا كي يورن يرجر ليف برى التفاركر الله الين ايد رن ین کافتن شاید مندرکی موجول سمے بجائے مندری بیازول کی نقل وخركت بى زياره وليسيى ك بمجراكي عاشق زارشايد ممندری وجول کے طلاحم پس لینے جذیات کے طلاحم کا مکس ديكے اور ايم ثاعر مندر كے بے انت جيلا فيسے الباني زندگی کی محدودیت اورفنا کا تصورقام کرنے سطے بھین اگر آب ان بھی ٹی دیوں سے انگ پوکرا یک شئے زادیے سے مندر کود یجفت می ای تو آب مندر کا فرف بشت کر کے كفريد بوجا يرك اور بحرفها كراني فالتكون ي ي تدرك دیکیسی توآب کوایک ایسامظرد کانی دیگا جوآب سے يد شاذرى كى اوركونظر أيا تما الكول يى سى مندكو ديجيني يرديش وراعل آب كو ديجين كايك نا زاويد مطاكر المراح بودين كعروج المازسة بكوأ زادكر دسے اس سے مقام کی تنجر کے بعدا یہ کے ہاں جوبید

 الروايل.

سیاں تحلیق برفن کارکوجان کی طرح مزیز ہوتی ہے۔
ایجا داور دریا فیت شا پر مزیز تر۔ توار دوکا یہ امرکیر بھینا ہے
کولمیں کو بھی جان سے مزیز تر ہوگا ادر گرم جیارت کریا گئے
قوموصوف کے سے بارخاط ہوگا ادر م کسی کا دل انکھانا نہیں
جا ہے کیو بحد م تھوڑ البت جانے بین کر کچھ ہیارٹوییوں نے
ادھ بھی توجہ کی تحد در مرف کولمیس کو مدر مرہ بچا بھر پوری براٹری یا
برا دری برجماڈ کر اور بر رہنے بیخ کر لہب یا رئوییوں کے بھیے
برا دری برجماڈ کر اور بر رہنے بیخ کر لہب یا رئوییوں کے بھیے
برائی بہال ہم کر دہ اپنے فلم کی دوانی جی جول گئے۔
برائی بہال ہم کر دہ اپنے فلم کی دوانی جی جول گئے۔

انشائیدنگاری اورتول کا چولی دامن کا سائھ ہے۔ اس پی بھی احتیاط لازم ہے کہ دامن کارتار نر ہوبائے اور چولی مسک نربائے اور نگاری موکھے تلم سے مہالیے اواس کھڑی دہ علتے۔

عزیب رومل مرتب ہوگا ہی انشائی کا جان ہے 'دھن ہے۔ است اور بدروں کی صف فی خط نظرات کے کہ و بیجھے کا یہ نیا ذاویر انشا نیر نگارکو چھ گا در وی اور بدروں کی صف بی کی منظر کر دیتا ہے۔ اوراک شخص مقام کی نیر انشا نیر نگارکو اپنی لا نبریں کے بجائے کی حکیم کے باس جی جائے کی حکیم سے باس جی جائے ہے کہ انتہاں کے مطابعہ سے برای اوقی آفا صاحب نے بربات سنجد گی سے کہی ہے آباس کی وجہ بیر ہے کہ آخر پر کہا واقعی آفا صاحب نے بربات سنجد گی سے کہی ہے آباس کی وجہ بیر ہے کہ آخر پر کہا واقعی آفا صاحب نے بربات سنجد گی سے کہی ہے آباس کی وجہ بیر ہے کہ آخر کے کہا واقعی آفا صاحب نے بربات سنجد گی سے کہی ہے آباس کی وجہ بیر ہے کہ آخر کی سے کہی ہے اس کی کو کہ بیری گا ہے کہا ہے۔ دور داسے اپنے مشون الشائیری بہیان میں کے کراہنے مون کو کا ب بی شاق در اس مبا دیں دیتے کہا ہے۔ دور داسے دو تو ٹائی سے بی گوئی ہے دور سنجوں میں انہوں نے در کھنے ان کا در ایس کے بربا کی میں انہوں نے در کھنے۔

"جب مغمون نظارانی گانگول پی سے مزرکود کھے رام تصافوا ہنے اس جرب سے مطف کشد کرنے ہی اس فدر تو مختاکراس کا دہ انظراف ساب ہی منظور تا ہوکررہ گئی تھی جو تھن بہت کذائی سے تنظوی ہو تی ہے : دصست اس

کیا ان اشاوات کی دونی می داکٹر صاحب کے انشائیوں کا مطالد کرنے والا نقاواس استخدا رہی تقی ورز کھے ابنی استخدا رہی تقی در تک ابنی منافع کی میں میں جوجیب وطریب منافع کی میں میں میں جوجیب وطریب مدیمی مرتب ہوا تھا کی واقعی وہی ان کے انشاہیے کی جان ہے ا

اس نمن بن العرفرات كم عنون التقاديد سے اقتباس بيش ہے جس ميں انول تھے انشا يُد يجھنے كے من ميں بشت شكلت انعاز سے بات كرتے جو شے اور بھى كئي طرن كى باتيں

ود مها مب ملتزیہ پر چھنے کے ' خود کشی کے الدے ال ۱۰۰۰۰

نام رفیائی نے فائروزیرہ فاسے نوقف کے بارے یں بس لائے کا افہارکیہ ا وہ انشائی اسلوب ہی ہونے کے باوجودیہ نقیدی کن رکھتی ہے کراشا لیر بھار کے باس اگر ذہنی ایک نیس اگروہ نگاہ کے سنے زاویہ سے محوی ہے اگر اس کے باس نازہ ون منبی اور وہ زندگی کے نوٹ کے مطالعہ ہے موم ہے قودہ کیں جا کھوں ذائنا دیس جانے وہ انشائیہ کی تخلیق ہی ناکام رہے گا۔

اب موال یہ ہے کہ انشائیہ می نوع کس طری سے ظہور پا تکہے ، با الفاظ ویگر حہ کون سے خی وسائل آھیکی وَلائع ہی جبیں برد سے کارلاکرافٹالیہ نگار ہوتھ و لی سے اٹرات کے داک رنگ دگا۔ جول کھلا تکہے

انشائیدی تنوع کا اظہار دوسورتوں سے توسکت ہے ، واضی اورخارجی اِ انشائیہ کی جی قسم دلینی پرسٹن ایستے ، میں نوہ نمائی پر زور دیا بانا ہے ، اس میں وانعیست کا منفر خاصا نمایاں اور کا گرفتھ آنگہت بچی بات تو یہ ہے کر اس نون کے انشائیہ کا سال سن ا مطافت اور مزواس کی وافعیت سے جنم لیتا ہے ۔ نیکن اشری بہت کروا فعیت واقی وافعیت اور اور وات بی واقعی ایسی خصوصیات ہوئی جائیں کر قاری اس سے تعارف کے بعد

جالیاتی مسرت اور فنی مفایحوس کریکے برزلفات انشائیہ نگاریس مقابین ان کے بعن ایسے فعوط سنتے ہیں جن یں اس نے بہایت فن کا اندا نداز سے فود نمائی کی ہے ۔ ایسی فود فاقل جس کی اساس اگر جہ ذگئیت براستوار ہے گھرفات نے اس والا ویزی سے بات کی ہے کرتاری زمرف یہ کرفات ہے جریہ بی فود کوشر کیسے کرتاری زمرف یہ کرفات ہے باتھ ساتھ اس تجربہ کی فرک مرفات ہے جاتے ہا تھا میں متحص کرتا ہے باکہ اس کے باتھ ساتھ اس تجربہ کی فرکت اسے جمالیاتی فط بھی دیتی ہے ، ۔

بهرمال تبها دا تحدید بی کرتمها در کشیده قامت بوف برخی کودن ک زایا کس واسطی رمیرا تدبی و دازی پی انگشت ناسب تبها رستگذی دنگ بردشک نه آیا کس واسط کرب پی جیتا تصافر مبرا دنگ جینی تصااورد بده و داوگ اس کی ستائش کیا کرت تھے ،اب جوکبی مجد کوابنا وہ دنگ یا و آنا ہے تو جاتی برسانپ سا بجر جاتا ہے ، بال مجد کو دشک آیا و دیس نے نون مگر کھایا تو اس بات برکر گواڑھی فوب آیا اور پی نے نون مگر کھایا تو اس بات برکر گواڑھی فوب مجنی ہوئی ہے دہ مزے یا وا کئے ،کیا کون بی برکیا گزری تا

ادسترسم بود زدم جاک گریبان شرندگی از خرق بهشعینه نددارم! بب دارچی تونچه می بال خیدآت آیسرے دن چوخی کے انڈے گانوں پرنظرآ نے عظے ،اس سے بڑھ کر یہ بواکر آ گئے ہے دودانت توث گئے، نا بارسی بھی میموروی اور ڈاڑھی بھی ۔ گھریہ یادر کھنے کراس جوزشے نہری ایک وردی ہے مام ، کل ، مافظ ، بسالی نجوزشد

وحوبی ، مقد بیشیاره ، بیمان با ، منجه کا ، منه پرقوازی مربر بال فقرنسی من قرارهی رکی آسی دن مرزویا : د مقوب بنام ، مرزویا مام ملی تیم ، ۱۰ برایی ۱۵ ۱۸ کا مانیتی جوآن چاکوری بعد جی زنده ہے تواس سے کراس نے من کا دارا نراز تغلیقی اسلوب اور جسب مزود رت تعقییل یا جمال سے کام لیتے ہوئے خود تما تی کی ....ایسی خود نما تی ک کر اسٹے منر آ ب میال مشھور نر بتا اور مسب کی کہر بھی دیا ،

اک طرح جارس میمب جس طرح سے قاری کواپنے امتیا دیں ہے کرای کے سامنے اپنا ول کھول کررکدور باہدے اور میھراس سے جس طرح تا شرکی لذت میں اضافہ ہوتا ہے مامنے وہ اپنی مثمال آ پ ہے۔ ہمارے وہ الشائیہ کارجوانشائیہ کومنی پرسنی الیتے کے متراوف میں وہ باایس ہیمب کی مموی سطح پر تک کیا پہنچتے۔ وہ تواعکے میں وہ باایس ہیمب کی مموی سطح پر تک کیا پہنچتے۔ وہ تواعکے میں وہ باایس ہیمب کی مموی سطح پر تک کیا پہنچتے۔ وہ تواعکے میں میں میں میں اسے تو

ئىلىدىدىدە رىبنى كالمان بىلاكرىقى كونكراب تومال يەسىدىدان كەاخلى يُون كوكونى ئاشراخ ئىدنىنى نگانا خودى جىلىق بى اورنودى يىشىدىنىشى بوقىدى.

اگرانشائید نگاری دات می استانت کا بوهریت توای کی خفیت نوش رنگ بجوالا کا گلارتر است برگی اور ایل جدیات دا سیا بات کی بوقلمونی سے انشائید می خش نظر کی د اخریب کیفیات ظهود بذیر بول گی ای مورت می ای گی دات سے تعارف اور ای کی مشخصیت سے آگا ہی قاری سے ایک خوش کو ارتبائی تھی تجربہ ایت ہوسکتی ہے تفلیق مشخصیت کی لطافت جی برتنوی دا فلیت کو حنم دی سبت و دانشائیر می منعکس توکر است متنوی برائے مطاکر تی ہے ۔ باکل ای طرح جس طرق برزم میں سے شعاع کئی رائی و میں منعکس ہوتی ہے ۔

پُرتون فنصیت جب اظہار سے سے فاری دلائے اپناتی ہے توایک کمل الفائیہ کا نمیل اسائی رواراواکر نے واسے مناصرا و تدبیر کاری کے نئیل اسائی کر واراواکر نے واسے مناصرا و تدبیر کاری کے نئیل وسائل اہم ترین کروارا واکر ستے ہیں ۔ انشائیہ نگار کمس نوع کی تشبیم ل ستے صوص شخف کا اظہار کرتا ہے ۔ وہ کس اندان کے استعادول سے تاثر کو گہرا کرنا ہے ۔ کسس کے سابھ ہی ۔ . . . بلی بعض امور سے کا فاط سے تو اِن سے بھی ایم بیبات کروہ و فریر آفا کی ماند تاثر اور ان کی نام مور سے کے فاظ سے تو اِن سے بھی ایم بیبات کروہ و فریر آفا کی ماند تاثر اور سے کو فی المسند میں اس بھی مرتب کرنے ہی کہ سنے کی کوشش کرتا ہے ۔ یہ اور ای نوع میں تب کرنے کی کوششش کرتا ہے ۔ یہ اور ای نوع کے و کھی فی امور انشائیہ ہی اس وقت تغلیقی و صدت کاروپ اختیار کرنگتے ہیں جب اس انتشار کو و صدت سے بگیر می ڈوصل نے والی شخصیت تغلیق کی واخلی توانا فی سے مالا مال ہو۔ ورز بھورت دیگر تشی ہیں بانی لانے والی بات بن جائے گی ۔

" اختائيدايك ايساكلوروفارم ب جيد مونگفته ي فاري نيندي انتائيرايك ايساكلوروفارم ب جيد مونگفته ي فاري نيندي آنور آنوش مي ميلا جالب جناني مي انشائيك كو ار دو ا دب كي سيپيگ پيز" قرار دينا مون!"

الشائية بكارون كوير حقيقت كشاده ول مت تبليم كمري ياست كدلا كموا جيا الثائر ينطف برجی دہ افسا ڈنگاریا ٹاول ٹوئی جیسی تبویت ماحل ڈکرملیں گے۔ اس کا ایٹ ان کی تحریر كأنتس بعى بوسكتاب الكيناس كعرسا تعديدا مرسجى ملم بد كمقبول احدًا فسيف جی طرح قائرن کے ذہن اوراعداب کی CENDITIONING انشائير كمجي بماس كالوثرنس كرسكتا جنا فيرقوا كثرونديراً خاكتنا بما بصا انشاليركون دعيس وه رئسيا الدمديقي سے زياده شيول مي يون ريات الدري انشانيز سار كامقدرے -السامقدي سمعزنين بد إن اشائر عاداى بات يرفو كريكتا به كواى كے ار بن المي العرب SOMMSTICATED من الي قار بن جنون في يعت كي برفدر كاست أكريتيرامنا ف موام إسندي توانثا ئيرفواي بسند قرار إنا ب ادراسي الشاك كالقبولية كاوائر وفاصا محدوس يرحم ف اردوسية وتضوي بنال علما فكريث یں بھی ہی مورت حال ری ہے اور کی موسالہ تو آنا روایت کے با دہو دیجی ایسے بھی وا يسندنين را و ال المحريري نساب كي تابول ك شفيرلان الب - بجداردوي ا ع . نعاب کے سے بھی فیرنسلی بن بایا گیاہے زبان کے علین اورانساب ماند د داوال اس يرشنى ين كركم ازكم العدا سى مرتف الشائر نصاب سے الت الموزوں سے يوسف ك برس بحب الف المست محطيركو ووانتائ بيان ادروايي وازوا بشروزر آنا برُعات

### سار انشائيسه اورقاري

اگرچ ہرؤی گالی قاری کے شے ہوتی ہے جاتی اس کے با دہود تنیق کاری خاص و ہن یا مزان کے ماری و ہن یا مزان کے ماری کے سے ہوتی ہے جاتی اس کے با دہود تنیق کاری خاص و ہن یا مزان کے قادی کو سات موکی ہورت انتہار کہا کا ہے اور ہر جا ہا ہے۔ شاہرا می سنے ہوگی الور پر قادی ہی ہے اور ہودا ہی تا ہے۔ شاہرا می سنے ہوگی الور پر قادی ہی ہی ہے گئے سنے مناونیں بات ماری کر سنے کی تمالے یا وجودا ہی تا کہی ہی ہی ہے گئے سنے مناونیں بات اور شاہرا ہا ہی ہا دیت کر سنے ہی ۔

 او تلب اور آن کرد و نیادی کوئی ایسا دور نیبی آیا جب
اس معاشرتی ما حولی توام شریک زادن اسک گذشته نسب کند مهایی کردا در برزویر
گذشته نسب سدی کے ادب و نقدی جی طرح سے ادب کند مهای کردا در برزویر
دیا کیا المدرائ تسخور کے زیرا ترجی طرح معاصراد بیات می تغیرات آسے ان سب کی موجود تھی است کی است کی موجود تھی است کی است کی موجود تھی البترانشائیر توام ہے کہ است کی است میں انسائیر تھا ملک کی وام سے ترخی کے است کا دیا تی کوانشائیر کوانشائیر کوانشائیر کوانشائیر کو کا کا مست سے جاد طن کرنے کا انتجابی مقد دیت کی تعدید است کی کوانشائیر کوئی کا دور نواب کوئی کا دور نواب کردہ جا ہے انتجاب کردہ جا ہے مقد دانشائیر کوئی کا دور نواب مورتی سے با مقد دانشائیر در بنا کے ایس کی در ایس کو آئیز دکھا مکت انتقا دیکہ ڈاکٹر میں موری کے بھول کا ایس میں ہوئی کی در باری کے در ایس کا مدید کو آئیز دکھا مکت انتقا دیکہ ڈاکٹر مطام مدیدی کے بھول ،

انشائيمي طنزومزات بالذات ايم بوتلهد على عنومزات بالذات ايم بوتلهد الله عالم من مريد رقم طرازي :

انشائیدی فنزومزاج مجی شالی کیا جاسکتا ہے۔ انشائیدی فنزومزات کی ایک فامی جگرب کی کوکر فنزومزات کے ذریعہ انشائیہ نگار ایک ذاتی اور انفرادی اسلوب افتیا کریکتا ہے :سک

جین اس انداز نظر کے برحکس بھار سے انشائیہ نظاروں کی اکثریت ان دونوںسے نمامی الرجک نظر آتی ہے اور انہیں بھٹری ندشہ کاحتی رہتا ہے کہ طفز و مزاع سے کہیں آن کیے۔

> ۱. 'میزان : مراح عد ' ادب کانتقیدی مطالعة من بی عد الیناً صر ال

یں اور انہیں پڑھ کر طب میٹر بوری ہوتے تھے مالا کر ڈاکٹروزیر آ فاسکے یہ دولوں افتا<sup>ہے</sup> بڑے تہیں ہیں -

اس تمام صورت حال پرظفراقبال نے یہ جبرہ کیا ہے:

" افتیا ٹیرو راصل اتنا ٹرانیں جبنا ٹرا سے بنا دیا گیا ہے ۔ اسس
مرنجال مرنج ، ہے صرر اورعامیا نہ صنف اوب کے ساتھ بہلاتھ ہوں ا
رکھا گیا کہ اسے با قامدہ ایجا ڈکیا گیا ۔ حالا تحریہ نام نہا وا کیا دسے صدیق 
ہیے موجود تھی ، مجر ا سے نہایت غیر ضروری طور پر کچھاس طرح بانس پر
چڑھا یا گیا، جس کا منطق نیتی بہت تھی ۔ ابدا نہ صرف او ٹین کو مایوسی ہوئی 
کر ایک تیں جس پریہ بھوا اُکر ہی دسکتی تھی ۔ ابدا نہ صرف او ٹین کو مایوسی ہوئی 
بلی ایک تعدرتی تعقب اس کے خلاف پیل ہوگیا "

قارین کے معدود توجائے سے یہم اس امریا ہے تین کرسکتے بیں کہ اشائیر کا بی کوار ے و

اگرچہ ہارے الشائیہ کارے الشائیہ کاروں کی اکثریت نے تو دہی کھی الشائیہ کے سابی کروار
کی بات آبی کی کیوعردہ تو الشائیہ بلائے الشائیہ بھتے ہیں۔ الشائیہ می مذہب تو دہ تارین کا
کار دو تسیم کرسکتے ہیں جن موام کا نہیں گرشتہ منات ہیں الشائیہ می مقسدیت کی ہمت ہر
جگ ہے اس سے بہاں اس سے اعادہ کی طورت نہیں تاہم اس امر پر بقیقاً دورویا جا سک ہے کہ اور اسٹ نمائی نورویا جا سک ہے موام ہی اور آئی کا انشائیہ پانھوی اپنے ماہی کروارے نمائی نظر آ تاہے اس
میں موام ہی اس سے اپروانظر آ نے ہیں۔ او ب سے سابی کروارے خمن ہی فین الذہ خوکی کی اور ایک خمن ہی فین الذہ خوک کی اور ایک خمن ہی فین الذہ خوک کی اور ایک خور کی انشائیہ کے لیول

ا دیب کا ذہن ایم آئیز ہوناہسے جس میں اس دور کی نما تی حقیقت اوراس کا معاشرتی ما حول مجومی حور پر مشکس

واكومنام سندوى فيداس كالميست كويل وافتح كياس انشائيه كامل دون ايم فررى اندائيان ا -PRABBLE ויש לפול וט שיענל اس بنایر SAINT BELIVE

مشكونن ب- انشائيري فيرسى انداز بان اس طرح مجى واخل بوجا ماست كرانشا يروازاس وننوع سے بث كمد اینے دگر تحربات سبی بیان کرنے عماہے۔ یہ تجربات دہ دوسرى بگربيان كرف سے تا صروبتا ہے كيفوكر سرعن اتى لليل اورد سينى اللي باللي براى كوم مون سينى الدل

مے ذکر کی اجازت وہ۔ اس تھے کی اجازت مرف الشائیہ 🗲

ان اید گار بے کافی برین فیررس ا مازیک کواس سے ایا ہے می کامیاب او با اے كروة قارى كواينادرس ادر مرز كي وسف اسدافنادى كراى سوراى ے۔ اس من من اشائیہ مکار کے طرق کار کا بجرے کرنے پر بات ادری وائن ہوجاتی ہے تا ثلات ك الأن الدفرون مستفط نظرات الدول كم طرق كاركا طالد كري تو بسند استنالی شاول سے قطع نظر بجنیت مجوعی بدین صور توطی گا-

SYMPATRIV 1000 = اول الذكر كون 5 احماسي تعبير كياجا كاب الين اديب براون كاسابات معيرينزكرت اوت شورى كادش ے زوکوان مفوظ رکھنا ہے۔ بعنی ارقات فرنی مرسنوں میں مجی ای ووسے کا مثابرہ کیا با سکتاہے - دوسری سوریت وہ ہے جے ہم اصابی قرار دیا با سکتاہے ، بینی ادیب

كى عبارت ين الودكى ند أجامع يلان است ديوبانى بنا دين كا يتي يا تعاكر انشائر اليي فالىسترت بن كردها.

موال بديدا بوتا سے كراف الي نكارا في قارى سے كى طرح سے وابط بيدا المتاب الكاسيدهاما بوابيه بوكاراسوب الداس يركزن باب من مفل عت معی کی جا بھی ہے الکین انشائیر کے املوب اور دیگر اساف کے اسوب ای ایک نیا دی فرق میں ہے ، السافرق مصلی مدیم انشائیہ انسانیہ معفوی قرار دیا باسکتا ب اوریسب ان اید تارکا او گات رہے بالوم بالواسط فیرری فلنگل بج بیک فيرسنجيد أزاد دوى الك اوراى المستنط الفافيت والني كيابا لاي-اورانشائيك قام ناقدين الايرانفاق بكرانشائيه نكارا ومقاله أويس يامنون نگار ك مقاصد جدا كان إن اور اعوب كى عدى انشائر اور معنون عارى كى دى اقدام ين المنظمة برمنى فيريس مراقي لارسيدى فرق فيرياب اوراليي الى تعلى بينكافان الدافر سنبده گفتگومرف ای چک کے باعث مکن ہویاتی ہے ، بیواٹ ایر کے اسوب کے ساتھ ہاتھ یہ فیزیسی انداز انشائے سے ای طرق کارکے سے بھی 8 زم ہے جے بالعوم فان كا أزادره ي مع وموم كيا مالات يعنى بات ي سع إت كالنا اوربات نا). ال اللي كوي الله الدور الله الله والمنافعة الماسية المرار ويا ما كات الماسة سيد وين في ال على كوليل والنج كياب،

بواراناز عاردب بوان الناز عادت المن كتا بلدود مرے كے كاند سے ير بندق دك كو فائر كيف الطرائق بالناب. الصاوق يروه

- PASSIVE AND INDIRECT

سه منف الثانير ادرانشائي من

اوب كانتيدى مطالد مرااع

واتعات اوركروادول كسيد يحي بمناصى عوس كرق بوشداني تحريركو مذباتي بناديّا ب يونى القاع باكر السان دكتى ك رويد بن ظاهر يوفى عد يكن التبايدي کی مورت میں اور بکونعرہ بازی اور بیان بازی میں تبدیل کروٹری ہے۔ ان دونوں کے مقابد ی میری صورت زیادہ بحیدہ ہے الدای سے فئی فافسے اسکا تجزیر مجی مشکل ہے . اسے دروں اسائ سے واتنے کیا جا سکتاہے۔ اس میں ادیب خودکو ادب بار می فضا كايك صريحة بوسة من بالقطور فودكود العات كايك كوار يجي التي ي نتجري وه كروارول كے ساتھ اپنى نفنى تخلق كرايتا ہے برسائ تكنى كارفىكى نه کسی مدیک بدکیفیت مزور موں کی ہوتی ہے مناب صوری رے تواس سے تاتی می مذیات کی گرائی اورانسانی کفیات سے گرے مفالعہ برمنی بعیرت بدا ہوماتی ہے گر حدود سے تجاوز کے تیجری سلی جذباتیت اور موقیار قریکا علی و موب اوبرای تبدی کردیا ہے۔ ان تون کے جانز کرو کا یہ مطب بنس کریہ تنون ہوا بند ولول بی بندرہتے بی اور ایک کا دوسرے سے کوئی تعلق نہیں ہوتا الی با منبی ہے جم ہر یحفے واسے کی نفسیاتی افتا دیے لیا تھ سے ان تیموں کی اخرا خازی کا مشاہدہ كياما مكتاب واس طرح مختف طبائي سان كاشدت يرسى يكمايت ندع كا. الأمنون رويون كمدى فاخدت وتجيس توانشا نيزنكارا صاسات ادرتا ثزات كى ترجاني یں شوری یا خرشوری طور رکھی ایک طرافتہ کی برد سے کارلامکتا ہے۔ یا پھرایک سے زائد مرتقوں کے فئی امتراج سے دہ نیا انداز سجی اپنا سکتا ہے۔ اس من میں ساساسی حقیقت المخوظ رہے کہ افسا نه نگار ناول اوس یا شامری ماندانشائیہ نگار فیے تاری سے -باولات اوردولوك اندازي گفتگر كے برطس زم آبنگ بجرابنانا بوتاب اسك

مده مكر طور برزاد اواى يا ورون احما كالسي كام بني العماكدان كع العجم فني

تدبیر کاری کی مزورت مولی ہے وہ انشائید کی فضا کے منے زیادہ ساز اور نبی ہے۔ جبکہ

ہم اصای برخی دویہ ہی افتا نیزنگار کاختی دویر قرار پا تا ہے۔ یرم اصابی ہی توہے جوافتا ئیزنگار اوراس کے تاری کے درمیان الطرکاموجب بنتی ہے۔ مائیس اور پائی ہے۔ کے الینز پڑھنے کے بعد جو دعموس ہو تلہے ،

یں نے یہ جاناکہ گریا یہ جی میرے دل میں ہے ۔ تو یہ در حقیقت ای ہم احساسی کی بنا پر ہے۔

انشائه نگارایم بمدرد دوست کی ماندقا دی کواینے اتبادایں ہے کر بوبات كرتاب توير بحى اى بم اصائ كے باعث لكن بوتاب دلين اس مقعد كے لئے اسے بسند مقام سے الرکرنیے قاری کی سطح کے آنا پڑتا ہے ۔ اس منے وہ انشائیہ بحارد ياكونى بحى تليق كاب جوهبندى ستنيي جهاكه كرونياكو دعيمتنا اورا ورميراك بر عماي وه جم اساي يا ديول احمالي كي بالتيد احمال ي علي اسك یم سمیتا ہوں کہ منافق اور ریاکا رانسان ا بھاانشا نیزنگا دینیں بن کتنا کیونکروہ خلومی جذبات سے ناآ ثنا ہے ۔ اس سے وہ اپنے انشائیداور اپنے قاری سے بھی يُرخاوس منیں ہوتا میں سے نتی میں اس کا اضافیہ تبے احداث کے رویہ کا فاز قراریا شے گا۔ اس سے نن، خیال اور اساوب کے باوجود مجی دہ اینے قاری کو جینے میں ناکام دہے گا۔ بمارے میشتر انشا نیز مگاروں میں برخامی متی ہے ادراس کے نن پرجمور کے بادجود مجى ده مؤثرانشائيه يخضي ناكام ريت بي مرندايك شال كانى وكى: مناف محص الملكي كول الحق في أن ين موركي بات نیں کروں گاکدار بے چارے کے ساتھ قدرت فصريا زيادتي كى اود باؤ كحد بى نين كراسى كى التكين بجائعة نوواكب بهت براتمانا مي بمول كرمينين

كدان كے ذكر بى سے شرفاً كانوں بر الم تقدر كھتے ہيں اور

ا متی کی میں ہیں کہ میں کے باؤں میں سب کا بافل ہے۔ یس توانسانی شائلی کی بات کر آبا ہوں جربی، فا رسیء ترکی ہندی اور میر خود بھاری اردوشا مری ان کے ذکر جیل سے افی بڑی ہے۔ عنوورت ہے خرورت یہ جو ہے جا اور مام کی جا کرویں کے بور ہتے ہیں تو اس کی دجہ یہ ہے کہ بھارے بال واقعوں کی تمائش ہوتی ہے، ویاں ٹائلیں کی یہ دشائلیں رب نواز مائی

چارس ایرب کے ایستر بودل پر اگر کرتے ہیں تواس کی ہی د بہت کہ دہ اپنے قاری کو اختاد میں اسے کر اسے ۔
کوافقادی ہے کرائی سے ایک جیب قسم کی گانگت اور ڈبنی قربت محسوس کرتا ہے ۔
کوابی تقریباً ہی اندازہ ہے ۔ لیکن بزاٹ بوکر مفریجی کسی کی میت ہیں کرنے کوتیا رہنیں کا بھی تقریباً ہی اندازہ ہے ۔ لیکن بزاٹ بوکر مفریجی کسی کی میت ہیں کرنے کوتیا رہنیں مطاحظ ہو ۔
معاد مقدیم اس سے دل کی بات کرسکتا ہے ۔ جبکہ موردت مال بقول مشکور مین یا آد موست مجھ کراس سے دل کی بات کرسکتا ہے ۔ جبکہ موردت مال بقول مشکور مین یا آد بر برای آل

جس وتت آدی سے توف ہوتلہ، جسومیت کے ساتھ بے توف ہوت کے ساتھ بے توف ہوت کے ساتھ بے توف ہوتا ہے۔ باتھ بے توف ہوتا ہے ہوتا ہے۔ باتھ بے توف ہوتا ہے اپنا کوئی وضعن نظر منیں آتا ۔ گو یا انشالیہ نگار کے سفاس کا ہرقاری ایک قری عزیز اور پہا ہے انشالیہ نگار سے دوست کا درجہ دکھتا ہے ۔ موضوع نوا ہ کیسا ہی کیوں نر ہوایا ہے۔ تا اور سکانگ ہے کی

فنامیشه باری دراری نظراتی بند نید استه می مین که به کانی کے ساتھ بین فرف برائی کر بیت میں میں بین کلفی کے ساتھ بین فوف برائی کی بہت مدہ بات کی ہے ، اس بی نفی آئی کر یہ ہے کہ بین فرد انسان دیا کاریا منافق بین ان بوتا اس سے اس بی اپنے مقائم کی پیوا کر دہ جرات بررجہ اتم می جود، کو تی ہے بیکن اسی محن انشائیہ گاروں اور کی ایسے مقائم کی پیوا کر دیا جا اس کی دجہ بیت کردگر امناف محت کام کاروں اور کیت کا معل نے بیشیت مجوی انشائیہ گاروں کے مقابر میں زیادہ ہے خوتی برگرت اور احترام مولی اور ایوں اسے تو اور میت کا معل اور اور اور اس کے ما اور اور اس کے ما اور اور اس کی است کا میا ہوگی اور اور اس کے اور اور میا اور اور اس کے اور اور کی انشائیہ کے قارئین کی محبت سے دو اور کرا دینیں ہوتا ما میں اور خوب ورت اسلوب کے با وجود رسی انشائیہ کے قارئین کا حقر اسبتاً مود و در اسی انشائیہ کے قارئین کا حقر اسبتاً مود و در اس کے با وجود رسی انشائیہ کے قارئین کا حقر اسبتاً مود و در اس کے با وجود رسی انشائیہ کے قارئین کا حقر اسبتاً مود و در اس کے با وجود رسی انشائیہ کے قارئین کا حقر اسبتاً مود و در اس کے با وجود رسی انشائیہ کے قارئین کا حقر اسبتاً مود و در اس کے با وجود رسی انشائیہ کے قارئین کا حقر اسبتاً مود و در اس کے با وجود رسی انشائیہ کے قارئین کا حقر اسبتاً مود و در اس کے با وجود رسی انشائیہ کے قارئین کا حقر اسبتاً مود و در اس کے در اس کے با وجود رسی انشائیہ کے قارئین کا حقر اسبتاً میں وہوں کے در اس کے در اس کے در کو میں در اس کے در اس کے با وجود رسی انشائیہ کے قارئین کا حقول اسبتاً میں وہوں کے در اس کے در اس کے در کو میں در اس کے در کو در سی انسانیہ کے در کو در کو در سی در کو در

کین شکورسین نے جوبات کی ہے وہ اس تناظری نیں اور انہوں نے انشائیہ نگار کے عمومی مقربہ کو ہے انشائیہ نگار کے عمومی مقربہ کو ہے خوفی سے تبیر کیا ہے جواسس بنا پرودرست ہے کہ جب منافق انسان نے دل کی بات ہی حل کربیان نیں کرنی تواس میں وہ جراسا ورہے خوفی کے بیدا ہوگئی ہے جس کے نتیجری انسان ہرطرے کی بات کہ جاتا ہے۔

جی طرح سے ریاا دیب معاضر مکے سکتے با منت رحمت ہوتا ہے اس طرح منافق ادیب معاشرہ کے جل کی گندی مجسی ثابت ہوتا ہے۔ یہ اصول انتائیہ پر بھی اس طرح فاگر ہوتا ہے جیسے دھمرام نا ف ادب پراکیونکہ اس سے انشائیہ نظام ہے قاری کو احما وی سے کراس سے دل کی بات کرے گا اور قاری کے نقط نظریے انشائیہ وزير أفلف انثا ليركيا به إين يركحان

ایک ایسانشانید پریشند کے دوران آب شاید عنظ مزاح ، تعجب ، طنز اکتماب ملم اور تنبل کی مجم روی الیے بہت سے مراحل سے روثنا می بول مین انشائیہ کے فلتے برآ پ کو محوس ہوگا کہ آ پ نے زندگی کے کئی تارکی فلتے برآ پ کو محوس ہوگا کہ آ پ نے زندگی کے کئی تارکی گوشے بریش نگا ایم نیا پر تودیجا ہے اور آ پ زندگی کی عام سطح سے آوبر آمٹ آسٹے ہیں بی در در فوت کا یہ ایسا میا بی محرف آپ کورت ایسا میا بی ایسا میا بی ایسا میا بی می می کشادگی اور دفعت بی بی کی کشادگی اور دفعت بی بی کرائے ہے جسلے بی کرائے ہے کہ کرائے ہے جسلے بی کرائے ہے جسلے بی کرائے ہے کہ کرائے ہے کرائے ہے کہ کرائے ہے کہ کرائے ہے کرائے ہے کہ کرائے ہے کہ کرائے ہے کرائے ہے کہ کرائے ہے کرائے

ببت بوهبورت الفائد ... بگر بات وہی کردہ ای مرت کا تجزیہ ذکر بائے اور یہ واننے کرسے بی ناکام برہے کہ انشائیہ سے ماصل ہونے والی مریت کس تونا کی ہے ہے اس مریت کا تجزیر اس بنا پر اور میں ایم بو با باہد کے طنزا در مزاج سے ماصل بونے والی مسرت کا تجزیر اس بنا پر اور میں کیا جا سکتا ہے ۔ اس لحاظ سے یہ غیر مرائی ہوئے برسجی مرئی بن بنا ہے۔ اگر تیہ اس مسرت کا تحرک فیال اور اسور بنا ہے بین اس کے پہلے کا زمان سے دلاز بلط بھی لئے ہیں ، ایسے سلط جر تحت الشوری نم نوابیدہ کے پہلے کا زمان سے دلاز میں کے بیات کے دلاز بلط بھی لئے ہیں ، ایسے سلط جر تحت الشوری نم نوابیدہ مولی کو یوں بیداد کرتے ہیں کہ طنز و مزاج سے جم لینے والی مرزت اجما ہی سطے برسما ہی شور کو متو کر کرتی ہے اور ای سطے برسما ہی میں کرتی ہے اور ای سے میں انشانیہ سے مشرکی کا اور مزان کی ٹیری دونوں اپنا سمائی کر وار اواکر تھے ہیں ۔ لیکن انشانیہ سے مشرکی کا اور مزان کی ٹیری دونوں اپنا سمائی کر وار اواکر تھے ہیں ۔ لیکن انشانیہ سے مشرکی کا اور مزان کی ٹیری دونوں اپنا سمائی کر وار اواکر تھے ہیں ۔ لیکن انشانیہ سے مشرکی کا اور مزان کی ٹیری دونوں اپنا سمائی کر وار اواکر تھے ہیں ۔ لیکن انشانیہ سے مشرکی کا اور مزان کی ٹیری دونوں اپنا سمائی کر وار اواکر تھے ہیں ۔ لیکن انشانیہ سے مشرکی کا اور مزان کی ٹیری دونوں اپنا سمائی کر وار اواکر تھے ہیں ۔ لیکن انشانیہ سے مشرکی کا فی اور مزان کی ٹیری دونوں اپنا سمائی کر وار اواکر تھے ہیں ۔ لیکن انشانیہ سے میں انسان کی دونوں اپنا سمائی کر وار اواکر تھے ہیں ۔ لیکن انسان کی دونوں اپنا سمائی کر وار اواکر تھے ہیں ۔ لیکن انسان کی دونوں اپنا سمائی کر وار اواکر تھے ہیں ۔ لیکن انسان کی دونوں اپنا سمائی کر وار اواکر تھے ہیں ۔ لیکن انسان کی دونوں اپنا سمائی کر وار اواکر تھے ہیں ۔ لیکن انسان کے دونوں اپنا سمائی کر وار اواکر تھے ہیں ۔ لیکن انسان کی دونوں اپنا سمائی کر وار اواکر تھے ہیں ۔ لیکن انسان کی دونوں اپنا سمائی کر وار اواکر تھے ہی ۔ لیکن انسان کی دونوں اپنا سمائی کی دونوں کی دو

ار شنقیداور احتماب صفالا میر مفون خیال باست کادیبا چدہ میسے اس ک ابیت کی بنا پر اس مجودی شائل کیا گیا . یں دلیبی اور لطف اس تصوصیت کے بعث بدا ہوتا ہے .... گریہ نہیں توبابا باق کیا نیاں بیں!

اس موقع پر بیرموال بیدمحل زبوگا، که اردوانشانیزنگاریکیے بی ایکا دومنائق نیں یا بید ریا ؟ بات ذاتیات کی صدمیں جاداخل بوگ، اس سنداس کا براء واست جواب دیناحکن نہیں لیکن تیل اور اس کی دھار کے فرق کو طوظ رکھا جائے توہبت کھے سمھا جاسکتا ہے۔

تسکنتگی ، مسرت ، بہوت ، نشا طافر نی جیے الفاظ سے اشائیدگی جی نوبی و واقع کیا جا آب وہ بہی وراصل قاری ہی کھے ہے ہوتی ہے ۔ انشائید نظار یا کوئی بی تغیق کا ر ادب پارہ کی تغیق کا رکا انسان کی تاریخ ہی تغیق کا رکا انسان محبنا چاہیے ۔ بکن قاری جو مرت عاصل کر المان محبنا چاہیے ۔ بکن قاری جو مرت عاصل کر آب وہ مرت جا این گا بلان علی نہیں ابغا اسے تغلیق کار کا انسان محبنا چاہیے ۔ بکن قاری جو مرت عاصل کر آب ہو گا اور اسلوب جننا کس بوگا تغلیق ہی آئی بی ان کی اور اسلوب جننا کس بوگا تغلیق ہی آئی بی ان کی کار فا میں بولے والی برزگ کے بیار فا مرت میں آئی بی لائی تا کی لائے ہی ۔ بولی اور اسلوب جننا کس بولی تھی ۔ والی برزگ کے بوگی اور اسلوب جننا کس بولے والی برزگ کے بوگ اور اسلوب جننا کس بولے والی برزگ کے بوگ اور اسلوب جنا نوگا کہ اس تناظر میں یہ سے ماصل ہونے والی برزگ کے برائی کے بی یہ سوال ہے جانہ ہوگا کہ انشائیہ کے مطابعہ کے بعد قاری کس قیم کی مرت ماصل ہوا ہے اس کناظر ہیں ہے اور بھی اس موالے ہوئے والی مسرت سے بہتر اور اس سے ماصلی ہونے والی مسرت صابح ہوئے این کار انشائیہ کی مسرت صابح ہوئے والی مسرت سے بہتر اور اس سے نواز مادہ انسانیہ کی مسرت طابح ہوئے والی مسرت سے ماصلی ہونے والی مسرت سے بہتر اور اسلی سے ناسان کی انسان کی کسرت طابح ہوئے والی مسرت سے بہتر اور اسلی سے ناسان کی مسرت طابعہ ہوئے والی مسرت سے بہتر اور اسلی ہوئے والی مسرت سے بہتر اور اسلی سے ناسان کرائے کہ کیا انشائیہ کی مسرت طابعہ و میں اسلی ہونے والی مسرت سے بہتر اور اس سے ناسان کی انسان کی کسرت طابعہ و میں اسلی ہونے والی مسرت سے بہتر اور اس سے ناسان کی انسان کی کسرت طابعہ ہوئے والی مسرت سے بہتر اور اس سے ناسان کی کسرت طابعہ ہوئے والی مسرت سے بہتر اور اس سے ماصلی ہوئے والی مسرت سے بہتر اور اس سے بھوئی کے کہ کسرت طابعہ ہوئی کی کسرت طابعہ ہوئی کی کسرت طابعہ ہوئی کے کسرت طابعہ ہوئی کی کسرت طابعہ کی کسرت طابعہ ہوئی کی کسرت طابعہ کی کسرت طابعہ کی کسرت طابعہ ہوئی کی کسرت طابعہ کسرت کی کسرت طابعہ کی کسرت کسرت کی کسرت کی کسرت کی کسر

ے ماصل ہونے والی مسرت سے بہرادیدا سے کے زیادہ افسن ہے ! یں نے انشا ئیر کی تغیید ہرین مضاین کامطالعہ کیا ان بی انشائیری گلفتگی اولی سے ماصل ہونے والی مسرت کا ذکر با کل مطی طور ہرکیا گیا اور کسی سنے مبی گہرائی میں جاکر اس شگفتگی افشا طرآ فرینی یا مسرت سے تجزیاتی مطالعہ کی گوششش دکی۔ فی اکسٹر

انے بال کے بیٹرانشائوں کے مطالع کے بعد مسرت کے علاوہ جود گیر بدمزہ کیغیات ماصل ہوتی بی تواس کی بنیادی دجر انتا لیہ نگارول كى تخدىمد برخام گرفت منبى جى نورانشا ئىدكى خمن يى نورساخت بابنديان ا اورفيرتليق مَدغنين بين . بن كى بنا برياد تولون في انشا ئيكو واخلي توا فا في سع بحراور فعالم منف محد بالمركز وفي باكرركددياب. بنانيد آن ياكتان ير محاجات والاافثائيرومي مال كاس بحرجها نظرار إست مي و فندى بواست بيائ رمح كى خاطر تبيثة بوئشر بۇلچى اور تموزىدى مى مقىد ركىتى ب راس كىلىغ دە بمىشەز كام مى مېتلارتيا ج. مين اى كاير بدار بنين كريشيت الك منف الشانية يركن في عي مرت وي ع قاصوب إلى المها منطيب القيقاً الشاليه كم مطالع مسرت عاصل بوتى ب. انشائين كاراف قارى كويرمسرت دوار لغول سي بع بنجانا أي توشئ الوك اور ج تكاديث والم فيالات سے اور دوسرے اسلوب كى بركارى سے واسخ رہے ہم وه فنكا لإن امتراج ع فيال اورا الوب كوشيرو تكركر في ين ناكام ربتاب وبير خیال اوراسوب کی ودنی سے انشائیہ بھی عزل کے شعری مائندود انت ہو کر بنوش فوق قارى كويد مره كرك فيال اور اللوب كى جند مثالين يتى يى-م أ الخدواك مطالع كرت إن اور عقل والع

آنگورائے مطالعہ کرتے ہیں اور مقل والے مثاہرہ و فردتی مطالعہ مام بنیں مثاہرہ و فردتی مطالعہ مام بنیں ہے۔ مطالعہ بھیرت بھی۔ مشاہدہ بعیرت بھی۔ مشون نظردونوں کے سے مزودی ہے گر اُر کی کون مطالعہ فردونوں کے سے مزودی ہے گر اُر کی کون مطالعہ فیند آئی ہے اور موتے ہیں جا گئے کی لذت متی ہے۔ ای کے برفلاف پر سکون مثا ہوں ہے نیز نیں آئی ہے وارد ہا گئے میں مونے کا لطف عاصل ہوتا ہے۔ ایک کے جاگئے میں مونے کا لطف عاصل ہوتا ہے۔ ایک کے

مطالعہ عصاصل ہونے والی مسرت کو اس تناظری نبی دیجے جا سکتا کیونی ایک تو ہالاالشائیر نگارشعوری طورسے انشائیہ کے مابی کر دار بلما اس کے می ہوں کردار کا منگریت ۔ اردوانشائیہ نگاسال کا کشریت اوب بلائے ادب کے فریودہ نظریہ کی بیرونظراً تی ہے۔ اس کے نبوی پاکشائی انشائیہ اس دھرتی کا نا زہ بھول ہونے کے برکسی کاس باؤس کا معنوی جول نظراتی ہے۔ توش ذیک گرزوشبوے مقرا ا

سمرصنف حتی کہ الشائیر میں بھی پھٹنے بھولنے کے پورسے اسکانات موجود ہیں ۔ لبشرطیکر اوب کی فصل اور کنوکی فصل کے لئے ایک جبیی کیڑے مار دوائیاں استعمال نرکی جائمیں : ر فوائے وقت : کیم فرودی ۱۹۸۹ء)

سے دیدہ اوردوسرے کے افدول چاہیے: ( مطالعہ اورمثا برہ حستین مظیم آبادی)

" مالغه ايك منتبل ب الدمقيقت ايك مال جولمان مال كاستقبل سے بوتا ہے دری تعلق حقیقت كا مبالغرسے جی طرح متقبل کو مال سے محداثیں کیا جاكتاأى فرع مبالذكومتيت سالك بنبي كريك يررف دكى دكى وروز نايرتاب. يم حاب كاب کے آدی بننے کی مزاد کوسٹش کریں میکن مفروضے قسام ك لير بات نين بنتى جبال فرق كروكى بات جلى تحد ليخ حنائق كى ملكنى دنيا سے نكل كر يم خوالوں كى يرائيد وادارن مي داخل بوئے فواب اور مقبقت عقيقت ادر خواب \_ بات المدي بي عرق فرف وتفول كا ب. وقف د ہوتے تو یہ سالا تھکٹاری حتم تھا، مبروال سال منعقبل كوحم ويتيري اورحقيقت مبالغدكا باعث بن م در مالغ مشكورسين يأو)

ایک زباز تھاجب ہم کومطالبہ کرنے کا بڑا شوق تھا بلیریشوق جرم کی صریک بہنچ گیا تھا بجرم ان معنوں ہی کہ ہم وکتوں کے بانس سے کتا ہیں مائک کرلایا کرتے تھے اور جب انہیں واپس کرنے کا دفت آ ما تو ہم دوستی کو قبل از وقت کشستی میں بدل دیتے تھے اور مال فیرت کے طور پر کتا ہی ہادے یاس رہ جاتی تھیں۔

نیچریہ واکہ کالے گھومی کتابوں کا نبازگ گیا اور ہم نے اس انبادکو بڑے سلیقہ سے الماریوں میں دکھ کر ایج سے المئریوی کی فرخ کو ایج سے لائبریوی کی شکل وسے دی۔ فیکن رفتہ رفتہ ہما سے مطالعہ کاشوق میں الماریوں میں بند ہو تاجیا گیا کیونکہ شادی سے بعد ہماری زندگی فود ایک مینچم کتاب میں تبدیل ہوگئی۔ ہماری ہو گئی ہر سال بڑی بابندی سے اس کتاب میں ایک شاہدے کہ اماری زندگی کی کتاب کا ایک ایک ورق کھو گیا۔ آپ ہماری زندگی کی کتاب کا ایک ایک ایک ورق کھو گیا۔ آپ ہماری زندگی کی کتاب کا ایک ایک ایک ورق کھو گیا۔ آپ ہماری زندگی کی کتاب کا ایک ایک ورق کھو گیا۔ آپ ہماری زندگی کی کتاب کا ایک ایک ایک ورق کھو گیا۔ آپ ہماری ورق کی کتاب کی کتاب کی کام طالعہ کیسے کریں۔ آپ ہماری ورق کی کتاب کی کتاب کی کتاب کی کتاب کی کام طالعہ کیسے کریں۔ آپ ہماری ورق کی کتاب کی کتاب کی کتاب کی کام طالعہ کیسے کریں۔ آپ ہماری ورق کی کتاب کی کام طالعہ کیسے کریں۔ آپ ہماری ورق کی کتاب کی کتاب کی کتاب کی کتاب کی کام طالعہ کیسے کریں۔ آپ ہماری ورق کیسے کریں۔ آپ ہماری ورق کی کتاب کی

ان مسبرتما توری سخصفه والول نے دوزمرہ کی زندگی اور عام باتوں کے بارسے ہیں لیے۔
ان مسبرتما توری کا اظہار کیا کہ قاری کو استعجاب کا احساس ہو تاہت اور وہ سوجنا ہے اپنے
یہ بات یول ہے۔ بیں نے تو آج بھر اس نظرے اس جزکو دیکھا ہی زبتھا اور سجر جھے
اس کا کیو اصال نہ مواکر آخری بھی تو آ نکھ رکھا ہوں اور شاہدہ کرتا ہوں ، بین میں لیے
منفروز اور بنگاہ سے کام لیف میں کیوں ناکام روا۔ الغرض بالشائیز بھار افراد است یا اور
وقرما کو ایک نے تنافری دکھا کرانے قاری کو مسود کرتا ہے۔

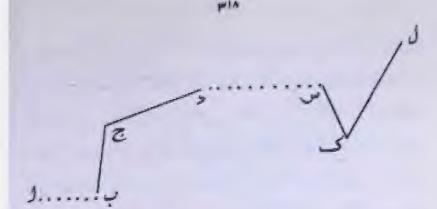
ا دھراسوب کا بناایک سافتیاتی نظام ہوتا ہے اوراگراس سافتیاتی نظام کے جگوشا افریعی تثبیر استعارہ المبجز دفیرہ کوئن کاری سے استعال کیا جائے توان سے جس جمالیا ت کی تشکیل اور میں اور مواد سے مشروط ہوئے بغیر بھی منظام وجب بن سکتی ہے۔

اك كفي منزوم زاح مح بغير بعى الشائد كالملوب بالعث مرت بن مكتاب.

## ١١٠- أنشائب كله زوال

أموزش كيم كن نشياتى نفيم كيديول كى جاتى ب كرابتدا يى شرق. دفيسى اربكن كے باعث آموزش كا على تيز سے تيز الرد بتاہے اس لئے آموزش كے مدارن جى جدم بد ہے ہوتے جاتے ہیں عمرایک دقت ایسا آباہے جب بوجرہ دلمیسی میں تبدیج کمی اوتی جاتی ہے . دلیسی کی رفتاری کمی کی مناسبت سے آ اوزش کے علی بی مجاسبت دنتارى بيدا بونى بالىب، عنى كدابك مقام ايسا أ مانك جهان أموزش كالل تقريباً معمراجاتاب، نغیبات کی اسطلاع یں اسے "بلیٹو" کہتے ہی آموزش کے سغرى جب تقبراد كايد تقام أناب قراى سے كزرنے كے لئے نے شام ليے ابناكر دلجيسي كے شے انداز بدا كنے جاتے إلى اور يول أو يا آ مونیش كے على كو بميركيا بالاب وردبهورت وكركواركى بنابروفيسي قطعاخم بوجاتى بادروا أموزى كاعلى بحى خم بوجا مايت واسس مثال كى روشنى مي سي سنف فن بحريك تعور نظريه يا دلستان كي آفاز، فروح مقبوليت ارتقاء اور محرا ختام كامطاله كري تو يهال بعي بالعرم أموزش كمعل ع والبتراس تعنيان كليد كاكار فرياني كالثابر كافالكاب

آ خاز کے بعد مقبولیت میں بتدریج اضافہ ہوتا جا آہے۔ بین مقبولیت میں اساقہ کی رفشار میں یکسائیت نہیں رہی بلکواس میں مروجزر کی می کیفیت متی ہے کہ کچھ مرصہ بعد بوجوہ اس رفتار میں بندر کے کی ہوتی مباتی ہے۔ حتی کہ تھمبراد کا مقاکدین " بلیٹو " ایمن اس سے استخلیفی فریحے کی مزودت ہوتی ہے۔ ایسی فلیقی فریوری بن کواسلوب کو مگر کا وسے میں اگر چرط نفر و مزان بھا بدانشائیر کا قائل نہیں مذی مجھے ان وولوں کا ذکی کو مگر کا وسے میں اگر چرط نفر و مزان بھا بدانشائیر کا قائل نہیں مذی مجھے ان وولوں کا ذکی کو کر کر ان بی سے ایک کو چرمیٹین بنا کا مقصود ہے کہ دولوں کی جدا گاند ایمیت ہے اور ایک پر دوسرے کو فوقیت ہی جی ایسی دی جا اسکتی ہے المند و مزان میں میں اس میں اسکتی ہے المند و مزان کے انتخاب کی روشنی جی ہم یہ فیصلہ ہی کر سکتے یہ موال اس سے ایمی میں ہم یہ فیصلہ ہی کر سکتے ہیں کہ کہا در منت جواب کی روشنی جی ہم یہ فیصلہ ہی کر سکتے ہیں کہ کہا در منتظ میں کہ بیا سکتی ہے :



و سے ب بحب ما طروام بندر کی ابتدائی کا وشیس بن کا آغاز انیسوی صدی كاليسرى دانى سے بوناسے ، اسٹروام بندركاس بنا ير تذكر مفرور كاسے كر واكث مسيده بعفر کی تحقیق کی روست انہوں نے سب سے پہلے بکن اورا پُرین کے البیز کھے روشنى يى ود مغاين يحے بن كوآن انشائية وار ويا جا سكتا ہے۔ يدا بتدائى لوحيت كے النشيس بى اورشايدان ي انشائيه كے تمام مكينكى بېوۇں كو طوظ مرجى ركحاكيا بو تاہم اجلائی داوران کے ساتھ ساتھ اولیں ابوسے کی بناریران کی تاریخی انہیت سے مرف نظر فان نہیں تومرف ای بنا، بری پرمضاین قابل توجة قراریا تے ہیں کرما مٹر ایم چندر في المسيد الماية المادة فترقع بندكي ال كامزان كيها تما ، مام رام بندي مناين اس بناد پرسی ایم بی کریر تدیم نثری اعلوب اور جدیر سرسید کی جدید نثر کے درمیان مقام اتصال میری تیت رکھتے ہیں ۔ ماسرام میندر کا تمقال ۲۱ ۱۸۵) می بوتا ہے اور یقینی امرے کرای دوران بی و بھرا بل قلم جی کی زئری نوئ کے مضاین فرور قلم بند کئے ہوں گئے اس من ي داكمرسيد طبرالدين مني كاير بيان سجى قابل كوحرب -

ارد دی مقاله نگاری کا آفازه به ۱۸ کیآس پاس بوئیکا مقیار گمراس کی مقبولیت کا عبد ، ۱۸۵ کی بید سے شروع بوا، دلی کا بی سے نعباب میں مخلف مغیابی شال آباناہے۔ ہم پوخرا وہی تواد سے تعلق تناظری ہات کررہ ہیں اس اسے مہراؤ سے
اس مقام کے سے بخلیق تعلق کی اصطلاح استمال کر بیکتے ہیں ۔ او بی اصناف سے آفا و
تری اور ارتباء کے منتف مارن کوؤین میں دیکھنے پر بید دامنے ہوگا کہ کم ترقیقی صلاحیتوں
کے عابل فن کارول کی بحرار و تواری کی بنا پر جب کسی صنف می تعلق ترقی مک جائے تو بھر
منت ویا من تحریب، تصور و تظریب یا ویستان اکو تخلیق تعلق کے اس گڑھے سے کال کہ
اپنی تخلیق شخصیت کی توافائی کی برقی دوسے اسے ترقی سے وزیز پر او نچا کر دیتا ہے ور مذبوطی صورت میں کم ترقیقی صلاحیتی سے مال افراد سے وزیز پر او نچا کر دیتا ہے ور مذبوطی صورت میں کم ترقیقی صلاحیتی سے مال افراد سے واقعی وہ ابنی دانسی
توافائی سے محروم ہو توقیق منا رکولول میں تبدیل ہو جاتی ہے جسے تیجے ہی استعادہ کائے می
توری ہو جاتا ہے ، نظر پر نفروین جاتا ہے ، بخر کے بھیڑ جال میں تبدیل ہوجاتی ہے ، تصور
میں موقیان ہی بیوا ہو جاتا ہے ، داک ابنی چک توادیتا ہے اور کی محفی صورت ثابت
میں موقیان ہی بیوا ہو جاتا ہے ، داک ابنی چک گئوا دیتا ہے اور کی محفی صورت ثابت

اگراس کلیری روشنی می اردوا دب کی ناریخ سے مختلف ادوارادر سیم مختلف اصناف سے وابت تخلیقی توانا کی اور تخلیق تسطل کی بدلیا ت کامطال ترسی تو ولیسپ آن ع ماصل برسکتے ہیں ، اسپنے موضوع کی صووی رستے برسکے الشائیہ کامطال ترسف پریہاں سی تخلیق تسطل کا قادرہ نظرا آباسے .

انشائیہ کے آ فاز اکس کے ارتفاد کے مخلف ماروح اور اس کی موجودہ ترقی کے مل کی اگر فرخ اس کی موجودہ ترقی کے مل کی اگر وضا حت مقصود ہوتو اس تمام عمل کی اگر ان کھر اس طرح کا ہوگا ا۔ من بخلیق تشغل برتفعیل بحث کیلئے واقع کامقالہ تمنیق تشعل طاحظ کیا جاسکتا ہے جلیم آباہ ذائمی اسم ہا ؟

"....اددوی ترق اگریمن جے توا فہادوں ہی کی بردات اسے نعیب ہوئی۔ انہیں کی وجہ سے اردواس ہونی ساخت اسے نعیب ہوئی کی سعلنت گئی۔ جوہات کہ افہادول کی بروات اسے نعیب ہوئی کی سعلنت سے زئن برلزی میری والست می اردو کی ترقی کا مدار صرف رافہادوں ہی بر کھیئے، ورز وفر ول کی اردوہ صاحب نوگوں کی اربان یا درلول کے ترجے رہنیم انگریزی سب اس کے دہمن فیل فران ہوئی سب اس کے دہمن تی جب افہادول مشند چیز آتو بہت کم اس طرف تو برہوئی بھوڑ رہت دنول بعد انہے ایسے سے خصنے والے بیدا ہوگئے۔ میرے زمان بن اکران کال اس طرف متو در ہوئے ہو

الغرض المجلّل المحلّل المحلّل معنا من اورانشائد معنا من اورانشائد معن المرف المحلّل اورانشائد معن المرف المحدد المرف المحدد المرف المحدد المرف المحدد المرف المحدد المحدد

موہودہ صدی کے آفاز سے نٹر کی فرف مزید توجہ دی گئی۔ اس کی وجد یہ بے کرمرید کے زیر اٹر نٹر نگاری فے جرایک تحریب کی صورت افتیار کر لی تھی تواس کی تیزی یں ایجی

تے۔امتحان کے برجوں یں ایک پرجہ تفاد تکاری سے متعلق بمى بواكرتا تفا .... اس دوركي ادبي اتجنول في سي مقال مگاری کوروا ج دینے پی اُتھ بٹیایا۔ایسی انجن دبی الومائى كام عدورى فدعت المام دے دى ى اى كى دوية دوال ما سريار السال تعد الجن ين تورون كے ملاوہ اصلائی مقالے بھی پڑھے جاتے تھے ، تووہ اسٹر برارے لال بہت الحص تقالہ نگار تھے۔ بنیاب کے ربالہ أتاين ين ان كرمقام اكثر هيت رسيدي واى دور كے مفالوں كے منوانات ديجنے سے يہى وانح بولے كرذ بنول كے كے تصنيف وتاليف سے زيا وہ تعاليكاك ری مخیدمغلب ثابت بوئی ای دورکی ایسے نگاری سے م العمين كانفاب يسيك الخريزى ادب ك زيافر الشيخ بي فرود تنصيحا تع بول كي

ب سے بیج تک سرسیدا حمد خال اور اُن کے رفعار کی نٹری کا ڈیول کے سلسلہ
کا آغاز ہوتا ہے بسرسید نے ، یہ دری تہذیب الاضلاق کا اجراد کیا ۔ اس کے چے بری
بعد میر نیا مرحلی نے تیزیوں صدی اور مجر ۸۰۰ اور من اللا نے عام کی اٹنا مت شروع کی ۔
کوشین اُلاد به ۱۰ ایک نیزگی خیال کے تمثیلی انشائیے قام بند کر پیکستے رفیز اُنس خیال حد اول ۱۸ مدادی طبع ہوئی ) او حرم داللیم شرد کا دگواڑ ہیں ابنی اشاعت کا آفاز کردیکا شا، الفری اِ اُمیموی صدی کی آخری تین دیا تھول یں جرا اُدا ور اقبالات کی

کی واقع نربونی تھی۔ وی نغیبات والی بات کداہجی مقام تھہراؤ " پیٹو "" نہ آیا تھا۔ مقام تھہراؤ " پیٹو "" نہ آیا تھا۔ مقام تھا، مقام تھہراؤ " پیٹو ای اللہ سنے جہروں نے ویکر سنے ای تعلم سنے جہوں نے وائد نرکے سنے وقف کر دیکھے تھے۔ بہی نیس بلحرانہوں نے ویکر ابنوں نے ویکر ابنوں نے دیکر ابنوں نے دیکر ابنوں نے دیکر ابنوں میں ابنو کی فرف وا خب کر سے کے سائے متعدد مصابین بھی تلم بند کئے برنا امروا میں کی وائست میں نظر کی ترقی اردوا دب کے متراوف تھی۔ جنا نچرا بینے معنون اردوا وی میں دولیل وقع از تیل والے وائدیں۔

... برزبان كى مفريجرى نتركوزيا ده وفل ب--شامرى كواكراس كأشكل وهورت اورنازكي وجرسے جمعنى ی بدلانے کے سے جا بے ویٹر کی قدر با ی ورت کیون زیادہ کیجئے کراس سے گھر کی آبادی ہے۔ باری زبان کی رہادی كادبريه بي كربم نے شاعرى كواى طرن جا باجى طرع ابل بخشیش ٹا ہدانِ بازاری کی محبت می گھرکی مورتوں سے خانل پر جائے ہیں . ارد ونٹر کی طرف توبر ہیست کم کی گئی ہے جے كحصوصا نظم كاطرف بسكا برزبان كماثر يجري بيلينتر كورتى وي مليف عام كالسيك زباني اس العلواب تجمع جاتی بی کرانبول فے نشرین کال کرویا نشرز با ن کی حین صورت ہے اورنظم بحق زلور پیلے شکل انجی یا ہیے بعرناورا بحى المف الجي مورت برانسان كامرائيك جی جا بتا ہے اور زبور جرائے کے لئے ہے مرتے کھینین ومولفها أناه اول ١٠٠٠ ا

عے سے دیک نرے ضوعی تنف کازمانہ ہے . نترے ای شفف نے دوسطوں براظهاريايا المحدايك سط بربرلم جندك انساف نظرات بي أو دوسس كاسط ير بجا دحيدر بلدرم اورنيا زفتح يورى كاصور مندمي مضاين اورا نشائيرنىكاروں كانيا اذاز معرف وجودي أرطانهامير امرجى معنى نيزب كريتمينول حضرات موجوده صدى كى يىلى ويائى يى سكف كا آغاز كريط يتص يى بيى بيلى عبد عبدالرفن بجورى جيسا صاحب اللوب اديب بوي كا انتخاب د مخزن كابور مئى ١٠٠٥) تلم بدكرد ال تقا ادح فرست الدُّيك سے ہے كرحن نفائ كمك كئ صاحب طرزادب مضاين اورا نشائول كى طرف لنب نظر آتے يى جنا بخدان ابل علم كى سى كى بروست الثانيم كوا جَامى ببود سے الگ كر كے اس بى انفراد يرسط ديگ اور شخصيت كا دى شابل كريف كي كا آفاز بوكياجي كي نتي مي انشائه كم اسوب مي لطانت كا منفراورلشاشت كاجوبر كحركرب اسنع آيا اورانشائيرسنع تغف اور تخصيت كى ترجاني كالنداز إينايا والمستنصف صدى بيت ميكي تقى والسي نصف صدى جى يى نترى اللوب في تون كهديكى سے اپنے سلے مقام امترا زيداكيا اصلول ای نے شاعری کی حریف بنے کی اجست پدا کر ل میکن .... اوریسی ببت بڑی ہے . اب تک نثر مدارج ارتقام کے کرتی جاری تھی بمعنی اور تجدہ على مقالات مليك تجلك معناين اورشخفي يا فيرخفي الشائيول كى بدوست نثرى العوب نے اپنے امکانات کو دریافت کیامکن نعف مدی سے بعد نرکے ارتقارين تفيرادُ كانقام آفيكا وقت أكَّيا تها . جناني دسيس يك بيو ؟ كاددىسى ين نترنكار جو كهدكها جائة تعدده كهي تق الريد نتراب محمى جاری تھی بھی برنٹر بڑی گلتی تخصیت کی برتی دوسے محروم تھی۔ برمعن الفاظ کا مجودتمي فرنصولات سعاري اس من اللوب كي بنادث كا احياس تو يوثانها

سے ہے۔ ۱۹۲۹ دیں برصغیر میں ترقی ہندادب کی تخریب کا آفاز ہوا متحا اور ۱۹۴۱ء میں قیام پاکستان کی صورت میں ہاری آ اریخ ہی کانہیں جنر تمام اردوادب سے ایک دور کا فا ترم تر تا ہے اور ایک شے دورکا وروازہ کھلتا ہے۔

كافائر بوتاب اورايك في دوكا دروازه كعلتاب-- ۱۹۰۰ میں ترقیب شدادب کی صورت میں ادب کی ایک ایسی انقلابی تحرکیے نے جم سیاجی کے ادبی مقاصدی انشائے مبیی نیے دروں نیسے بیروں تم کی منف کے سے كو في كنجائش ديمنى ترتى بسنداديول كي مبلي كالغرنس دمنية ١٩٣٩ و ١٥ يس برنيجيد نے ہونطبہ صوارت دیا ای میں ای تخریب کے اوبی مقاصد کا خلاصر محث آیا ہے۔ اب جی تحریب سے ادبی مقاصاتی ہوں اسے انشائے ہیں صف سے کیا لینا شفا . يرتحركيب ادب يم مسلّمات سے انحراف اور روايت سے لغادت كى داخي تحى . اور برانادت محف ادب وادبب يمب ممددون تقى بلمراس تخريك سمي والنودول فے انتصادی نظام امعاشرتی انظر ، تہذی روقیے ، خری تحریجات اسای ببرسب کے فلاف صلائے احماج بلذكرتے بوئے ايك بترزدش اور يرمنى زندكى كانواب ديكھا. ای فاظ سے برصغری تاریخ می تعیری والی کو بے عدائم قرار دیاجا کتاہے کہ اس دا كى يربعن السعام وانعات دونما بوشة بنجل في زمرف برصغر كيسياست بركبرے الات واسے ، ونياكو الكردكوديا بحدونيا كے تعف يں ايسي تبديليان بولي كم دنیا انفشہ بیشہ کے سے تبری بوکرده گیا . ۱۹۲۰ - ۱۹۲۱ - ۱۹۲۹ در برتن سن منیں بلی عبدسازسال تابت ہوئے. ١٩١٠ ی ملامدا قبال نے اللہ آباد کے مقام بروہ تاری خطیدیاجی نے تعوریاک تان کے سے تکری اساس بھیا کی اور سلانان بند کی ياى جدوبه كوايك مركز براك منزل كالعور ديا . ١٩٣٩ ديل ترقي بسندهنفين كاتويك الآناز ہوا۔ اس تحریب سے وابستہ ایل قلم نے زندگی کونظریہ کی جانی میں جھانا اور خوب چھاٹا! پر اردوا دب کی آئی فڑی موٹرادرفعال تحریک تھی کردیاکشان کامدیمی،

مكروه اللوب كى الصفت سے مقرائقى جنے ترفع"كانام ديا جاكماہے الغراق إ نصف صدی کی تخلیقی کا وثول کے بعد ٹڑ پر تھکا درہے خالب آ ری تھی ایسی تھاہے جونكيتى اعساب كى يرمروكى كى خاز بوتى بعد أكرجراس دورين تامر ندر فاق الشالخرى فحظى دوع لوى مسلطان مير ومركس اورقانى عبدالنفا رصير ال تلهطت إلى اولالهو نے دگرمشا پی ہے ساتھ ساتھ انشائیے بی تلم بند کئے گریہ حذات انشائیڈگا دی يْ تُونيا زاويد بيداكريك اوردى انشائير كاللوب كويرتوع بناسك السن لے اس دور کا انشا پر تخلیقی تعفل کاٹسکا رُنظراً تاہیں ۔ اس دوری الچھ محقے والے توتتے لکن بڑے تنیقی فی کارنہ تھے۔ لبغا اس دورمی فزورت کسی ایی قداُورتھیت كى تقى جوابنى تخليقى شخصيت كى داخلى توانائى سے انشائيري تحريب كى برتى دد دواراديق اورا سے تی کے ذیر برایک قدم اصاد نیا کردتی بیان ہوااس کے رعکس! مس سے کے یک انشائیہ کا زوال نظر آنا ہے۔ انشائیہ کے ارتفاق مل کی نشاندی کرنے واسے مخلف عارت کواگر ہے گزاف سے واسے توکر دیا گیا میکن ان تمام مدارن گازمانی تعیم آسان بنین احدیم کسی وور کے بارے می قطبی فیصلہ صاور تبی کرسکتے کم یہ دور فلال مذہ عامروع ہو کر فلال سند کا جا با ہے۔اسے بول مجيد كر موجوده صدى كے آخازى بن بڑے بڑا كارول كے نام طبے يى برام بند المحاد معدد عدرم اور نياز فتع لوري .... يزيم چند كا ١٩١١م من عدرم كا ١ ١٩١١م اورنیاز فتح اوری کا ۲ ۹ ۹۱ می انتقال بوتا ہے ۔ اس سے اس طرح کے گراف میں ا دمار کی تشیم من تلیتی رجما نات کے تعظیم و ت کوظا ہر کرتی ہے کیو بح تخلیقات اور تخلیق کارول کو امگ ایک ہوا بند داوں می مقید تین کیا جا سکتا ہے بیکن سے ك محد ك ركان كوجم قطعيت كي سائف بيان كريكت بي ١١ ي ك وجريد بي المركز دول ادبی تاریخ کے دواہم براول سے مشروط نظراً تے بی میری مراو ۲۹ وا، اور ۱۹ ۱۹،

' تغیمی طور بریز ہونے سکتے با وجود بھی یہ اوپ براسٹے اوپ انسان دیستی ، قائم ا ورجبر سکے خلاف صلاستے استجانے ا ور ما ہی برا وری سکے تصویات کی صورت میں ا ہے بھی تخلیق کا رول کوردشنی مہیا کرر ہی ہے ۔

۱۹۲۹ میں دوسری بھی خطیم کا آفاز بھوا پر بینک دراصل نازی فسطائی ہوشدٹ اور سریایہ والزر نظامول کے بین کی بین اور سریایہ والزر نظامول کے بینا کی بینک تھی ہیں نے الکھول جانوں کی بین خاتمہ پر و نیا کو بہشر ہے ہے الیم بھی کے ماشع میٹر میں بناگرگئی ۔ بہب بھی ایسے ماشع بر می بناگرگئی ۔ برصغیر کے موام نے بالعوم اور دائش وروں اور تخلیق کا روں نے بالحضوص النے تاریخ ساز سالوں کے نتیج ہیں ہم لینے والے واقعات وجوادث سے گہرے اثرات کو تعلیق سطی برجمیس کیا جہائی ہم فیار الی تام نے کھل کرموام اور ان کے وکھ درو سے تعلیق سطی برجمیس کیا جہائی ہم اور ایل تعلیم میں بھی بھی ہوئے ہیں اوب بی کا بی شعور نے ایک سنتی رہان کی مورث افتیا ہم کومٹ منٹ کی جن کے اور اور ایک کی اور نے افتیا ہم در بول کا تعداد گھرانوں میں بھی کہا ہے۔ اور بول کا تعداد گھرانوں میں باب الم داہوگیا ۔ اور بول کا تعداد گھرانوں میں باب الم داہوگیا ۔

ترتی بسنداسی میدکی دیگر آئی بی امتماز مدنیدا دبی تحریب تعی جن کا بیادی سبب اس کا میای نصب العین تعالیم برخریب کی اس مطاکا انتراف الام ہے کہ اس مسلب اس کا میای نصب العین تعالیم ترخریب کی اس مطاکا انتراف الام ہے کہ اس کے زیرا ٹر اف از مشامری اور تعقید سے طرز اصاب کی فالقرشنا می ہوئی ۔ اور بجشیت جج کی اس سے جم لینے والی ہے معنی حن کاری اور رو مانیت کی رنگین جول جیوں ہی اس سے جم لینے والی ہے معنی حن کاری اور رو مانیت کی رنگین جول جیوں ہی مرکرواں او ب کو زکال کر و حرقی پر اس سے تدم جا دیئے ۔ اس موقع پر تمام او ب کا مطالعہ باری و مدود سے با ہر ہے ۔ اس سے جب انشائیہ کے نقود نظر سے و کیھتے ایس کو جم اور کا متام آیا ہے کہ یہ انشائیہ کے نقود نظر سے و کیھتے ایس کو جم اور کا متام آیا ہے کہ انشائیہ می موجود کی کے بادت جو تھے اور کا متام آیا باتھا کہی بہت بڑے ہے تدا ور انشائیز سے ارکاری مدم موجود کی کے بادت

سے کے کمے نیے نظر آ کہے۔ جن اس سے بھی زیادہ ایم بیب رسفر کی وہ موی ادبی نغنائتی ہے جس کے ادبی متا صدائشائیہ کے نئی متناصر کے برعکس تھے۔ اک مے ترتی پسنداو ہوں نے جال طنز کوسے حد ترقی دی اور کرٹن جندو سادت ی فی كنيالالكون فكرتونسوى اصان سمع بعدا براج عبين ونيره كي صورت بي صاحب طرنطنز تكار بداكت بي وبال ايم بحي مام كانشائيه تكانيي متا بي نيس بكوفيرتر في بداد يول صير بطري روشيدا مصليتي بغليم بيك بنتائي شوكت مقانوي جراغ من حريت عبدالعزيز فلك بمياء ما جى تى تى كى بال بحامزات ادر فنزتوب ممرده تحرير نبي س خانس انشائية قرارويا باسك - اس كايسطب نبيركريديا وكيرابل تلم ابنى تمام زخليقي صلاحتول سكع باويود الشائر بحض برقادر نستص نري يدثا بت كرنا بسكراى گياره ركس كي مرصدي سرع سيكوني الشائيري فالحماكيا. واسانبين كيونحداس دولان ي على كرقاصدك انشائول كالمجوعة ربات دينز و ١٩٥٥ جن اوراكراى مفعدك من اس مبد کے اوبی پر ہے کھنگا سے جائی تولفینا کئی دیمر الھے) انشا شے بھی ل جائیں مر الله الله معلى با وبوديه مجى حقيقت برار المرف يدكرا م عرصه مي ر نوكوني فلافة انشائية كارنفرة تكب الدين كوئى ايساخفيم انشائيه جعطى بدسازيا مهدة فري قرار دیا جا عکے . جگرای رصری طنز ادرمزاح نے بےصدترتی کی اس ترتی کے دونیادی اسباب ہیں ایک تو یدکر زندگی کی تربمانی کے تصادیوں نے جہاں اور قلیقی ذار تع كام ليا وبال انبول في مزاح اوربالفهوم طنزكوايك ب مدموثر تبحيار كم طور بإسمال كيا. افرادك منافقت سے جم ينے والى معاشرتى منافقت بسياى جرزم لاست كيے الرّات - اقداد كى بيد قدرى ، نام نهاد خرى لوگول كى ديلى دى ما بى رموم ... الغرى ! اس نوت سحے لانعا ومسائل سنے منحکہ اڑاستے اور طننر کی نشتر کاری سکے منتے خام مواد نہیا کیا۔ چنانچہ طنزنگارول اور مزاح نوبیول نے ان کے بھرلورامتمال یو کسی طرع کے

خلے ہے کام زیا ۔ چنا پیرافت اوی برمائی معاثی استحصال اور بیای جرسے جہلیے والی تعنی کی نوی نسایں میں برمائی معاشی استحصال اور بیای جرسے جہلیے والی تعنی کی فینا ہیں فئر و مزات نے تازہ ہوا کے جبور کے انسان کے جبور کے اللہ میں اور محاضر در کوئی گہرے اثرات نافکن تھے ، اس سلتے اس معادی انشائیہ معامر اور ب اور معاضر در کوئی گہرے اثرات نبات کرنے ہیں گئیڈا ناکام نظر آنا ہے ۔ جنا بی اس معدی منز اور مزان کے کمال اور انسان برکے دوال کو مبی چوٹری تنفیدی بھی بی الجھے بنوروں واسنے کیا ہا سکتا ہے . انسان برکے کہا ہا سکتا ہے .

The Chine

ویسے اس بہدکے بخصوص تقامنوں ، مموی صورت حال اورادب و تقد کے میارہ
یں انتظامی تبدیموں کے علادہ الٹ ایر کے عمومی نوال کا ایک باعث ... جے بنیادی
سمی قراد دیا جا سکتا ہے ۔ خودالٹ ایر کی منصوص سافت سے جنم بینے دالی اس کی انبی
داخی فضام ہی ہے ۔ ایسی نضاج کا نار جی اظہارانٹ ایر کے اسلوب کے اس وصف
سے بوتا ہے جے بالعوم سط فت اور فیررسسی جیسے الفا فوست وامنے کیا جا تا ہے ۔
مام حالات یں تواس سے کھوفرق زیرتا بھی جس دور میں اوب کو ذریعہ انتظام ہے
کی جنوبی بات دوٹوک اور واٹر گاف انداز میں کی جاری ہوتو انتشاریا ہے
کیا بنینا تھا ، اس کے عبد کے او بہ نے معاشر تی بدف کے لئے طفر کوزیادہ بہتر
ادر ہوٹر ہے جاری کی اور واٹر گاف انداز میں کی جاری ہوتو انتشاریا نے
ادر ہوٹر ہے جاری کی اور میں شرومزا تا کے عمومی فروغ سے دیا دہ کام لینے کی کوشش کی اور اس سے
اس تمام جرد میں صفرومزا تا کے عمومی فروغ سے معاشر دیں انشا ایر ناکام و ناسراد نظر
آتا ہے ۔

انشائیہ پی لامقعدیت پر بیلی مفاص دورہ یا جاناہے اس کی بناہ پرانشا ٹیہ ہی
واحدایی صف ادب ہے جس کا معاشر تی کردار متعین نہیں ہوتا پر سرسیدا وہ ان کے سماح کی
ہے انشائیہ ہے اصلاح معاشرہ کا جو کام لیا اس میں ہزاد خوابی ہی گھرا یک بات
ہے کہ اس کے نیچر پی انشائیہ کا اپنے عفرا ور زندگی ہے کوئی مذکوئی تعلق تو بھا گھر بعد
ہیں جب یہ تعلق ختم ہوگیا تو انشائیہ گویا ہے وزن کے عالم میں خلامی معلق ہوگیا اور
جس دور کا صب سے بڑا اوبی نعرہ اوب بل شے زندگی ہوا ورش مخرکے سے وابستہ الما تھم
ہے مقعد دیت کو ایک ملاح کا ورج حسے ویا ہوتو ان کے سلے ہے مقعد دانشا ٹیر می
سیسلاکیا دارگئی ہوسکتی تھی۔

۱۹۱۹ مرمی قیام باکت از سے سے کر کو موترد کس انشائیر کی صورت حال کا افہار
ک سے لئے کر سے ہوتا ہے اور جیسا کردیجی جا سکتاہے اب ہجرانشائیہ توقی سخر
کی جا نب گا مزن ہے ۔ اس کی کی وجو ہا ت میں سے ایک دجہ یہ ہی ہے کہ پاکستا ن
می ترتی ہے نہ معنین ہر بابندی ما کھ کردی گئی اور نظیمی کا فلسے تحریم کو تم کردیا گیا۔
او ب میں ا جا تک جوا یک خلاء سابعدا ہوگیا تو اسے پڑکر سے سکے سئے جہال فزل میں نیا
طرز ا صابی و فاحر کا ظمی اصافہ میں نیا اللوب وانتظار صبن، اور تنقید میں نی سوئ دھیم المن سے جنے ہے اس کی طرف مد
سنجد گئی سے متوجہ ہو گئے۔
سنجد گئی سے متوجہ ہو گئے۔

ترتی بسندادب کی تحریک جب این سنباب بریتھی تواس سے والبترا بل تعلم فیصادب بریتھی تواس سے والبترا بل تعلم فیصادب برائے تندگی اورادب برا سے متعدر کے تصور کے د فائے کے سئے تعلی بھک جا ری دمی گرجب تحریک پر بابندی کے تیجہ بی ترتی بسنداد ہوں اور دائشوں وں کی اکثر میت اپنے بجو ب تصول ت سے د فائ میں آئی برجوش مزری حن مسکمی کی تنفید کو بھی اس کے تیجہ برات مائس برقی کرا ب جواب دینے واسے مذر سیسے تھے اس مورتجا ل

مقصد زندگی اورای اور کے دیگرمائل ہودگرامنا ف ی طے شدہ مجھے جاتے ہی . ان کے حتیٰ بی برایت نامر جادی کر دیاکر افتائیری طنر ندیو مزاح نه بو مقصد ندی اس كازندگى سے تعلق رابور الغرفي! ايجافاما برايت نامرانشا نيدتگاري مرتب كر ۋالا. اب بن بانی نے اس بدایت نام سے دوگزانی کی اُسے انٹائے نگارت کے کے انگار كرويا. اورانكارك اى كل كاتنا زمركسيدس شروع بوالو منكورسين ياوا ورنظير مدينى سے برنا بواصلات الدين جديد كم أبنيا، ادھرنو آموزا درفير قليني ذين كے ما بل اديب ادراق ين بين كافران كافران كافران كام الدين الثابية تلم بذكرية ادر ملكت انشائيري آبا د يوت بات بى لين كريك .... واگر بندول كولون بنى بلك مرف گنتی مقصود ہوتو بالشر انشائیہ کے میدان پی خاص ریل یل، لیکن الیہ یہ سے کر موثر کھی ایس برائے نام دیکھنے کوملتی ہیں انشائیہ ہی انجشاف فات بہت اجھی جزیب ، مگراس سے کشد چارىس ئىپ چىزى خاسى خىسىت بىي تو بونى چاھىنے. لىنلان جالات بى تولول محسوس بونا كر مودى فرورة ك با وجود الشائيد وزن اوروزن ك كاظمت كتر بوتا جا كاب بلكيمي كبحى توبيض تربجى محوس بوتاست كدكهين يمعنوى ردنق ادرجلي يك دمك مريش كالمنبحا تونيں اوركيس انشائيراس مقام يرتونيس آينجاجي كے نئے جريل نے يدنوبھورت بات "REGINNING OF THE END" . - 3

یں اوب برلے اوب سکے مامی ڈاکٹروزیرآغانے اپنے مفعوص تھود زیست کے لئے الٹائیر کی جے تصدیت کومنا سب ترین فیال کرتے ہوئے اس کی مریکتنی کا آغاز کیا۔ فودمی الٹائے کچھے اور لوگول سے جی تھوائے اور اس حقیقت کا کھلے ول سے امتراف کرنے ہی کوئی حرن کہ اُن کی مسامی سے انشائیر نے یعنیا کچھ فروغ ہی پایا ۔ اس ممن میں مشتق فواجاؤہ عطار التی قائی کا ایک مرکا نہ ور رہ ہے۔

عطارائی قامی ۔ کیا آپ بھتے ہیں کر انشائیر ایک متبول سنف ہے ہ مشغنی خواجہ ، و تحقیے امتبولیت سے میری مراویہ ہے کررسانوں میں ان یہ جیتے ہیں۔ انشائیوں کے مجموعے جیتے ہیں مقبولیت کا معیار ہارسے پاس ہے ہے ؟ عطاراتی قامی ۔ انشائے رسانوں میں منبی جیتے بکدا یک رسائے ہیں جیتے ہی دوس

می قائی میں اسٹانے رہانوں میں ہیں چینے بھدا کے رہائے میں چینے میں ورسے انٹائیوں کی کتا میں مجی صرف ایک آدمی جھاپتا ہے بارے ملک میں دوسرا ناشر کون سا ہے جوانشائیوں کی کتاب جھاپتا ہے بھ

### ١٥- انشائيه كرهسر؟

اگران اید کے الدین کا اکثریت کے مطابق سرسیدکواردوان ایرنگاری کا باتی المیلی مسلم کران اید کے الدین کا انہوں نے الکتان سے والی و ایسی کی اکثریت کے مطابق سرسیدکواردوان ایرنگاری کا باتی المیلی میں دار بری قرار باتی ہے۔ کی کا انہوں نے الگراس کے بعد تہذیب الاضلاق کا اجراد کی ہوئی الگراس میں ماشروم جدر کے جرائد فوا کدان الفریق و تاریخ اجراد : ۲۳ ماری و داکھ سیدہ جبند و تاریخ اجراد : کیم تمبر ، ۲۴ ماری اوران کے ان مضاین کوجی شال کریس جو داکھ سیدہ جبند ادر داکھ ایران ایران کے ان مضاین کوجی شال کریس جو داکھ سیدہ جبند ادر داکھ کا ایران کے ان مضاین کوجی شال کریس جو داکھ سیدہ جبند ادر داکھ کا ایران کے ان مضاین کوجی شال کریس جو داکھ میں ہو جا دیران کے اور باتی ہے۔ ایس کا میں ہو دیا ان ایران کے اور باتی ہے۔ اور باتی ہے۔

در انشائیہ کی ایسی درگٹ بنا ڈالی کہ طفر اقبال یہ کہنے پر مجبور ہوگیا: \* انشائیہ کی سب سے بڑی خوبی اور فصوصیت یہ ہے کہ وہ سرے سے ' نا قابلِ مطالعہ چیز ہے : ( انوائے وقت: ۵ راکتوبر ۵ ۱۹۸۸)

اس سے اگر سبنیدہ فروق قارین یا تخلیقی ادیب اس سے بدمزہ ہوتے ہیں آودجہ سمجنے کے لئے زیادہ دور جانے کی مزورت نبین ہے ، اس من میں اشفاق الد کے ایک انٹرولوے ایک اقتباس جین ہے :

عطارالی قائمی: -- آن کل ایک اورصنف کے بارے میں بھی سننے یں آر باہے وہ ہے انشائیہ. یہ آپ نے کہی بڑھا کیسا ٹھا آپ کو ؟ '

اشفاق احد: - " بى بإن إمى نے پڑھاہے ، لا محل طافوۃ دقبقہد) آگے جل کرہیں انشائیہ میں ہوگا گر انجی تو کچے نہیں ہے ، دوجیزوں کی بڑی هزدرت ہوتی ہے ۔ انشائیہ کی اور میں کرزی یہ دوجیزی وہ ہوتی ایں جو تنسیفے سے نجی پڑھی پر ہوتی ایک اس کے بعد فلسفہ شروع ہوجاتاہے ۔ اگر ہما ہے پاس انشائیہ بچھا جاسکتا یا بھے والا کوئی ہوتا تو ان ، موسانوں میں ہمارسے پاس ایک چھو ہے ہوں کا بی کوئی تو بھی دل

ا شفاق احدصا حب دارتخیقی نی کارژی ا مرسنے ان گی ای دائے کوکی گردہ سے بھی شویہ نہیں کیاجا سکتا ۔ اس سلے جب دہ مجھی اسے نہیں طبئے اور عہر برس ایں وزیراً خاسمیت کسی کا نام بھی منہی لینے تو یہ انشا ٹیرکٹ کل کے سے بی تکریہ قرار جا آئے کی ۔ رائمٹ ف ذات کا نعرہ تو تگا رہے ہیں گھر انشا ٹیرکو کچھ بھی نہیں دے رہے۔ یر گریپی اصناف کے بنیادی ڈھا پنرگی سلامتی کے ضامن ہوتے ہیں۔ بھن انشائیہ کے باب میں تواہمی کس اسای مباحث ہی ھے ہیں پاسکے مسالات اور روایات کہاں سے آئیں گی ، ان کے خلاف روعل کا اظہار کون کرے گا۔ روایات کے باغی کھال ملیں گئے اور تجریات کی صورت میں فریدنی امریکانات کو کون دھیات کرے گا،

جب ہم داستان، ناول یا افسان کتے ہی توان تیوں اصناف سے کہانی سے متعلق ہونے سے با وجو دان میں کہانی کہنے سے اخباز اور استوب میں کھ ز کھ فرق لٹا ے اگرایسانہ وتا توان تینوں کے بیائے ایمبہ میصنف مثلًا واستان کانی ہوتی باالفاظ وكرمقصدكى كرانيت كع باوجرد بحق كمنيك بنابيى اصناف ايك ووسرس سے منفرد ہوجاتی میں اور وہ اس سے کران کے نئی مباحث میں بہرای کے برعکس انشائيكترت تبيركاتكار بوكرره كيا ادرمرك خيال ي ذا في تبيرول كيدراسكي دوسرى اج ترين ويرتيب كراس كى مع مقعدى ير اثنا زور و يا ما تا سے كر برواقعى مصفعه بحكرره كميا -الشاليركي مطانست اوركوحتا اپني جگربهت ولغريب بهي ليكن كياكوني منف اوب محض سے مقصدی کے ذرایے زندہ رہ ملتی ہے گزشتہ دو د مالیوں سے جو ایک فاص انداز کے انشایئے تھے جارہے ہی اور تو مکتاہے ان کے تھنے والے امیں وا تعی بے مقصد سمجتے ہول بکن اشائیدا گروانعی بے مقصد ہوتا تو مرسید اور آنادے سے راب سمای نے ارتفاد کا مفرطے ذکیا ہوتا اور اگرفاکٹروز رِلْفا كواك كي بي مقسديت التي يئ يزيز بي توان كي تابيف قلب كي فاطراست بحي انشائير كا أي جزو قرار ويا جا سكت بين الصحى صورت يم بحى كل نين سجها جا سكتا -يمؤنمها دب كوتفريع طبح بمحضئ كاجو دويرجا كميروا لاز فطام كى پيرا وارتضا استنفرے هما، كيدى سے تروك قرار ديا جاچكا ہے جن زبان نے مرسدكى اصلا في قريب ويجى،

انٹ نیر پر جوایک عموی احتران کیا جا تا ہے اور بی میں جندی صداخت ہی نظر
آئی ہے وہ یہ کر انٹا کیر کے مطاوہ تمام احتاف اوپ کے فئی مقاصد ہے ہیں۔ ان کی
شکنیک کے بارے ہیں براہ داست قیم کے خوابط بھی ہتے ہیں اوران ہی اظہار اوراس ہے
کے بارے ہیں کوئی جمیلانہیں ،اگر چر ان سب اصاف میں بھی مسلمات کے خلاف رو
میں اوران کی مخصوص دوایا ت کے خلاف بغاوت ہوتی ہے ۔ ای طرح تجربات کی
صورت ہیں اس صنف سے والبتر امکانات کی دسمت ہیں اضافہ بھی جا با آلے ہے ۔
گین انٹاتو ہر حال ہی ہے ہوتا ہے کہ اس کے کچھ قوالد

الخطري والمربعة وبغرك ما طراح فيدر اور ارود نرك ارتفاري ان كا حدة ومراعي اور المحدد مراعي المراح مدة ومراعي اورصدات الرطن قدواتي كان ما سروام جندر ومراحي

بسى مى اقبال جيسا مقصدليسندشاعر بو ادرج مى ادب بلائ زندگى كانفور ركھنے والی ترقی ہے۔ والی ترقی ہے است بے تعصدہ والی ترقی ہے۔ اس ایک منف بے تعصدہ کا تحریح این ایک منف بے تعصدہ کا تحریح این ایک منف بے تعصدہ کا تحریح این ایک این ایک انتہائے گارا گراتی این ایک انتہائے گئے کہ انتہائے گئے کہ وارد اسے قارش کے معدد وطقر سے باہر لاکر توام بی انشائیہ کی ترقی کے خوا بال بی اور اسے قارش کے معدد وطقر سے باہر لاکر توام بی مقبول بنانے ہے متمن میں توجیر انہیں انشائیہ کے بارے بی یہ جائیر واری دور تبدیل کرنا ہوگا۔

ای وقت صورت حال یہ ہے کہ بارے انٹا نیزگارہ ل کے من جاتے ہوسوما محدال قم مے وی کدان لائذ کرہ دار ماری بہرے ۔ بو دور ای بحد کوں کے ماعث تاريخ يى منفرد مقام حاصل كرے كا جى دوركى بياست نے الجھے البول كے بوش كم كروية اور يوعفر بالم مقدادم اقدار كي أماجكاه بنا اوال ك في كارول كواس جزم زياده وليسي معلوم بوتى ب كرجيحًا كي جلت الدلوطا كيد يالاجات أرجينا ادراوطا بالنا ارفاكثروزيراقا) بال يُستكثوات مائي الديبي كي بات د بالكورا الدينيا ازمثنا قاقرا اجاركيے برمعاجائے اور عربے کے مانتے بالی ان انبار برمعنا اور مانتے ك سكرية: ازجيل أفد اوركالى كيے وى جائے اور بسترى كيے ليا جائے ذاكان ديا اورْ نِتِرِيْں لِيُنا ُ ارْمُولَام جِيلائی اصغر، ... يدمرف جندوا نے بي ورمذا ليے ،ي موتی بحصيت يرسي ين اوداس كاحرف يى وبدب كران انشائير نكارول في واكروزيراً فا ك مارى كرده انشائى منورك مطابق يون قلم اسماياكر انشائية اوراق ين تيين كي تو قابل ہوگ چین کے تحق مور کے لغیراور زندگی کے بارے یو کسی تبذی موق کے فعدان كى بنا يرانشا زيمنى معنى بوكرده كيا. مزوين برقدم يحك نرة كان كوجهوا مافساكى فبرلايا بس ہے وزنی کے عالم میں رہا جی کا نتیجہ یہ نکاکر ان انشاغول کے سزا تا دیت کی مجگر الممار كودل، لهم ١٩٨٨ عدول يا ٢٠٠٠ عدوى ١٠ سيكوني فرق دير الكارى كا

وہ یہ ہے کہ ان یاس تبیل کے دوسرے انشائیہ نگاں ال نے شودی کاوٹی سے انشائیہ کو اپنے معرکا استعادہ بنائے سے گریز کیا ہے ، جگر ہرا جھا ادیب ہی کرنے کی گوشش کرنا ہے۔ جگر ہرا جھا ادیب ہی کرنے کی گوشش کرنا ہے۔ جہا کہ اس کو المرائے کی محرفا الدیم ہی کو ایول محوس ہوتا ہے کہ مجھا ادیب انشائیہ کے حوالہ ادیب انشائیہ کے حوالہ سے ایس من می صلاح الدین حید دسنے انشائیہ کے حوالہ سے ایس من میں صلاح الدین حید دسنے انشائیہ کے حوالہ سے ایس من میں صلاح الدین حید دسنے انشائیہ کے حوالہ سے ایس میں بات کمی بات کمی

انشائرایک وجودی مدیدی آبنگ ہے. یہ ردیہ زندگی کے پیجیدہ معافی معاشرتی تصناطات اور مفاوات کے تصادم میں اپنی طبقاتی کمرورلوں چیکستوں حرمان نعيبيول برفتع يانے كا خوابش كاعلى بوتا ہے . يد بہت مدیرصنف ادب بھی ہے۔ اس سنے بھی کر برزندگی كے ميكائى سائجے اور دورے كے جو بھر يى بخرى عزب جیسا ارتعاش بھی بدا کرتی ہے بیان ہاری تعندی کی ایک دریاول یہ بھی ہے کہ ایک مرت سے اسے بلکا مصلام منون قرار دے رہے ہی اور مرجول ماتے یں کر رہ تو ہاری معاشرتی صورت مال بلی سیلی ہے اور ننى تدت كرب كے باد جود مكانا بلى ميك أدى كا 2214/8

صلاح الدین میدرجدید دس کاما فرانش پُرنگاسے. اس سے وہ گھے ہے فاریوسے آن کے انشائی کو ما ہے کا قائی نہیں ماس سے کہ

ك الشائيركيات مطبومة ماولو جون ١٩٨٢

آن کی صورت حال کا تقاضا پرنیس کرانشائیکوایک کو یا که اندونیسورت توکیس بی بجا ویا بائے ان کی موثل چیں پر بجا دیا بائے ان انسان معاضرہ کے میشائی میں پر بجا دیا بائے ان انسان معاضرہ کے موٹر می میشرے کھا دہت تواس کی شخصیت کی مکاس بننے والی انسان کیوں انرکٹ لیشن نے کر مائیل میں رہی ۔ اس ارت جب فردانسانوں کے جاکل بی زندگی اسنان کیوں انرکٹ لین مائیل کرے جائے ہیں زندگی بسالے کے مائیل میں نام کی خواد انتہا کر کے کئی مائیل کر اندوا انسان کی بم فادسے تواسی جسی ان بی ذائقوں سے آئ ان کر فی پڑے سے دائر اور ب زنرہ انسان کی بم فادسے تواسی جسی ان بی ذائقوں سے آئ ان کر فی پڑے گئے جو انسان کی بم فادسے تواسی جسی ان بی ذائقوں سے آئ ان کر فی پڑے گئے جو انسان کی بم فادسے کی جو انسان کی بھر انسان کی بھر تیں ۔ اس سے انسان کی موزن کی بھر تیں ہوں گئے توان مائے کی بھر تیر ہے گر بھن تو ہے ہیں وہ ایک توانا صف سے مرتبہ ہے گر بھن تو ہے ہائے گئی بی تبدیل بوکر رہ جائے گئی ۔

> میں اسماب فائی طور پردہ لوگ بور نرگی کے بار می کوئی واسخ نقط نظر اینا نے سے ڈورتے ہیں وکوئی سر نقط نظر کئی رئی مرعلے پر کوئی زکوئی قربانی نزر طلب کرتا

بے ، مقعدیت کوانشائی نولی کے سانی سمجھتے ہیں جی رہا نہ
یں شاہری سے متعلق ہی اس طرن کا ڈھکو کا جلایا گیا تھا
ادر خزل کو توبطور فاص ایسی تجوئی کوئی قرار دیا گیا تھا ہے
مقصدیت کا شائر ہی سرجھا سکتا تھا ۔ مقیقت حال یہ ہے
کوئی ہی تفعی سکوئی ہی کام کسی مقصد ہے بغیر نہیں کرتا اور اگر
سرتا ہے تو دد دما نی طور پرمتوان نہیں ہے ۔ انشائیہ تو
ہرسال ایس منف ادر دفیعی بناتی ہے اور تعصد سے اسے کھارتی

یوں دیجی تواف پر کی مقددیت دو بھراستان کی مقددیت کی انتی کمشف کا سند بن جاتی ہے اور ہے مقددانشا پرٹولیس مشرات کو ہی منظور نیں کیوں کہ سرلفط لظر کی نہ کسی سر علے برکوئی زکوئی تعربائی افردد طلب کر تاہیں : اوھر ڈواکٹ وزیر آ فا معاشرہ کے جس طبقہ سے تعلق رکھتے ہیں اس کے سئے جبی طور پر اوب برا سے زفر کی اوراس کے مفتموت فاق بل جول ہیں۔ برطبقاتی تمنیا دکی بات ہے اس سئے انہیں تا بل معانی سبی محصا جا سکتا ہے گئیں ان کے ذاتی تصوارت کی روشنی میں انہی کی اُرتبہ فہرست کو تمام منت برقا کو کرر کے اس کے خدو خال کیے مسنے کئے جا سکتے ہیں اور کیوں!

کوئی مجی صنف اوب کیوں نرہواس سے باؤں میٹرزین پرہوتے یں اور مانی ابنی وصرتی کی نصابی لیتی ہے۔ اس سے دہ اپنے مسرکی ممت نما قراد یا تی ہے۔ تعلیق کا اپنے تخیل کی ا داوسے ما ت افلاک کی کیوں نرمیر کر آئے گرجی طرق ان دیکھی فضاؤں یں اُڈسٹے کے باویو پنجھی سرنام اپنے آنیاز کی طرف مج پرداز ہوتاہے۔ اس طرق تحلیق کا

# ١٧- ناگفتنی

ادراب عیثم تصویحاتی ب توادب دربارس تمام تدیم و عبد بدادن د بن ایت ایت مرتبدادد منفسب کے مطابق قریمه سے اونجی کری پرسی منفسب کے مطابق قریمه سے اونجی کری پرسی منفسب کے مطابق قریمه سے اونجی کری پرسی بیشی ہے ۔ دماز زاخول ایس شعب بھرکی اندیکی ہے ۔ بہلے وں میں آگس بے پردا کو مستی ۔ مؤسوں کا گرزی ہے ۔ بہلے وں میں آگس بے پردا کو مستی ۔ مؤسوں کا گرزی ہے ۔ بہلے والی کا میں میں مانے جوشمے رکھی ہے ۔ بس سے سامنے جوشمے رکھی ہے ان مانسی جل مرکب ہے ۔ اس سے سامنے جوشمے رکھی ہے ان مانسی جل مرکب ہے ۔ اس سے سامنے جوشمے رکھی ہے اندا میں میں میں ۔

اس سے میور بیلو متوی ہے ۔ عبد منع اور قطع کا باسس بینا ہے ۔ اس باس کے ذگوں کا ایک سے دائوں ہاں کے ذگوں کا کیا کہنا کر کیے در گئی ہیں ہفت دنگ ۔ اس کے آن نازگ برعرب وقع اور جین واجین کے زبورات کا ہے جس اس کے گروع بطلسی فضا نظر آتی ہے کر نظر بر فیفا منا فر کے تموم سے حیران ، انجی قلعہ ہے تواجی وست ہے اس سے سات سر تھ کا سے ایک وست ہے اس سے سات سر تھ کا سے ایک وست ہے ایک ایک دھائی فیا والشفات کے مشظر جیں ساس سے بال ایرانی دوشیزادک کی طرح گذرہ ہیں اور کھا بیک کی دھائی ایکیں اپنی کھنگ میں جنز گگ رکھتی ہیں ۔

ان کے سابق ہی تقیید نظر آ با ہے ۔ اگر جر بزرگ ضعیف صورت ہے اور کم تعریف سے کو ہان
سے بھی ہون امکر ہے بہت جا الک کر اس کو بان برانیا ذر تا دکی دان اوک ہے ہیں برطرح
طرن طرن عرب کے نقش دیکاروائن ول کیسنے تنظر آتے ہیں ماس کے باتھ میں ایساطلسی آ مینہ ہے کہ ،
ول کی خواہش شعکس ہی بنیں کرنا میکو اسے کئی گن ہ بڑا کر کے اسس و کھٹی سے بیش کرنا ہے کو بان
سے بافتیارواہ واہ ان کئی جاتی ہے ، بینانچراس آ مینہ میں کمز ور قوی ، بزول شجاع اور جبل سنی لنظر

مجى ائى وحرقى ادرزمانى ما ولائيس رە مكتاكداس كىمنىڭ اس كا أثيان بوتى ب. يى یرنبی کہتا کرانشائیکسی سیای جا حت کے متود کا کابع ہوا دراس سے حنظان صحت کے اصولول كسيرجا داورا خلاق مامر ك مديعا دكاكام بيا جائيكر تخليق كومقعديت كي اس سطح يرلانا ال ك من كوفارت كرديف كم من الدف بوتاب بيكن مشور يا دا بنا الولول ك بغر يحضن كا يرمطاب بهي نبس كرتخليق روح عصرت ال تقريبيًّا ز بوجائ كروه اي وطن کے جغرافید اورتاریخ دونوں سے میاز بوکر کسی اسی نفای معلق نظر آئے جو سرسے سے نسنا تی ہیں۔ واکٹروزیرا فاای امر ربطورفاص ندر دیتے دیتے کریالتا یں انشانیہ ایک نوارد صنف ہے اور اس کی تربی بجیں بری سے زیادہ نیں بنی سے يروه ميشاس ك كتيري كرفود ال كالشاركول كابلا مجور فيال يادات أن س تھیک ۵ در برس قبل الم الله میں شائع ہوا تھا ، مین دری موجد بنے والی بات اس دبع صدى مي الشائيد كييضن مي تخليقي اوتنقيدي سفح يرجاصاكا ) بجاسيكن كيادىدىكريدان يق باكتانى توم كالشغى كم معيار برايدس منيى السك. جى كانتي يەنىكاكدان الشايئول كھے آئيذي ياكتانى قوم كھے مزاح اسوق افراز اور ا الوارك نفوش لظرنين آتے جي الحرزي اتے سے بارے يں ايسانيں كيليا مكن كر برزون كے باو توروہ ايك انگريز كى موق محوى بوتاب، اوحران كر برعكى ا بنا یہ حال ہے کو آئے پاکتان میں سکھاجا نے والا انشائیہ پاکتان کے ملاوہ مجارت سرى هنكا بنگاريش مبتم الديجوثان الغرض بمسيحيى وحرتى كا قرار ديا بالكركب كرات كاانشائير باكتابت كانوشبو مع معرامين كامذى يحول ن كرده كيلي. الغرض قیام اصناف ا ہے ا ہے مرتبدا ورثنان کے مطابق براجان ہیں۔ قیام کرمیاں گرم ہو جگی یں اورانٹ کا دربار کمل ہوگیا ہے ، جنانچہ وروازہ نبدکر دیا گیا تو یہ دستک کمیں ؟ یہ ہے وقت آنے والاگتاخ کون ؟

داہ حسان ون ؟ باہرے ایک آداز آئی انشائیہ" " کون ؟ مجروبی آداز" انشائیہ" " یہ کیا ہے۔ یہ کیا ہوتا ہے"؟ ایک ناقد اعظ کر طوش پرداز ہوتا ہے۔

كى ناقدان الله يى اوروضا صدكرة بى -

#### منيرنيازي

ان نيراك اليا وون مي كود كاكرميد دو كلط كور و والتي بال

#### عبدالوحي

انشائيرسركودها كے ديٹرن تحف كانام بے ص كى بخلك دن دات كھى رتى ب

### شان التاحقي

انشائے جو اُردویں تھے محے ان میں وہ جومزاح کا ببلور کھتے سخے انسٹاسنیڈ انشایوں سے بہتریں ۔

#### فاصرزيدي

انشائية مبت برشت بشكريس إداد جبل أ ذر كوارا بي-

اتا ہے اس کے مطلبی ہے موتوں کے لانعداد ہار نظرائے ہیں یہ عدد مین کے انفایات ہیں۔
مرشہ برنگاہ برٹے ہی فضا سسکیوں ، آ ہوں اور نال وشیون سے گو کئے اعلی اور الم برائے
زین کا کلیجش ہوتا محسوس ہوا ہیا کوزگی اور طہارت کی بناء پر مرشیہ کی فضا میں عجب وجد اور
کیفیات جمع ہوگئی عتبی مہرا تھے اشکیار اور مراب بر فور سطواس شک افضائی سے دل زعراکی ا

 کنارے سے نطف اندوز مجونا بھی جانا ہے۔ انشائیر بیک قت اسوب کا ایک نیا برا می ہے ادردیجے کا ایک نیا زاور مجی کر اُددو انشائے نے گزامشد میں ساوں میں اتنی ترقی کرلی ہے کراب اے مغربی انشائیہ سے مقابلے میں میٹی کرتے ہوئے کوئی بچکیا ہے مسرس میں مون جاہیے۔

شبينم روماني

وه كرري جن كى نسبت ابي الشارع بو .

محرفروز شاه

معتوى حوالے مصغرى تظم كا بروال عبال -

سرست رصديقي

انفائيداك الساليل ب جيكى الماؤى تخررى بيشانى برميال كاماراب ر

اقبال ساجد

الم المدي المان كافئ كرف كري المديد

عبيدالذعليم

اليا نثرية وذات كواك عاكما بالق

جميل اخترخان

نرى دب كى شرى مبنى كانام انشائيد ،

فاطرعونوي

اس سنط میں اُکٹر وزیر آغا صاحب اور نظیر صدیقی صاحب کی موجودگی بس کچھ کمنا مجنی کے دویا وُل میں پہنے کے متر اوٹ ہوگا۔

ارمضدتماني

يزى عرامت كرجاف دال ادل صف

والحرامداريب

الشائيركيات فود انشائير مكن والمنين مجرت .

ك بى اشرت

برده بيرو كسى منف بين د سائد الشائد بن ماليد.

واكترمعن الدين فينل

ايك نني صنت اوب ... جوايك صدى كي عوص ير محيط ب

ميل آدر جميل آدر

انشائیدائدد اوب کی نوفیز صف سخن ہے۔ اس میں تنقید حیات بھی ہے اور تدنیب حیات بھی۔ یہ انفرادی سوچ کی آزادی کی تفسر ہے۔ وزیر آغا

ان يدوريا ك دومرے كارے مع يك كارے كر دي كالك زاويرے ، مؤردم

こしいろりゃ

طامرتونسوى

اُرُدو انشائے کی نامقبونیت کا سبب وہ آغایے ہی جرسیم آغا قرب اسس مے نام پر مکھے جا رہے ہیں۔

سعيد تركنني زيدي

فكوحين إدكا دومسرانام الشائيري-

شباز مکاف

اُرددادب كى ايك البي صنف جوادلى سياست كى نذر جوگئى \_

دمشيدمعياح

انشائداكك المعيني اختراع ب

امجداسام امجد

انشائيداركدادب كاعم ميين بى كەنفرىنس آئا ، مكرين كوجومات وە اپ سائد گرواوںك لىندگى تىم بىلى دى بىلىد كى داندگى تىم بىلىدىك دى كى تىم بىلىدىك دى كى تىم بىلىدىك كى تى تىم بىلىدىك كى تىم ب

اعجاز كنور

أى كادب من الشائية كالخائش كان واقعي الميط عد المده بنا ناب -

اميدفاتنكي

الشائية اوب مي جدورواز \_ سے داخل مون كو كوكسش كا نام سے .

ليم دراني

انشا يُداكِ الساكورت في الساك التي فيرى كي بيان سي مون -

عالم خال

قاردوزیرآغاکا اولی شن والورسدیدی مقصر حیات بسیم آغاکی در اشت و سلمان مط کر بیمانتی به

نياز حمين كصورا

كاش كونى تيادے افتات كي ہے ۔

علام حيريا جد

الشائيراسي تيزيد ومغون اصاد بانترى نظم نين ساره كني مو-

ناصر بلوي

معنون ادرشاعری کے درمیان کی کون گشندہ کروی ر د

سيختهزاد

جب انشائية من يك مح وكون في ما اكر يانشائية ين- أن كما جا ما بعد كرير انشاية

### معودياتمي

انشائير بي منابط صنف ادب ب ناول افسان كى طرح بر اصوال كى عد بندون سام رسي-

### مفكورين ياد

مشکوحین یادکوچیوژ کرجوگر انشائے محدست بڑے مای بنتے ہیں انسوں کی بات ہے کرائنی وگوں کو انشائے کے بارے میں زمیح معنوبات میں اور بنری ان مح پاس کوئ دائے تھور ہے۔ ای بے انشا یئے ربچارہ برنام مور ہاہے۔

### انوارسسر

جس تخرير كواصلة اطفريه مزاحيم حقون انثرى نظم إلاد كي بين مركما جا يك السعدات الله كالدكي بين مركما جا يك السعدات الله كالم وسع وباجاتا بسيطة

کیا وہ قان نیا ایس فیر تجیدہ اور بھن آماء کی دوسے اصفاد صنف ہے کہ اس سے بارے بیں کوئی بھی معقوبیت بر سنی دائے دینے کو تیا رہنیں ، آخر کیا دھ ہے کرڈا کو وزیر آغاکی ذائی کوشنوں اور ان کے بالتو نا قدین کی سے بسیار کے با دجود بھی اس صنف کو درج اعتبار مذال اور ڈاکر وزیراً فا کی رائی کو وزیراً فا کی براز رائے کے بادجود بھی شفق خواجہ یہ کئے پر مجبور ہو گئے کا الشاہیے کی ذائی ایک میں مقید ہے جبر کا لم بوری زندگی کا احاط کرتا ہے ۔ الشائید مون کوسی میر ، نین مقید ہے جبر کا لم بوری زندگی کا احاط کرتا ہے ۔ الشائید مون کوسی میر ، نین دائیں میں مقید ہے جبر کا لم اس میں مقید ہے جبر کا لم اس میں مقید ہے جبر کا لم اس میں وقیرہ براکھا ما اس کے جبر کا لم اس

المصادية أرار قالم فقوى له مرتب كانتين الدروز ماما فرائه وقت مين شاكع مرتب كانتين

### اقبال ارت.

افٹا نیداگدوادب ہیں اپنی کا دے قرآ بعدسے شنا زوجود آرہ ہے دلین مخست جاتی تھے ہا حث وصوف زنرہ ہے میکردومری ہے شمار نٹری اصنا ہے کا تیا پانچ کردیجا ہے۔

#### حبلاني كامران

انشائیرے بارے ہیں جو کچو کما جارہ ہے وہ بہش از وقت ہے کر انجی الشاہیے لے اپنی اوبی شناخت پیدائنیں کی۔

#### فالداهم

انشائیہ مولا تھا! اب جو ل بے ایک ای تحریب کے محصے والے سے ساتھ اول برداروں کا ایک قافلہ بوجواس محریر برینے والوں کا امر کمیٹنا جلا جائے۔

### فاكتزتهم اختصه

اگراف يُزلكار واقعى الفائيدى رَقْ كَدُوا إلى فِي تُراهَي الصَّدِرِيمَ مَا كَرُودَيرِمَا مَا كَرُونِ كا بِالوَ مِنْ وَكَ فِي اللهِ الدَّكَ مُوكا -

### والرخواجة وكريا

انفشرر وشفب محابعة مي معلوم مد موسكا كريري شه ب -في ل شفا في مسل شفا في

كرن سا أنشائيه إ وزير آغاكا يا مشكومين يا دكا-

ے کمیں زیادہ اہم سائل پر مکھا جا گئے۔ امنوں نے در پراکٹا سے دورے بغیر یہ مکھے کہی جات کر
دی " انشاہتے دن کے ملاح ہونے کا بھی اشظار نئیں کرتے اس سے پہلے ہی پیڑھے والے پر عفودگی
طابی کردیتے ہیں وہ اس ممن جی مزیر جائت رز داری شہوت دیتے دقم طراز جی ا الن بئوں کے لیمن النیں بڑھتے ہوئے
ایسے تجوعے بھی جاری تفوے گذرے ہی جوبائی چول تو داقعی نہیں ہوتے تیکن النیں بڑھتے ہوئے
ایسا تحدوی ہوتا ہے جیسے باسی کردھی ہیں ابال آیا ہوٹ کے لیک کھی تجوی تو یوں محدین ہوتا ہے کہ
انشا نیز تو اب فلی می تو یر کے مرتب سے گئے ہے ہے بعد میں تقریع بلی کی چیزوں کر مطالف کی مدود
الله والل ہو پہلے ہے ۔ اس مدیک کرمٹم افزایت میرجد الاجودی اس فرع کا اسٹیمار شائ کو اپنے

### جل سازانشائية نگارس بي

ماری فیکرای تیار کردہ اور جسید اسی ہے ، اس سے جارحق تی جارے ہا کہ محفوظ ہیں اور کوئ دوسرا اسے میار میں اسے جارح فی میار کرنے کا محاد منیاں معلوم ہوا ہے کا بھی جسی افتا میں افتا کر استحال کرنے سے وائٹوں کا دیگ سفید برج جا تا ہے ۔ جا ری معنوعات سے وائٹ بر ہے کہ برش برنگا کر استحال کرنے سے وائٹوں کا دیگ سفید برج جا آل ہے ۔ جا ری معنوعات سے وائٹ بریکا وائٹ اور دور دہتے ہیں مرفر مرتے وقت اس کا خاص طیال دکھیں " مربی

كونى تبلاؤكر بم شامئر كيا و

ادهر ففرا قبال عن ای معامله می کمی سے بھے نہیں رہے جنائی امنوں نے ایک طنز ریفی ت " ادبی مشاورتی طلب میں نتری نظم بڑھ کرمر حکم ان کے علاج کے ماب میں نکھا:

> ا مفت دوزه مجيز کرايي ( ۱۵ ۱۲ فردري ۱۹۸۵م) ك د دوزجنگ دام ک ۱۵ مرزوري ۱۹۸۲م

وہ و شوکو کول کو آپ افشا مِد منیں بڑھتے وریڈ سری بجائے آپ سارے کے سادے ہی جکوانے مگ جائے ویسے ہونکہ وہے کو و ہا کا تُناہے اس ہے آپ ایک نٹری نظم کے بعددوعدد انشاہے جی کوفرا کرکے ضرور براتھ یبا کریں۔ نتبت تیا نگے براکہ میوں گے جیس سر نہیں دہے گا تو سرکا درد کماں سے آسے گا ۔

(الماع وقت: ١١١ دوم ١٩٥٥)

اطفراتبال نے ای پر اکتفا منیں کی بکر میڈیکل س گائیڈ" (مطبوعہ: انوائے وقت مہاریل ۱۹۸۷ء) میں بھی ایک مربین "کوالیا ہی مشورہ دیا ۔

س ؟ --- الشائير لكحشامون تومن ميرداف يمكن آسته جي سخت برلشان مون دومستديار الك خاق كرتے بين اميست علاج كراچكا بول يكوئي فرق منين برار ثرف و شكون سے مي افاق منين مجاربات ميں كياكرد ؟ (الشارال ترخال خشا آباد)

ادراگرده آب سے چی زیاده پریشان مول تو آب کوپدال پریشان مونے کی کیا حزورت

ہد البترانشائید کھنے سے ہم آب کوشع اس سے نہیں کرتے کرآپ اور آب جیے بعض
دور سرے حفوات کے افتائیہ کھنے سے کئی ادر حفوات کے بیے دحرف دور گار کا مسلا بدام موجئے کا جرائی کا دکا دکا مسلا بدام موجئے کا جرائی کا دکر اس پریشان میں ان کے مند پر بھی دانے نظان شروع موجائی الدا دانوں پرٹی ڈالیس اور یادر کویس کردان خاکہ میں مل کرگل و گلزار موقا ہے ملکہ آب کو توخل اور افتا میں فود کھیل موجئے ہیں ۔
ادر افتا فیڈن کھاری کا شکر گزار موقا جائے کہ آب ماشار اللہ دانوں میں فود کھیل موجئے ہیں ۔
ادر افتا اور نظری مسال تعقیدی مباصف می تجزیر می ذریعے تھر اور نظر کرسانے آتے ہیں ۔ بحث د تجزیر کا یہ افتار افراد محدت مندی کی دلیل ہے۔

"انشائية كى اس قدر تقريفيس كي كن بس كرمنده الله جون كى بجائة التما في جهم جو

اده معادت معيد كالعول:

ا ولكره وزيراً فاسع مسوب النائية مي كون زادير فا الله مرجود من مرجود من مرجود النائية مي كون زاديد فا الله مرجود مرجود

کمی نیقد کافست می جب کو گا افتا پر بیش ہوتوا کو کفت کاس یا اسوب کے من وقع پر

مف کے برطس وگوں کی قرانا گا اس پر صرف ہوتی مہت کو افتا پڑیا ہے ، افتا پڑیں کی ہو اجرانا وہ اس بین طز ہویا مذہو اخرانا وہ اجرانا وہ اس بین طز ہویا مذہو اخرانا ہو باز ہو ، بخیدگی ہو

بر تو تو برسی اخراز ہویا مذہو ۔ الغرض! ادام د فراہی کی صورت میں پند وراکا صندوق کھل جا اس اس اس اس اس میں اخراز و تورد د کی بنار بر یوجد الفرائی اور الدیا میں ہوجی ہے کو اس کی بنار بر فرد افقا بیٹر کا وجود دیس میں اند برخود افقا بیٹر کا اس میں ہوگی ہے کو اس کی بنار برخود افقا بیٹر کا اس میں اگریس اس اس میں افر برانا کا میں وہ دور اس کی میرت ایک فرد واحد ڈاکو وزیرا کا کے اس خود برانا نہ وہ برانا ہو کو برانا ہو کو برانا ہو کو برانا ہو کو برانا کے اس خود برانا ہو کو برانا ہو برانا ہو اس کے بو موسون اپنی تو بریس طرز ومزاح برانا ہو برانا ہو بالی برانا ہو بو برانا ہو برانا

المعن ين رقطرانيك ا

العاملة براوی اور المسلون منطوط المواكر ف كاروش ما مال فائل قرارا جد اورود المل مي دومقام المستحد المرافق مي دومقام المستحد المرافق من كوشش المرافق في مطابق بيش كرف كاكوشش المواق المستحد المرافق ال

انشان اسلوب جوی طور پختیق می کامنعام و کرنا ہے جب کومزاحیدا وطنز ید عور سنگی خیز اردار اسلامی اور طنز ید عور سنگی خیز امراز در برانحصار کوسکے ہوئے ایک خیر تخلیق میں بر مرقوم دہتا ہے اور جدال تضین یا تھون کر بروست کا رفاقا ہے وہال بھی اس کا مقصد تعنا دیا ما تلت کی ضحکہ خیزی کرنا ہم تا ہے جو ظاہر ہے مرتبخیل تی سطی کی تحریر کا وصف بنیس از ل

دُاکرُ وزیر آ فا برسے جید نقادیں ، مین دہ اتن تھیلی ی بات ، تج کے کرمنے فررموازہ اللہ و مران کی اساسی صفعت نیس بجدان محتلا اور مزان کی سے ایک ہے بوطن اور مزان میں اللہ ایک جزری بنیاد پر مام کل برحم نگا دینا مگا دائی اللہ ایک ہے ایا سکتا ہے المندا ایک جزری بنیاد پر مام کل برحم نگا دینا درست نیس واسی منطقی مغالظ نے ان بین اتنی بڑی بات کے کی جزات بدیا کردن کر مزاجرا ورست نیس واسی منطقی مغالظ نے ان بین اتنی بڑی بات کے کی جزات بدیا کردن کر مزاجرا ورست نیس واسی منطقی مغالظ نے ان بین اتنی بیٹری بات کو اور بی ان بین الدو اوب کے انداز و مران کی جزری و در ای کو بین نیستی قرار فیت ایک مست دیک مست دیک مست دیک مست دیک میں وزیر آ عاکا افتار نے بواس کے مام غیلے طز اور مزان شکار فیز تخلیق مست میں اور بیا کی اور مستون کی جمعت دیک مست دیک مست دیک میں وزیر آ عاکا افتار نے بواس کے مام غیلے طز اور مزان شکار نے بی وزیر آ عاکا افتار نے بواس کے مام غیلے طز اور مزان شکار ہے ہوگا اور معقود جی درا میل ہیں ہے۔

انشائیہ میں طنز ومزاح مرنا چاہیے یا نہیں یہ بحث منا سب مقام برکی عابی ہے۔ اس وقع پر تو مرت یہ نکتہ مطورشال میٹی کہا گیا کو میونو ٹاکٹر وزیراً ما اسوب میں طز ومزاے کو فیرتخلیقی لفو کرتے ہیں اور اپنے الفتا بجوں میں وہ اسوب کا یہ وصعت پیدا منیں کر تھے اس بیے ان نے موجب انشا میڈی تھی دوسے طنز اور فراح کو طلا وطن کرویا جائے۔

دراصل ہیں وہ رقبہ ہے جب نے انتاہے کو عجیب دخریب محنت کی دلدل میں بعث ارکا ا

اس صنف کی برقستی پر ہے کر حب ہی اس کا نام آنا ہے دربرا قاکا نام ہی آخا با ہے ان کے مکھنے سے برصنف طرینیں ہوئی مزاحیہ استبار سے اس صنف کا انجیا اظہارہ: دروز نامر میگ سے ۲۹ ہجان ۲۹۸۲)

ل اس موجدی این د کار عالم ب کرمیرت ایک افسان ار اصول کها دی کے منوان بر انتها ف کرک ا اے این ایک انت اند کا عنوان منا دیا -

به: الشَّائِيكَامُستَل مِعْلِوع الداق الْمُوْرِدُمْ بِهِ ١٩٨٧

نمام مباحث مضان دائروں میں مقید مؤکر رہ گئے ہیں۔ ار انشائیہ کی اصطلاح ڈاکروزیر آفاکی ایجاد ہے۔ ۱؍ انشائیہ کا دہی انداز درست ہے جو ذریراً خاسے انشائیوں میں با یا جا آہے۔ ۲۔ اس میں طنز ومزاح ہرگز زائے بائے۔

مم - كونكو دُاكْتُر موصوف اوب برائ زندگى كى ترتى بندان روش سے الرعك بي - اس كانشائيد بي جى زندگى كے حالہ سے عصری شعوری نہيں ہونا چاہتے وغيرہ وغيرہ -

ير اوراس فرع ك دي مشقول منه اوراقيه انشائد الك يدايك كومنا بط كامورت اختیاد کرل ہے اس بے مرف ای ای مین جینے والے ناقدین ایس بائی کرتے ہی اوراث تر مالادیا انتائير فكية بن جومرت ادراق أى بن جيب كاربس بده مقد يمون يربونا بدكرما كالشير اوراق انشائيسازى وكين الدى بيكس الاوغيروا بنالان باليي كحصال تلم جرائد انشايرى يرتنقيدا ورانشائين كاشاعت كم سيطيس صرف عن ذوق مرتظ ركعة بين واس ضمن عي فنون فيادم ميد ، اه نو ، افكار ، نيزنگ خيال ، اوب لطيف وفيره كا بالحضوى نام ليا جامك ب جنول في الشائيرادراس عدواسة منقيدى مباحد ف بارايس فالعظمي دويه برقرار ركعة بوسة مراوعاى آرارا درمراندا ز کے انتابتوں کوشائع کرے تصور کا دیما کرنے جی اجا کر کیا جب کر کد طغیل فے واجی تك انشا يفكواس قابل بى منين مجهاك انشار ئير كيديد نفوش كصفات وقعت كرف اوريد عابد على عابد في الحول انتقاً وأوبيات الابورم ٢٩٥١ على مي جراصناف ادب كامفصل تقيدي عام كالمؤسارى كتاب مي الشائير كالفظامي ننبي منارقابل النوى سى مكر يد متيقت عى بد كالشائيد كان والوب عددالمة على محت كوملى مع مك ربناجا بين في الى في كردا كمثى كي صويت افتياركر ل بحرب كاسب مرا شكار شكوسين إدبنا بعداى مديده كرا دركيا زيادق وركعى بدكاوات ے نقاد فارسین یاد کوسرے سے الفتا برنظاری تسنیم نیں کرتے ر تعصیب کی انتہاہے کوجاریب ا الماز داسلوب محرمكس وكفائي وسداى كاوجود سي تسليم زكرو، نيكن حبب مبي مجي أذا دمائة

آدم مشیخ فاکوا انشار پر بنبئ ۵ ۱۹۹۶ سیدنامیرالدین مدنی فاکن اگرده البینز مبنی ۵ ۱۹۹۵ میدنی مرتشلی اگردوانشارین محصنه ۱۹۹۸ سیدمحد منین سنف انشاشه ادرانشاریش شند بره ۵ ۱۵ مرسون اردند.

سيد محد منين منت الشائيد اورانشات يمند مدوره و بيرها ايلين) مستين عظيم آبادي فشاط خاطر كيا مدورع (طبع دوم)

یرجند معروف کتا بی بی بی اس می کیدانشا یک کی بیت بی تو بیت این تراسی استان اس

جاراً نقادوں کی می مرمعقب از اور علی مدریہ کے دیکس ہارے ان کیونی افت برگی ہے۔ باہوم "ادراق" (ناخر اور درمر ڈاکٹر وزیراً فا) سے شروع ہوتی ہے۔ اس سے ان کی شکھ کوئے والے نا قدین آبھیں بدکر محدی این کے جانے ہی جن کی توقع اوران یں چھینے والے ناقدین سے کی جاتی ہے جس کے نتیج میں یہ بحث علی کم اور تی زیادہ موگئ ہے۔ ملک کھی کھی تو بول مسوں موتا ہے افت تیراب قد اونیا کرنے والی مساکمی بن کررہ کیا ہے جس سے متیج میں انشاعی سے داہمت اس تمام صورت مال كوظفرا قبال في اين اين المين طنزي صفون أنشا بدكيا ب أن يس برات بالمعت طور ميرواض كياب ال كالمقول :

معندال طور کرنے سے بعد ہم اس نتیج بر بینچے کے جہاں بار وگ منت اصنا ف ادب ایجاد کرے شہرت عام حاصل کر بھی ہیں وال ہم ہمی محور تی سی کوششش کر کے بقائے دوام کیول نیں ماصل کر بھتے ہوئے والے دوام کیول نیں ماصل کر سے بینے مقرم ڈاکٹر وزیر آتا نے اس کی سینے مقرم ڈاکٹر وزیر آتا نے اسے ایجاد کیا اور اب اکثر حضرات اے ڈاکٹر مساحب کا تحقیق گردانے ہیں واگر جریہ صنف اوب انگریزی ہیں ایسے کے نام اس کے بیلے ہی موجود تھی لیکن ڈاکٹر صاحب سے اس اگر دو بیس ایک دی ایک دی ایک دی اس میں کہا تھی آر موصوف نے اسے مزید ایجاد وفوایا جسے کسی سردار مساحب نے ایجاد کی ایک دی اس میں میں دوار مساحب نے ایسے کسی سردار مساحب نے ایک دی ایک دی اس میں کہا تھی آر موصوف نے اسے میں گھر وڑے پر کا بھی ڈال دی تھی کی میں دوار مساحب نے ایک دور اللہ دور اللہ دور اللہ دور اللہ دور اللہ دور داللہ دور اللہ دور

(فرائے دقت ، ۵راکتوره ۱۹۸۸) اب مم سے برست بوقیے کے گھوڑا کون ہے۔ اور توکو کون ؟

یں نے باکستان میں بیل مرتب اپنی تا ایت اددوا دب کی مخضر قرین تاریخ میں بر ثابت کیا تھا کہ اس اصطلاح کو بہت پہنے (۵٪ ۱۹۹۶) اخر اور نبوی نے علی اکبر قاصد کے انشائیوں کے بھوٹ از دی اس اصطلاح کو بہت پہنے (۵٪ ۱۹۹۵) اخر اور نبوی نے علی اکبر قاصا حب نے ایجی غائب کے بھوٹ میں شرق مزید آ خاصا حب نے ایجی غائب مکھنا بھی شرق مزید اس کتاب کے جینے بی جاں گا لیوں کا لوفال ایو کھڑا ہجا ۔ دہاں وزیرا فا محد اس کی ایش کی انشائیہ کا بانی منبی صاحب کو بھرے مبد ہیں عوام سے سامنے اس امر کا اعتراف کرنا پڑا کر میں انشائیہ کا بانی منبی مول ۔ جنا کی روز نامر مشرق لا مور ۱۳ را بریل ۱۸ ۱۹ عمیں منعقدہ شام انشائیہ کی جو روز رہے گوٹ مول ۔ جنا کی روز نامر مشرق لا مور ۱۳ را بریل ۱۸ ۱۹ عمیں منعقدہ شام انشائیہ کی جو روز رہے گوٹ

ر کھنے دائے میرجا بنیار نقاد انٹ ئیربر قلم اسٹاتے ہیں تو دہ شکورسین یا دی ضمات سے جم اپنی انسی کرنے میں نہیں ان کا کار سید فلکو سید فلکو سید فلکو سید فلکو سید فلکو سید کی ہے۔
مقدر ہیں شکورسین یا دی کہ نے شقی بھی واضح کی ہے ۔ وہ لکھتے ہیں ۔
"ہمالیاں کی ۵۵ - ۵۱ موکی جلدوں میں تھی چیڈ شکھنے الیز
یائے جانے جانے ہی مثلاً مشکور شین یادگا ، گذار الکھے ہوئے اس ۲۰۱۱)
مطیع رسیسے کو محرم ڈاکروزیراً فانے بھی ایک زمان ہیں شکورسین یا دی انٹ یول کو سرا یا
ہمانی مطیع دی ہم م ڈاکروزیراً فانے بھی ایک زمان ہیں شکورسین یا دی انٹ یول کو سرا یا

النت كا اوب لطیت میں فریخ اے جربی شکر صین یاد كا طیف بارہ دور ان كا الله وارث ایم الله منافع من خور برقابی فرکر ہے ۔ اردو اوب بی تطیف بارے درجونے كے مرابر ہیں اینانی مشکر حسن باد صاحب كا لطیف بارہ المامنی " برا صف كے بعد میں نے محسون كيا كريا وصاحب نے ایف بیلے ہی اللیت بارہ میں اواقتی رہے كما اس سے قبل میں نے الى كا كوئى بطیف بارہ نمیں بڑھا استی شخصیت ہے ایک بلاہ میں اواقتی رہے كا مار المراب سے قبل میں نے الى كا كوئى بطیف بارہ نمیں بڑھا استی شخصیت ہے ایک بلو كو بڑے فن كا دار المراب نے بارہ میں الله میں نے الله المراب کی میں مار مراب منت میں میں میں میں میں میں میں اس میں میں اس میں اس میں اس میں میں المراب کے بیا تا بارہ میں اس میں اس میں میں اس میں میں اس میں دور اس میں اس میں

دواصل فاكتروزيرا عاكى زندگى كايد وه دورها جب وه دينى طورير أ زاد زندگى لبريريت مخته ادران محكرد مشائش كرنا قدي كانجيع د لكابخار اس يسيم جوبرى كليد دل سية توليف كمرة مخته يجراحيا نك امنين موحد بنين كاخيال آگيا ، چنانچ لين "اوراق" كر احسار نروا دريا ارزاي ارل ۱۵،۱۱) من مجاد فقوى كامعنون شايع كي جس بي قائم موصوف كوافت بيرى اصطلاح كاموج قرار ديا گيا مقاريد فراموش كنه بغير كرشم به ۱۹۵ و كرمند جر بالا كموب بي دريرا فاصاحب انشا شيد كي الطيف ياده" كاد د بنت مخته -

ب واکروزرا فالے کا کریں نے کہی یہ وادی نہیں کیا کہ
یں افت تید کا بانی ہوں اور نہی میرے کی ساتھی نے
اس قتم کا داوی کیا ہے میرے ذہین میں اس طالب علم
کاخیال اکرا تھا جس سے انب تو تعدیم نے یا جھا کہ ویوان
خالب میں نے کھا ہے تو اس نے بڑی ہجا رگ سے واب

التعربيري كما ب محتوال من سے دوڑ نامر الواسف وقت (الام والان) ۱۹ جولائی ۱۹ وواس ميں ايک محتوب شائع مجاجم ميں كمتوب شحاد شے يانكون:

#### انشاية كى اصطلاح كاموجدكون

النائے وقت کو گذشتہ سے بیوستان است داولی افرائین ایس میزا اویب کا افتائی فراکور نظر مست وجی سے بیاها ، دراصل میں افشائید کے بارے میں اکیس تی ہے میں معامات ابنے کررہا ہوں۔ اس یصے افشا تیہ سے ایس

یں مرقریر کا دیکارڈ رکھرہ جول بیزرا اویب مبارک بادی تعقی جی کو انہوں نے اٹ ندی بارے
ان بڑا معتمل دویا بناکرای بھٹ کو بھی سست میں عبایا ہے ، ان کا بدکن مجاہت کو افشائیر لیسو تا

کے سلسلہ میں کسی تاری کی بھی قدش نہیں نگائ جا کئی البتر ایک بات نیے کھنے اوراس کی وصاحت مجیلے
میسلسلہ میں کسی تاری کا بھی قدش نہیں نگائ جا کئی البتر ایک بات نیے کھنے اوراس کی وصاحت مجیلے
میشا مرای جا بول جی جی میں نے الشائیہ کی اصعادی کا موجہ ڈاکٹر وزیدا خاکو بنایا ہے ۔ میں جی بھی
میستا رہا ہوں میکن جب میں نے ڈاکٹر ملیم افتر کی معودت تالیف اگردوا دیس کی تفرزین تاریخ براجی
آوای دائے جانے براجو کی وہ کا ب ذکور سے سنے والے اسلام

جس زماند و ، ۱۹۵۵) بن والزور ورباعا كى تخريرين الدب الطيف من المترفطيف الطيف بالديد ياره يا اليالي محيطوان محيد ين تخليل اوروه مبلوز النشاعيد سد الماشنا عقد تواس سدكمين بيلد ۱۹۲۴ ورس

ميدها أكبرة احدى الشائيول كالجود الربك بتنات عبع موجها مقاء اس كالمارن كليلمي الدويباج اختراد رخوى ف كلا اقدار ١٠ امفحات ميشتل يركب كياره النابيل ميشتل ب- اختراد رنوى فياب ديباجير كالآغاز الاسطور ي كياب ا

> ارددادب میں انشائیوں ( ۱۵۵۸۲۶ ) ادر فاکوں کی بڑی کی ہے کہی کھیار کوئی انجا سا انشائیہ پرجی میں علی آنا ہے تو دوگھڑی کے بیدی بسل مانا ہے:

ان دو و کی شوا یک روشنی میں فالمؤور رآفا کو کیے اس منعت میں اصطلاح کا موجر تسلیم کیا جا گئا ہے جہری اس منعت میں اصطلاح کا موجر تسلیم کیا جا گئا ہے جہری اس ختن میں فائد و در آفی افقات کے موجد میں فائد و در آفی افقات کے موجد میں اگر میں قر ۲۹ ۱۹ و سے بیلے کے فرر کردو اپنے انشائیوں کی لشائد تھا کریں تاکہ سیم افر میں جب کے موجد کے اس الزام کا فوش کیا جا جا ہے۔ نیز بڑاہ کرم وہ اس امر کی وضاحت ہی کریں کر انشائید کی اصطلاح کا موجد کون بت در قائد او ما تا ہے کہ وہ اس خمن میں اپن بیان منرور در کیا در کر ایش تا کہ انہیں تاکہ انجین ور میں گئا تا کہ انتقال کی مالیات تاکہ انجین دور ہم دی ہے ۔

والروزير آخاف اس خطاكا كوفى جواب دويا-

المن مرقعت مرافشات اپن خان جیزات کے بیدان نعس احباب کونیسٹا شرمندہ کردیا جو اب تک انہیں مرقعیت مرافشائیہ کا بانی تا بت کر کے بہتے ہوئے تھے، بہنانچ افر سدید نے دفنون مارپر اپر بل ۱۹۹۹ میں ڈاکٹر وزیراً خاکی حمایت میں جو خطابھیا اس میں سمت سی باقوں کے علادہ رکھی تکی ۔ " ڈاکٹر وزیراً خاکر دزیراً خاکر دوافشائیہ سے مزصرت بانی ہیں ایک

ال توكي كير كاروال عي يل

ای مکتوب میں افررسدید صاحب نے انشا کید سے تنقیدی مباصف کے حمن میں جن ناقدین کی ارار کو درست قرار دیا ہے۔ ان میں یہ ناکسار کی گفتا لیکن وہ ان اور تھے اب تو تھے اس صنف کا دخمن قرار دیاجا تا سبے کہ میں خود کو فاربولا نفا دنہیں بنا سکتا منا عال کار کر بیشت صنف انشا کید

مرستيدا مدفان

مند لیکن مرسید کا انداز سجیده اور سج بیات بعد مدادر مضون انشائید که عاد من داخل منین موتات

مولانا محدين أزاد

. . . كين اس كالمتيني الذاز اور ذطابيلهم اس كى لطا فت كومجرت كردال بصن

مولوي دكاراليه دبلوي

اس اس بے سوائے نظاروں کو مودی صاحب کے تعیق کام میں افخار عالیہ کی چک در دوشتی کم نظر آتی ہے میں وجر ہے کہ ان سے بال انشا تیدا بھر منیں سکا:

مولاناعيد الحليم شرر

توبات مجديس أحاثى بدر

یں وج ہے کدان مصابین کا انتہائیہ سے واسط بہت کم نظر آیا ہے ! ا انکرصاحب کو جارا نعصار مشورہ ہے کہ دہ اپنی بہتدیدہ سحر سکے یہ وُن صد ہزار انجم زکرل کی خرداری جس کا مقدر مزید وہ نمبردار مبرحال نہیں بن سکتار

ا و اسئ دقت ؛ یکم فروری ۱۹۹۹ و ) اس ساری صورت حال سے زیج موکر اگر عطا افق قاسمی نے پید کھھا ؛ ۱ اس وقت ، ۱۰۰۰ بار وگ افشاریّہ کو میجرا و صنعت دبائے سے بیے کوشاں پیس شر (الیفا) ) المتنافي الله المتنافي المتنافية المتنافية المتنافية المتنافية الدواوب إن قائمة وزيرة الله عليه المتنافية المتنافية

اس فیرتیدی کاب بیرطارافی قاتلی فی بر تنظیری کیا ب سے مراکز الدرسدان تقادی است الدیم الدیم

غالب

... کین موموعی میم موجودگی اور ذات سے صرف بخی اور عیراد نی گوشوں کی تقابشانی کے بن پر اسے داخش میں موجود گی اور ذات سے صرف بھی ہے کہ بن پر اسے داخش میں کہا گیا ۔ فعالیسے کی ممکا عمت احتی بچی ہے کہ یہ اخشا میرے مدا و میں واضل منیں ہوتی ۔

اگرافر مدیدای مؤقف یرفائم رہت آو کو فی حرج ند طاکر مزاقا دکو اتھا بڑا مؤقف افتیار کرنے کا بی ہے الین چونکدال کی تنظیری آرار ڈاکٹر وزیراً فاسے حالات والا الف سے مطابق تبدیل جو فی دہتی ہیں اس میے اور واوی کی مختر ترین تاریخ کی توسے جب وزیرا فار بھے افغائیہ المار دہے اور دہی اس اصطلاع کے بانی جس کے نیٹے میں ال کی بدھالات جو گئی کرموصوف

کوہمری محفق میں یہ اعترات کرنا پڑا کر دیوان خالب میں نے شین لکھا تو برخ باد نما کی ما شدانورسائیہ فیرس فی میں فرا فتون میں کے بھے جرشوط دلوی کی ابنے تعمون انتائیہ کی اصطلاح کا موجد کون باؤجرہ مرائی ابنے میں تردید کرتے ہوئے یہ لکھا !

مرائیکی نامروکا س بہا کھٹے ہز، خال اور تعمبرا ۱۹۹۸ ) میں تردید کرتے ہوئے یہ لکھا !

واکٹو صاحب نے افشا نیہ کی پیجان کے سلسے میں متعدد و بھرمضا میں بھی تھے میں ایکن انہوں نے افشا تیہ کا موجد قرار نہیں دیا - ان کا ایک گرافقہ مین انتائیہ کا سلسلے نسب کو ایش نام شہوب کرنے کی کاسلسلے نسب کو ایش نام شہوب کرنے کی میروں میں بھی کی ۔

ان دوباہم متصادم افتباسات میں جمال انتھیں رکھنے دالوں سے یہے بڑی عبرت ہے دلال اس سے یہ رمز بلیغ عبی آشکار ہوتی ہے کہ اگر فقاد اپنی ذاتی رائے رکھ نے تواس میں کوئی تباعث منیں کہ یوں نقاد یالنزمنیں نبتا۔

ای من بین المین ناگ نے براے پر کی بات کی ہے جین کے بقول :

گذشتہ ایک دوسالوں سے پنداویہ بناب کے مفافاتی
منروں میں تھی افٹائی کا نفرنس مناتے میں اور کھی شام الث ؟
مناکر بغیبی بجاتے ہیں کہ ان کے توسط سے انٹ بین نامی صنب
ادب موخی وجود میں آجی ہے اور دمیں انٹ بیری والاوت
بیر ہے جامریت منحکہ خیز سے افشائید دنیا کی من اوب میں بھی
اکی با قاعدہ صنف منیں ہے جو این سنٹر کی اور موسوع کے
المتبار سے مغیران یا مقالے سے منتقت ہو بینوال بی ایسی
اور قصیص تھی کہا جا اسکتا ہے اور اسے عاشقا یہ میز بات
افرہ ارکا وسید بھی بنیا جا سکتا ہے ۔ ایڈ ایس ، جرائے ،
افرہ ارکا وسید بھی بنیا جا سکتا ہے ۔ ایڈ ایس ، جرائے ،
افرہ ارکا وسید بھی بنیا جا سکتا ہے ۔ ایڈ ایس ، جرائے ،
افرہ ارکا وسید بھی بنیا جا سکتا ہے ۔ ایڈ ایس ، جرائے ،

مضای این کلے یہ یہ بہتیں انسائیہ کے مغرار معمون فادی

سالگ صنعت اوب مجھے یں ۔ تقریر وَعَنِیق میں اس ہے

بیت کی ہوتی ہے کرفائ ایک امانی سرگیر کیوں اور کہتے

تعرر کروا ہے ری مس توشنا خت فاقریت ہوں ۔

مفری یا مقال سیان مراکی اول میشت ہے جو تصور یا باب میشت ہے ہے تھیں ہا کہ کہ میشت میں ہے اس کہ کہ کہ مین میشت میں ہے یہ موم کی ناک ہے اگر شہی مذاق ہے تی کہا مین ہیں اس کے اس کہ کہ کہ مین ہے اور جو تقال بعد باتے اشا ہوں نہ بیس اور تعوار میں ہے تو جو اس الجواب اور تھی انشا ہوں نہ بیس اور تعوار میں ہر سے جواب الجواب اور تھی انشانی میں اور تعوار میں ہر سے جواب الجواب اور تھی انشانی میں اور تعوار میں ہر سے جواب الجواب اور تھی انشانی میں ہے کہ میں ہے۔

پاکستان ہیں افتا ہے کہ تقید احراس سے جم پینے دسے مبادشتاہی ہے تو ہے فررہتے ہیں کران
سب کا حاصد متصدم جاد دے جا طریقہ سے فاکٹر وزیراً فاکو تمام افتائیہ تکاروں کا یا دی درام فائیہ
سر نا ہم تا ہے اور اس من میں اس مدتک فو برتا جاتا ہے کہ بن دچیا دوں کو اوراق سے افعا و افتائیہ
سر نا ہم تا ہے اور اس من میں اس مدتک فو برتا جاتا ہے کہ بن دچیا دوں کو اوراق سے افعا و افتائیہ
سر نا ہم ترجہ ہیں توان کی تمام فصوصیات جمی وزیراً فاکی عطاقر ریا تی ہیں ، جنافیہ سا دیتے ہیں کو گھیل
سے دائیہ فی من خوا کا خوت اسے بغیری دھون کر کے ان سب کی افوادیت فاک ہیں جا و ہے ہیں کو گھیل
افوادیت فاک ہیں جا و ہے ہیں کو گھیل
افر جی نا میں خوا کا خوت اسے بغیری دھون کی میں میں میں میں میں فروش میں افعام جیا فی جن اوراق ، افسار افتائی کے میں افرادیت میں فورش مسا حب کے شال
اور جی اب ہم افعال مسا حب کے میدان میں وارد ہم سے اوراق ، افسار افتائی میں حب کے شال

وَالْ تَشْهِرُور بِالمِتَوْفَقَا وول كى جِيمِعنى اور بُرِ تَصْا و تقررون في مِماد على انشا بُرُكُو آج مِن مقام برلاك فراكيا ہے - "نقيدى سط براس محصد باب كى اشد صرورت ہے ، نا قدين اور فين انشائير الله

اصل میں کیود اول سے ہمارے ال پر للط نہی بیدا ہوگئی ہے کوئس صف کو ایجا وکرنا یا کسی
دوسری روایت سے اسے ستفاریت اوب کی دنیا میں بھٹنگی حاصل کرنے کاش رہے کئے ہے ، جنائی ان با بین مغلق ہی کا میں رہے کا شارت کے اور اب انشائے کی اس مغلق ہمی کی بنا پر نظری نظم کا مسئلہ اعظا اور امامت کی لاان میں غیر ود ہما اور اب انشائے کی المت کا مسئلہ ور بیش ہے عالا نئے اوب میں بھٹنگی کے بیے کوئی شارت کر شیس ہے مذور فنی گرد ہی المت کا مسئلہ ور بیش ہے عالا نئے اور نہیں ایس میں میں اسان خود کو اپنے زیباں معنی رکھتی ہے تو تعلیق میں نامی ہوں میں انسان خود کو اپنے معاشرے معنی رکھتی ہے تو تعلیق میں نامی تو دکو اپنے معاشرے کو اور اپنی اور ایس سی نمایت خود کو اپنے معاشرے کو اور اپنی تاریخ کو وریافت کرتا ہے اور انہیں اپنے نفظوں میں نمایت خود کو اپنے معودی ہے: کو اور اپنی تاریخ کو وریافت کرتا ہے اور انہیں اپنے نفظوں میں نمایت خود کو اپنے معودی ہے:

تریہ ہے انشائیہ کے من میں وہ ناؤشکو ارصورت مال جن میں میں نے یری ب ملینے کی جائت کی ایس جان جوں کر اس کے چینے ہی پہلے سے جاری وشنائی میم میں مزید شدت بریا ہوجائے گی میکٹر میں اے تنقید کا فرض کھنا ہے تھے کرا واکر رہا جوں سائز کسی کو تر ادکھلی میں سروینا چاہیے۔

الركمي ايك مي تراق منت موكروه خاست و في ميزول كريست أن الدوال كر

کتاب بی باربار جودا کمود وزیرا عاکی تذکرہ آیا تو اس کی بنیادی وجہ یہ ہے کہ وہ ایک خاص اخار کی سویت کے صاب خاص اخار کی سویت کے صاب بی بیا سویت کے حال بی بیا سویت کی حالیت نزگی جائے گئی تو دائی جوئے کی بنا بران کا نام بیا جائے گئی ہر باکس اس طرح ہے مسئونی مرحت ان بی کا نام بیلتے ہیں ۔ کہ سارا معاملہ انظرات اور معمودات کا جے شخصیات یا واقیات کا منیں ۔ جنائی واتی میڈیت یں بی ان کا احرام کرتے ہوئے انہیں مرد شرک ہوئے ہوئے انہیں مرد شرک ہوئے ہوئے اور مرد شرک ہوئے ہوئے انہیں مرد شرک ہوئے ہوئے انہیں مرد شرک ہوئے ہوئے انہیں ۔

الطورا كم صفف النا يُدع مرى ديني عاصى والحب - الى موضوع برمرا ميلا متمون الشاتير نكارى فاد أسان اسماري ١٩٩٦م ) يرفي جوايمرية نتيدى مقالات كيديد بورانكاه اور نقطة (١٩٩٨ء) مين شائل معدام عديد الشائية كيان ادراق وإفسار إدرانشا مير فيراع ١٩٩٤ع ين شائع موا اورمير عمقالات مح موعد ادب اورلا تعور الاع 194 من الشاست. ادر ان في سائي كين عن عزان عامل بعد اوراب يكتاب انشاسيدى بنياد بيش ے - ١٩ ٩١٩ ١٥ ر ١٩٨٩ وي فاصرفا صل حديثان يطعقان الثائد نظاري مي جن فيالات كا اظاركيا كياضا مزيد مطالع منت شوايد اتازه معلوات ادري تحقيقات كى بنابراب الى كى بعن بر کیات کومی درست تسلیم میں کرنا میں ال خن میں این ایک عمومی عادت کے بارے میں سا دول كاي في من من المعين والماد والقد كاطاب علم جانات ميرى قام مخري ميرى وابى جيتو كاسفرك مراحل کی جیشت رکھتی ہیں نرمج میں علم کا غرورہ سے وکیونکوس عام بنس ) ندمجھ میں دائے کی انا ب ركونكويس فعلى برارات ربيت كوشيرة مرداني منين جاتا) مجداي رائة دوسرول برافوني كابى شوق منين وكر عجه صاحب الراسة بف كاكون كميليكن بن المقصم بالورية تنقيد صنم کدہ کرجاں بہا بجاری کے معلے انتحیں مذکے ایک ہی جا یہ میں عمر گذار داید مستحقی کے لیے صرف جود غزای بونا ضروری بنیں کرست تراش بھی جب جاہے اینے ترامشیدہ اصنام آواسکا ہے۔بشریکا ای کا بنا ذری مج رنم ویکا ہر اوروہ خور میس کے بھر کی مجر فرین چا ہو اُزاد موج سے مامل نقادیں اگر اخلاقی حرائت ہو تو دوسروں کی رائے کے تضادات اجا گر کرنے کے سابق

ساتھ اپنی اغلاط کا اعترات جی کرسکتا ہے کر تصورات نوکا فافل ای طرح رواں وو ال رہ سکت ہے۔
اس وہنا حت کی مزورت اس ہے بیش آئی کریں جا نتا ہموں کرکتا ہے جینے ہی "حضرت اوران
کے حاضرات شورمجائیں گئے اے بالے باب الشائیز انگاری میں تکھنے سے منکر ہوگیا اور بجراسی
مضمون کو اگرو زبان (مرگودھا) ہیں شائع کیا جائے گا اوراس کے سابھ آجے ہیں برسس
بیلے کے کچے والی خطوع جی احتیا کا چھاہیہ وینے جائیں گئے رہے سب کچے کیا جا چیکا ہے اور بی اب
بھی ہوگا کران کا طابق کو اروات میں رہا ہے۔ لندا این کتا ہے کہ تفار نظرے کچے ایڈ فیگ سے بدر
بیمنمون اف تیر میا دیات کے خوال میرے یاس نہیں ورد وہ بھی خوری شائع کروی

جاں مک اس کے بارے میں اف کی است میں افتان ہے تواس من میں افران اس افران ہے گواہ بدو

فقد کے بارے میں میرے کیجا ہے فیالات ہی اوج غلط بھی جوسے ہیں دندا ان سے اخراف بھی کیا

ماسکت ہے ) اوران ہی کی دوشتی میں افٹ شریحا مقیدی طافع کیا گئے ہے اور جاں تک مکن ہور کا

نفیبات سے احاد لی گئی ہے ۔ افغائیہ کے مطابعہ کے شن میں میرا واتی فقط تظریمیں واضح طور ہو کہیں

بین السطور موجود کے گاراوروہ یہ ہے کر افٹائیڈ میسٹ کسی بھی صنف اوب کر پالتو تعصبات اور عالیک

نظریات کی انجیروں میں نیس مکرون چا ہے نہی افٹائیسٹ کسی بھی صنف اوب کر پالتو تعصبات اور عالی انگریات کی انگریات کے اور اور ان نظریات کی انگریات ہیں موجود افغائی ہیں ہوگا۔

مانٹر بوگا تو افشائیز میں رہے گا اور اس اور علی قد فیس اصناف کی ترق میں دکا ویش فتی ہیں۔ ہر

مانٹر بوگا تو افشائیز میں رہے گا اور اس اور اس اس کی اجلات ہوئی چا ہے فوش کری اگر افشائیہ

ادیب اپنی سرجو ہوجو کے مطابق تکھتا ہے اور اس اس کی اجلات ہوئی چا ہوئی اور اس کی کارا اوب کہاں ہوئا اور

ہی کی مانٹ ناول افسائی یا دیگر بھنا نے اور اسے اس کی اجلات ہوئی چا ہوئی اور اس کی کارا اوب کہاں ہوئا اور

جب اوب اوراس کے مراق معاشرہ میں ای سالمت سے اکراٹ اردایات سے بغاوت اورٹیم کے ضلاف دوکل فا برکرنے کا عمل رکھنے تو معامضرہ سے ساتھ ساتھ اوب بھی کھڑے یا تی

# <u>ضيمت</u> انشائر إورامل علم

احسيسة ندعم فالحي انظارحسين محاديا قريضوي طفراقبال ---0 اسيس ناگئ \_\_\_\_0 فاكدمسل احرفان ميرزا رباعن \_\_\_0 صديق سالك \_\_\_0 فاكرا مين افروت \_\_\_\_0 فأكم وحسن اخر \_\_\_0 كأكراط طامر أونسوى \_\_\_0 مسداع منير ---0 فاكرا وحد منزت الرميل عسسر \_\_\_0 اجل سياذي

کے جہڑی تبدیل ہوجا گاہے۔ نے خیالات اور تصورات فرکے تجربات اوران کے تیم کی بندوت عدد دُرْن نہیں چاہیے کر اوب اور معامشرہ کے بلے ال کی برقی روامین اوقات مری کام کرتی ہے جوذری کو دھند اور جالوں سے صاحت کرنے کے بلے برقی جشکار

جى دورى نىزى نظر فى مقام بنايا اورجان آرادغزل كے تجرات مورب ول وال ايم شخص كي فوشودى كے بيدانشائيد نكاروں كى ايم نسل ايم بى جا ب كيد جارت ہے ۔ يرز ہو ، يرجى مذہرى دوجى مذہرو ؛

ادبی اصناف کے بنیادی مزائ کو طوی رکھتے ہوئے بڑیات سے ہی صف ترق کرسکتی ہے۔
اس محافظ ہے اگرائی اصنا نے کامطالع کریں تواس نے بین صدی کے سفری کرتی کرد آن برلیں اصرائی وہ
اس مقام برہے کر بین الاقوای ایمیت اختیار کرتا جا رہا ہے اس کے مقابلہ میں راف نیز کوائی تواق وہ وہ یں گھڑا ہے جہاں ڈاکٹر وزیر آغا اسے کھڑا دکھنا چاہتے تھے دیوں دیجیس تواف ایس کی آزاد اور فود مختی رصنا ہے کہ این دیں دی کرتا ایک ہی اور فود مختی رصنا ہے کہ این دیں دیں کرتا ایک ہی کا دی بر میکن دیا ہے کہ این دیں کرتا ایک ہی کا دی بر میکن دھوہ ہے جوان اور فون کرتا گوشش ہے تاکہ اے اور فون کی کوشش ہے تاکہ اے اور فون کی براگاہ می تاہم ہے۔
تاکہ اے اور کردھینی بری فوری جراگاہ ایکنی دھوہ و چوایوں کے گیت اور فونڈی ہوا کا بھی تاہم ہے۔
تیکے۔

سيماضت

טופני וונוציש מא 19 אפ

#### المسدندم قاتمي

انشائی بین تار تعرفین نفات گزندی بی گرمرنقا دیگر مرانشا نیز نکاری نزدیک افت نینگاه کرخومیت الگ الگ بی - نیج ریک انشائی بقتی منداتی باشی برکرده گیاست الدیرصورتهال ای صفت کی تقبولیت میں رکاوث تا بت برسی بیت میرے نزدیک افضائیرکسی فاص درخوع سے بارے بین ادیب کی سوپ کا مکس برتا ہے۔

# انتظارين

انشائير اورائيني . فير مشائير كا تركيب قواب ميري مي مي المحالي ب كدائ تقريب سام القدرب و وزوان الكاتاب . انشائيري لانت كالميلو بيوا جو قوده مي افشاد الشريج مي المجائ كارسنا ب كريداى جارت زائ ك كون الجادب مام مي كي ركاب . كام كو ديكو فواج من نظاى في مي افشار الدي المحاقوان على جومي آباك تلحق كالكراسوب يهمي ب ما اب آب اس اليس ساسي افشات الليد كابيا الشائي الليد كابيا المناس الشائي المسائل المناس الشائل المناس المناس

إلى الكريزى كامعامل يدب كريس سيونس اورميزات كى الشائيرة ازيال الكن كالي من وير عكارب

ان گفتیں پڑھنامیرے یس کی بات نئیں ہے - بال ڈی ایک ارتس نے جیے صناییں مجھے ہیں ویے وی کئی کا کھیے ہیں ویے وی کئی کا کھیے ہے اور کھیا ہے کہ اور کھی اور کھیا ہے کہ اور کھیا ہے کہ اور کھیا ہے کہ اور کھیا

#### سجادبا قررضوي

#### ظفرافيال

افتائیہ دراس آنا گراہے نہیں جتا ہے اسے بنا دیا گیا ہے۔ اس مرخواں مریخ اسے صرر اور عامیان صفف ادب کے ساتھ میلاظلم پر دوا دکھا گیا کہ اسے باقا عدہ "ایجاد" کیا گیا احالا تکوید اپنی آنا ایجاد سے صدوں پیلے موجود تھی مجراسے بنا بیت بغیر فردری طور پر کھی اسس طرح بانس پر حراصا بالگیا جن کا منطق نینجہ یہ تھا کہ اس سے مست ادنجی توقعات وابست کرل گئی جن

پریہ بورگائز ہی رزمکتی تھی لندا دھرف قاری کو بالوسی ہوئی بگر ایک قدرتی تعصیبان کے مطاف بید اس قاران کا اصاب ہی مطاف بید اس قاران کا اصاب ہی منظف بید اس قاران کا اصاب کے موجدا در بعیا کو شنے والے ضرات کو اس بات کا اصاب ہی مرقوط نہ ہو سکا کراس طرح وہ اس غریب کے سابق کمیا گیا ایس وہ دداولسا الیا تا بت کرتے کی صرقوط کو مرقوط کو اور جسے کو مرقوط کی اور تا حال کی جا رہی ہے جو اور جسے کو مستمن ان کے نادان دوستوں کی طرف سے کی گئی اور تا حال کی جا رہی ہے جو اور جسے وہ مرکز منسی جی ان ان کے نادان دوستوں کی طرف سے کی گئی اور تا حال کی جا رہی ہے جو اور جسے وہ مرکز منسی جی میں ۔ اس کا میتجد یہ محکول ہو کر دہ گئی ہے ۔ اس ملے بھی کر برسی کھی آ غاصا حب سے ایما و سام ہے کا ایک سے مجبی ہے وہ بھی مطاف کو ایک ایک ایک انسان میں میں مات اور انسان میں کے در سے کی جات کا ایک انسان میں ناک میلور بھی ہے۔ ڈاکٹرا وزیر ایما اور انسان میں کے برکھ وہ کے جانے کا ایک انسان میں ناک میلور بھی ہے۔

## انيسناگ

ک کوئی معین مینیت منیں ہے ہیں مل ناکسہے اگرسنی ، خداق پھینی ، حکسسے الشائیہ جنم بنتا ہے تو پھیڑنقال مبت بڑے الشا بردازمیں ادر تہواروں بران سے جواب الواب اور تسخیر الٹا تیوں سے مجوعے ہیں ۔

#### مفوقيمر

ہمانے ہاں موندوی اوبی اصناف مقبول ہوتی ہیں ہی تمذیبی اور ثقافتی جڑیں پاکستان کی مرزین ہیں ہوئے مرزین ہیں ہوئے مرزین ہیں ہوں۔ مرزین ہیں ہوں درائد ہوئے ہیں۔ میں اوبی اصناف کے خدوطال بور ب سے درائد ہوئے ہیں۔ میں ان میں سے السی اصناف جن کی جڑا ہی ہماری سرزمین میں مجبل مجبول منہیں کئیں۔ وہ فشو و نما منہیں با کسیسی سٹ ل کے الور پر کسی زمانے میں جا رہے بال ان میں ہو تجربا سے ماجول سے بھا ہے جا میں مرزمین اور ہمارے ماجول کے ساخط ہماری سرزمین اور ہمارے ماجول کے شاخط منہیں کھا تا تھا اس سے مقبول مرسوم کا۔

انشائید کا بھی میں حال ہے ، ہمارے اوب کا ایک طبق انشائیے کو مقبول بنا نے کے ایک طبق انشائیے کو مقبول بنا نے کے ایک خاص کے بنا میں کو جیائے کے لیے مغرب کی صنف کو ہماری مزد میں ہوئے کے لیے مغرب کی صنف کو ہماری مزد میں منی ہوئے کے لیے مغرب کی صنف کو ہماری منی منی ہوئے کے لیے مغرب میں مناز دیا ہے گئے کہ دوم میں سجا دیا جائے ۔ الیسے منی بنا نہ اس ایک انشائیکہ اسے زندہ مکھنے کے لیے اینی تمام کو ششمیں اسی بات برصرت کوتے رہتے میں کو انشائیکہ فکو کی دھویہ اور تخلیق کی میرانی سے مرتبا مذہا ہے۔

انشائيرى يبسى كے لاوقت كرركانى .

جمارا صدلیف نے دمین مزاج اس توجیت کا ہے کہ ہم کئی بات برنیا تو کھنگھنا کہ میش بیت برنیا تو کھنگھنا کہ میش فیت م میش فیتے ہیں یا بھرائے وکھی موجائے ہیں کہ جادی انتھوں میں آنسو آ جائے ہیں۔ مینبات کی بہی انتہا بیسندی ہمارے توجی مزاج کا حصہ ہے۔ لیکن الشائیس کے مگراؤں کا کمنا یہ ہے کہ الشائیر نظار ، الشائیر بیشے والے کو ہفتے یا مسکونے کی اجازت نیس فیا ، بیکن اگرافت نیر پڑھنے والے کورونا آجائے تو ای میں افت ایر نگار کا کوئی فیرونیس۔ بیکن اگرافت نیر پڑھنے والے کورونا آجائے تو ای میں افت ایر نگار کا کوئی فیرونیس۔ مزاح سے شروان کو ہم اپنی تھندی زندگی سے کس طرح خارج کر سکتے ہیں ، اگر کسی طبقے کو ہون و مزاح سے شروان کو ہم اپنی تھندی زندگی سے کس طرح خارج کر سکتے ہیں ، اگر کسی طبقے کو ہون و

## واكر مهيل احمد ضان

آئ كاجى تخريدى كونشائيه كما ما تاب ان مي ساكثر كو برتو كرفراق كا ايك معرويا و الاب و على الحريب الكرب

بر موفون ادراسلوب دولوں ہی اعتبارے ہے۔ اس بی ای انگر کی جینے کی ایمیت ایس فیات یا گئر کی جینے کی ایمیت ایس فیل فیلے "یا کیے می یا" نشاط دیست ای جربیان جواہے -اس بی ایک ثقافت کری مبت ایس ایک کی ادمان کا مشور جلک کہ ہے۔ جمارے انشائیہ مکاروں نے کسی دیسانے ہے اس کے جد لی ووں ہی کو کی احت کے کرا ہے بیکی جوسے اسلوب میں نا پخت فلسنیان "کا ترات کے بیان کو ان ایک لیہ بید ان انشا تیوں کی فوالی زبان میں وہ فوت میں جوان کا ترات کو کسی گری معنوب سے بھی ادر کے ا

چینان یا کراروی انشائے فی جدرال میلیم میاب او کھیر ما شیب خالب اور غبارخا در کس کھا تے ہیں ہیں ؟ بہتر تو یہ ہے کرادب کران فروی محرف مجلت او پون کوادب ؟ معامشرہ اور کینے عہد ایں ادیب کے منصب سے آبارے میں زیادہ سخیدگا سے نسو کرنا جا ہیں ۔

#### ميرزارباض

اف یزکونی جدید منف نشو نہیں ہے : اس کی شاخیں میرزا فالب سے زماتے ہیں جوئتی ہیں ،
مرک کوری نقاد شاس اری منبقت کی فنی کرتے ہوئاس کی افرت ارا کا سرا موجودہ دور
کے نفر منکا دول کے موں پر با فرصنے کی گوشش میں ایز ہیں اور چوٹیوں کا ذور منگا دیاہے ۔ اور اس طرح جال اپنی علی کم این کا گرو ہدہ ہے ، دیاں دور وال کی جمالت کا فائدہ اعظائے بہوئے سنفال این علی کم این کا گرو ہدہ ہے ، اس کے بیدہ ہے ، مین کا گرو ہدہ ہے ، اس کے بیدہ کم شیدہ ہے ، مین کا کرا کہ ایس صنف فائد کا موجد و مواحد قرار دے دیا ،
میکس نے ایک دور افت بڑھی کسی اور ترافت کی آو کی موکسی جو اے کو افت ہے کا موجد و مواحد قرار دے دیا ،
میکسی نے ایک دور افت بڑھی کسی اور ترافت کی آو کی موکسی جو رہے جے مقدے یا دھو ہے
کی قروع یا قصد بن کے بیان موارث میں جو صورت حال جدیا ہوئی دہ جمارے ماسے ہے ۔ اس نہیت ہے۔ اس نہیت سے ایک افتا ہے کو انت ہے ہے۔ اس نہیت ہے۔ اس نہیت ہے۔ اس نہیت ہے اور دیکھی ہوگا ۔

سیاست میں قربادشاہست اور دراشت اور تھیکیداری کا تفاع میں سکتا ہے بھوا درجی ایسا منیں ہوتا ، کمی شاعر کو طزل کا با درشاہ قرار دینا پاکسی ادریب کو انشائیے کا تھیکیدار کھر لینا ۔ میرے طزیک اس سے زیادہ نامعقول اور منحی خیز بیان اور کوئن نہیں ہوسکتا اور بیر کرکسی افٹ نیز نگار کا فرزند ہی اس فن کا در رشہ ہوسکتا ہے۔ یہ قیاس کمسی کو تھر کھیکر کا تو موسکتا ہے ۔ تعلیم یا ختر لقاد کا نہیں ۔

الشائية برسبت فراستم يرموا كالوستم فراهي فودانشائية كلفة عفية وي إس ك نقاديمي

افتایت که ای بواز ایم مود اور به کارعراق ایران جنگ می شریک در نقین نیاوید

ک فروع سے تعلی نظرا سے این انا اور ابقا رکا علین سکد بنا بیا اور اگر جرای جنگ کے شعوں واو

بناک کے شعلوں اسے کم نہیں) میں خود و جعل ہی گئے عقی مگراموں نے امنیں رو کرتے کے بے

سی فاقر بریجین کو بھی اجازت نه دی مبا داری نے کوئ تمیروی جو بی افتا افتا نیز نظار میدان میں افراند نے

بری ان کے افتا ہے کی افتا کے نظار ہے کا موجو وہی ، جنوں نے قابل فی الفتا ہے کھے ہی اسلامی موتا ہے اور نا فی افتا ہے کا دیا و شاہ آفا کہنا

بری اے افتا ہوں میں مز توشائعتی وشا دانی کا اصباس جوتا ہے اور نا فیک کو جو طبق ہے الگ ب

اوب اورطب میں فرق موقاب اطب کے بیٹے میں اہران استناف موتے من جیکہ اوب میں اہران استناف موتے من جیکہ اوب میں المین موق موقا میں المین موق ایک اوب میں المین موق ایک موق میں المین موق ایک موق میں المین موق میں موق موق میں مو

کی بچاست کیا پرمیتر منیں میرگا کوانشائے میں جائے بعادی اور معارد داری کے بتوں کو باش یاش کیا جائے ۔ اور اہل علم داہل تھم اچھے اچھے انشائے تک کو کرادہ کی اس صنف کوکشت زمیزان بن دیں .

#### صديق سالك

انشائیربڑی نازک صنف ادب ہے جس سے قرب حاصل کرتے ہوئے تھے جھیک تحسیس ہون ہے۔ بیں نے آن تک اُردوزبان میں جننے النشائیے بڑھے ہیں وہ کوئی نہ کوئی نقاب اور سے ہمنے سنتے ۔ کمجی طرافت کا مجھی لطافت کا اور کمجی طز ومزاح کا رہیں امبی تک اس صید ہے اپ اسل دیگ وروپ میں ویکھنے کا مشت تا ق جوں ا

#### الالراك بى الثرف

انشائی کو ایک این امرت دهارا منف ادب بنادیا گیاہے کو جی مخرر کو کسی صف کر ساتھ یمی فیٹ دکیا جا سے اکسے الشاہئے کا نام دے دیاجاتا ہے ۔ کسی سف کو ان بھی مجیلی کہانی لکوئی آواے الشائی کر دیا۔ کسی نے بات میں سے بات نظال ای تو اکسے افٹ پئر بنا لیا ۔ کسی فیصوری واقعے سے بات شروع کی اور اپنی بات کو موضوی دنگ دے دیا تو اسے الش بر بمجے لیا معاشر تی بناج کو ایوں کو بڑتم خواش مزاجیہ دنگ میں بیش کردیا تو الش نئر مکھ دیا۔

کسی نے کیااف نے سرستید نے اُردد میں دائ کیا۔ کچ دگوں کا خیال ہے کو انشائید کر اُردد میں اُلکن داریا آ فائے دوائ دیا۔ اب کس کی بات مانی جائے ادر کس کی نمیں ؟ میرے خیال میں نہ توشد بدواخل مخربر افت رئیہے مدر مراجمہ جبز و نر بات میں سے بات نکان و زھن بیل خیال اسٹ نے ترشیب

# فخاكم طامر تونسوي

المؤموجودي افشائير كياب اور الى كيابي ان و و موال جه قارى كو اكثر بريشان كرتا جه اور بنا برافشائية كربار مي بهت مى وضاحتى باتوں كه باوجود يرسوال ابحى كم يست موال اور كركة موسع به كر طرز ومزاح كر نثر وارك سه افضائية كى الك شناخت كيمية بواويكس توركواف تي قرار دباجائة - ايب بات اس سيم بي بيب كر اگر جه افشائير فيش كى وباكى طرح بيس را جهت ما محم الحري تك اس كرف و فال روش نهي بوسك دالله اس بات سه الكار نهي كياجا لكناكر افضائية كا وجود نهيل ...

میرے نزدیک افٹ سے ایسا بھا جاگا نظر پارہ ہے جس میں مکھنے والا اپنے فاتی ہوا ہے اور اس میں زبادہ ترخود کلامی کی صورت پیدا ہوتی ہے اور اس میں زبادہ ترخود کلامی کی صورت پیدا ہوتی ہے اور اگل میں طنز و بزات کی بھی جی جا جا گئے تو کوئی مضافعہ نمیں گویا فن کا رجب اپنی فات کی پوشیدہ پرتوں کو خوش کا رحوا میں کا غذ پر کھو نہ ہے تو جو فن بارہ وجو دہیں آتا ہے دہ افٹ ہے کے سوا اور کچے نمیں ہوتا پر شرط یہ ہے کہ اس میں انحث ن فات ہو، تہذی اور کلچول فقوش ہوں شیخت ہو، خور می انداز موسی فلسفیان دولائل اور بے جا سنجیدگی نہ ہوا ور مرسب کھیا ہے اور گرد کی فضا اور ماحول کے دائرے میں ہو ۔ ان سب باتوں کے با وجود حقیقت یہ ہے کو افشائے اور گرد کی فضا اور ماحول کے دائرے میں ہو ۔ ان سب باتوں کے با وجود حقیقت یہ ہے کو افشائے اور گرد کی فضا اور ان میں فریسے جو اعلیٰ سے عادی ہے ۔ اس ضن میں مجھوظ ہے ورزن میں تھے۔ گرسٹس کی اس دائے سے کمل اتفاق ہے کہ انشل بہت کی زندگی آیک جبوظ ہے ہو دوزن میں تھے۔ ہو اور اسے بر جورش کے اس سے بہتے ہی پر مصف وا سے بر جورگی طاری کردیتے ہیں ہے۔ (جبرگرا ہی شمارہ ۱۵ – ۱۲ فروری ۵ م ۱۹)

ای تناظریں انش براکی ایسا محورو فارم ہے ہے سونگھتے ہی قاری نیندکی آخوش میں مہلاجا یا ج یضائچ میں انش نیے کو اُرددادب کی سلیننگ بلز قرار دیتا ہوں -

#### كاكترص افتت

انشائیداردومی ایک بدید صنف نمز ہے - یہ انتوازی اوب کے افرے اردومی آئی انتوازی اور سے انشائیداردومی آئی انتوازی اور سے انتفازی اور سے انتفازی اور سے ایک کے انتوازی ام سے یہ فاہر ہوتا ہے کہ برایک انتوازی ام سے یہ فاہر ہوتا ہے کہ برایک انتوازی اور دیکھا ہے کہ برایک انتوازی اور دیکھا جائے تو افشائید اور فاکر میں مصنف کی ذات سے تواہے سے مما تملت پائی جا تی ہے - دو نول اصنف مختصری اور مکھنے والا اپنی ذات سے تواہے سے انتقائیہ میں کسی بات کو تا بت کو تا تا کہ کو مرفوار دو تا ہے اور مقا سے ایک تا گوکسی میں مواہر مزاجہ افراز افتیار کیا جائے تو افتا کیروز رہے کا ریکا مزاجہ سے مضول بی جائے گا۔

#### سراج منبر

العرّاف كم على كاب — عرصة درازت كونّ الشائية برص كاموقع سني المداف المائي منايين ادرنا ول برصمة من ادرسوب رمية المول كراس صنعت براكمها ات ما راج — براها كيول منين مباتا —

### واكمرط وحبب رعشرت

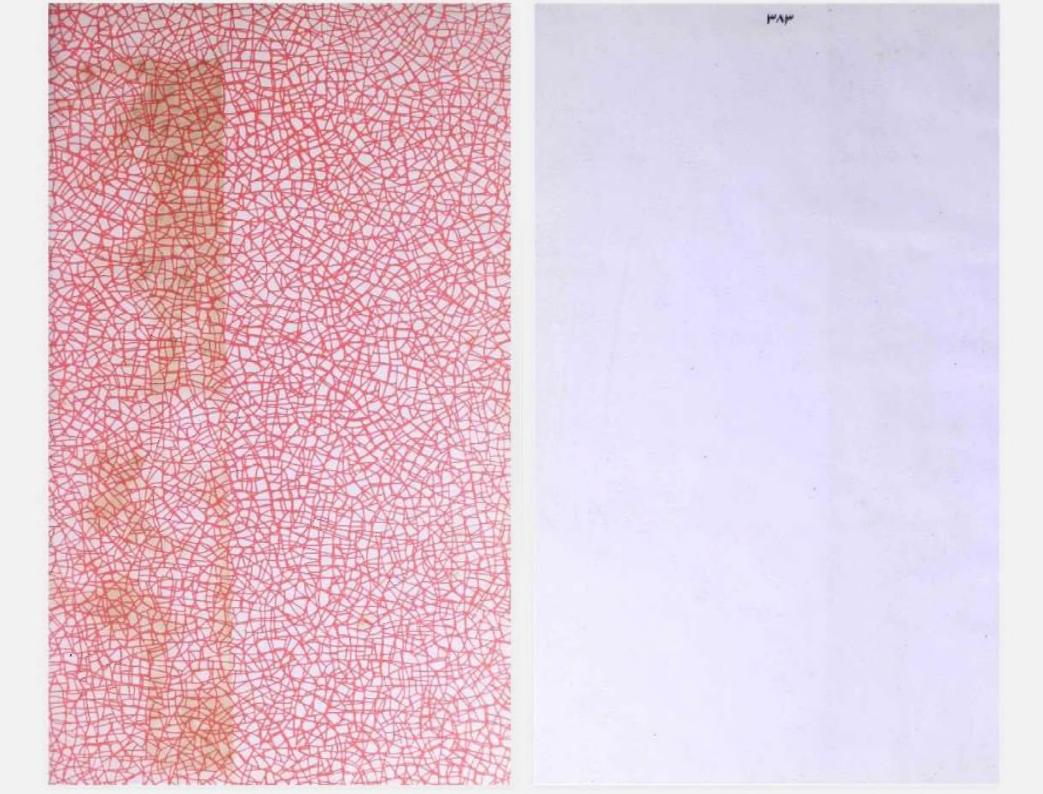
انت یر بردازی سے نوبالہ ہے جی کا مطلب یہ ہے کا انت کی مبید افقاف یں اہم انت یوکا بیاری ہوم دبان کے بہتر سیمتراسقال سے دجود فیریج ا ہے اس کی صدی بیست مضوں نوبسی بینی اگریزی کے دبان کے بہتر سیمتراسقال سے دجود فیریج ا ہے اس کی صدی بیست مضوں نوبسی بینی اگریزی کے برد برکی چیشیت رکھی ہے اور اس کی فیری مہیت فیم فلسفیا نہے ۔ انت یوبی خیال ارالی مبادی جوم رکی چیشیت رکھی ہے اور ایک فیال کے بطون سے دو مراخیال بچون ہے اور یوں انت بیتہ تمنون خیالات سے مرضع جونا ہے ۔ انت یوبر کا تن بی فیلسقی طور برانت ایر میت بوگا ۔ تحریر کا شخصی افتا ہے ۔ خوالات سے مرضع جونا ہے ۔ انت یوبر ہم کا اتن بی فیلسقی طور برانت ایر میت بوگا ۔ تحریر کا شخصی اور مشا بہت کو در انت ایر میت بوگا ۔ تحریر کا شخصی اور میں انت کے بغیر انت ایر میت بوگا ۔ تحریر کا شخصی اور اس کے بارے میں بست کو در دوت کے ۔ پاکستان میں انت رکی صنف ابھی مشلف بچر کا تی اور اس کے بارے میں بست کے امور ابھی کے بارے میں بست سے امور ابھی کے مون باتی ہی اور اس کے بارے میں بست سے امور ابھی کے مون باتی ہی اور شا پر انت یہ کو این آ ہے مور انت میں ابھی کے واور دوت کے ۔ سے امور ابھی کے مون باتی ہی اور شا پر انت یہ کو این آ ہے مور اند میں ابھی کے واور دوت کے ۔

## فحرسيل عمر

میرے خال میں انشائی معنون کی ہیت ہیں اسلوب کا ایک نیا تجربہ ہے۔ انشائے میل شائیگار موضوع کے والے سے اپنے تجربات اصاصات ، خیالات اور جذبات کو اس طرح سوتاہے کر وہ اس کے داخل کے ترتبان مونے کے سائی سائی سائی خارج کے نمائندہ بھی بن جاتے ہیں ۔

# اجل نيازي

انشائیر کے فن ہے اسے انشائیر کا نام دے دیں اور پر کوئی انشائیر کے خلاف ہات نیں بری ہے فو انشائیر کے خلاف ہات نیں بری ہے فو انشائیر کے خلاف ہات نیں باق دیا میں بہت سے وگ بہت کچے کھے میں اور اسے کوئی نام نہیں دے تھے اب پر مصیبت توضم ہوئی . . . جس طرح کوئی شعر کھنے والا ابتدا کمرتا ہے یا اُسانی سے کئے کے موڈ میں ہوتا ہے وضر ل کر ڈالتاہے ۔ اسی طرح اب نثر کھنے والے با بعوم انشائیے سے اُفاذ کرتے ہیں یا بہت لا مشامور میں موتے ہیں اور کھے کوئے نام دینے میں وشواری کا بیت ہی افتائی کے اس میں اور اسے کوئی نام دینے میں وشواری کا ماشا ہوتو اِنشائید کی اسانیا ہوتو انشائید کی اسانیا ہوتو اُنشائید کرتے میں اور اسے کوئی نام دینے میں وشواری کا سانیا ہوتو انشائید کرتے میں اور انشائید کی ایک کے دیا ہے کہ کھنے سے اسانیا ہوتو انشائید کرتے میں اور انشائید کرتے میں اور انشائید کرتے میں اسانیا ہوتو انشائید کرتے میں ۔ دشواری کا سانیا ہوتو انشائید کردیں ۔



# بِهُ تَرِيْنِ \* بَادَبْ:

كشور تاميد علامتون كا زوال إنشيظ المنجست أن دُكُ رُسَكِ لِيْمِ أَجْبَرُ دُاكِ رُسِينِ لِينِم آنِعُبَرُ رۇ وا وَ الْمُحْصِ رِين ارتى خُد الْبُرْسَيْلِيْم اَجِنْبُرُ مُقَنَعَ : دُاكن رُسَيْلِي مَ آجُبَرُ اغ ولات المقدّمير) والمعت المحق دُاكْرُسَيتِد مُغِينُ الرِّحْمِلُنَ المسترغ أرثوي دُاكَ تُرْعُادُمْ جُكِينَ مُقَدِّمَة : دُاكِبْرُا خِيبَانُ الْجَقِّ آخِبْرُ مُحَتَمَد إِحْسَانُ الْجَقُّ ئے بھرن ہے تھیدوفعن رَفَ عَلَى بِنَاتِ سُرُورِ كَا تَهِيدُ مِنْ يَعْتُ مُورِ فَيَ لِبُنُومٌ لِبُوارُ ا غ وسهار كافيت يى اوركرواري طف زهت رادمعين فن أرسخ يحوني اورائسس كى رؤات داك ترفي في في وريا سَينَكِفُ مِنْكِلَ سَبُ إِنْ كَيْشَكُونَ وَكُارُو وَالْوَارُ اللَّهُورُ

والفرسيم افراف اوب وفقد القبايات فالبيات اونفية الميات اونفية الميات اونفية الميات اونفية الميان كالمين كالمين كالمين كالمين من الميان من الميان المين المي

ادب اور گلیم
 ادب اور لاشور

تقیدی دبستان
 تگاه اور نقط

0 افياء وظيفت علامت لك

O اقب ال كانفياتي مطالعب

ن اقب ال اور بارے قری دویے